

MARIE-EVE HUOT



Desde su egreso de la École nationale de théâtre du Canada, en 2006, Marie-Eve Huot tenía ese interés apasionado por el público joven. Desde entonces, ella desarrolla su reflexión acerca de la creación dedicada a la infancia y a la primera infancia y participa en varios eventos teatrales consagrados a ese grupo de edad en Quebec, en Francia y en otros lugares del mundo. En 2020, se convirtió en la discípula de Suzanne Lebeau en el programa de mentores de los Premios de Artes Escénicas del Gobernador General de Canadá (PGGAS). En 2021 presentará el espectáculo *Antigone sous le soleil de midi* que Suzanne Lebeau escribió para ella.

Como actriz, Marie-Eve participó en una decena de producciones entre las cuales se encontraba *Assoiffés*, de Wajdi Mouawad, del Théâtre Le Clou. En 2007, fundó con otros colegas el Théâtre Ébouriffé, compañía con la que crea las obras *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2011), *Noeuds papillon* (2014) y *Des pieds et des mains* (2016).

En 2012, participa en la pasantía «El actor autor» dirigida por Wajdi Mouawad en el marco de los Laboratorios franceses del Centro Nacional de las Artes. En 2013, es seleccionada por la ASSITEJ Internationale para representar a los nuevos creadores que consagran su trabajo al público infante juvenil en la pasantía de reflexión *Next Generation Project*, en el marco del festival SCHÄXPIR, en Linz, Austria. También en 2013, puso en escena el cuento *Léo et les presque îles*, de Gilles Vigneault, en el Festival International de littérature y dirigió la puesta en escena de *Reviens!*, texto ganador del concurso de escritura "Le théâtre jeune public et la relève". También colaboró con numerosas ediciones de los *Zurbains*, del Théâtre Le Clou.

En 2021, Marie-Eve toma las riendas de la dirección artística de Le Carrousel, después de haber estado asociada a la compañía durante 13 años. En 2008, como resultado de una beca del Consejo de Artes de Montreal, comenzó una larga pasantía en Le Carrousel. Al final de esa pasantía, los codirectores invitan en residencia por un período de cuatro años al Théâtre Ébouriffé, empresa fundada por Marie-Eve. En 2012, como directora invitada, ella recrea *Una luna entre dos casas*, de Suzanne Lebeau. Esta puesta en escena le vale el premio LOJIQ/RIDEAU Francofonía por la calidad, la pertinencia y la justeza de su trabajo y le abre las puertas a una residencia de observación en La Minoterie (Dijon, Francia). Desde 2012, ella forma par del Consejo de administración de la compañía.

Mujer de teatro comprometida, Marie-Eve está implicada en la vida asociativa teatral, tratando de hacer resonar la voz de quienes trabajan para el público joven. Formó parte del consejo de administración de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) desde 2008 hasta 2016, asumiendo presidente del mismo durante tres períodos. Participó en la redacción del documento « *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics* » y al restablecimiento de la ASSITEJ Canadá. También es miembro del comité artístico del Cube, centro internacional de investigación y creación de teatro para la infancia y la juventud (2015-2021). Desde 2013 hasta 2017, Marie-Eve anima un taller de reflexión sobre la creación para la primera infancia, en colaboración con Petits bonheurs y Le Cube.

Su primer texto para teatro, *Noeuds papillon*, fue publicado por Lansman Éditeur (Bélgica) y la traducción en polaco por DramEdition (Polonia). Esta obra también está disponible en español y italiano. La obra fue creada en México (2016 y 2018), en Francia (2017) y en Polonia (2017 y 2018).