

GERVAIS GAUDREAULT



Après avoir étudié le chant au Conservatoire de musique de Chicoutimi et l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Gervais Gaudreault poursuit sa formation d'acteur à l'Atelier-Studio Kaléidoscope dirigé par Marthe Mercure. À partir de 1973, il collabore avec diverses compagnies montréalaises. À l'invitation de Gilles Maheu, il joint les Enfants du Paradis, compagnie devenue plus tard Carbone 14, où il approfondit sa recherche sur la voix et l'espace.

En 1975, avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault fonde le Carrousel et joue dans les premières créations de la compagnie. Il a très tôt la piqûre pour la mise en scène; il dirige UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS (1981), première pièce du Carrousel à connaître un rayonnement international, il crée GIL (1987), d'après le roman de Howard Buten *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*, – proclamé Meilleure production jeune public par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) –, il signe la mise en scène de COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT (1989) et de CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT (1991) au Carrousel et celle de *Baby Blues* (1991) de Carole Fréchette au Théâtre d'Aujourd'hui. Il collabore aussi au scénario d'*Une histoire inventée*, du cinéaste québécois Marc-André Forcier (1990). Gervais Gaudreault dirige ensuite CONTES D'ENFANTS RÉELS (1993) – prix de la Meilleure production jeune public de l'AQCT ainsi que de l'Académie québécoise du théâtre – et SALVADOR (1994), de Suzanne Lebeau. Ces deux spectacles vont connaître une longue et belle carrière internationale et inciter des programmateurs québécois et étrangers à coproduire les créations suivantes du Carrousel, toutes mises en scène par Gervais Gaudreault : PETIT NAVIRE de Normand Chaurette (1996), L'AUTOROUTE de Dominick Parenteau-Lebeuf (1999), LE PAYS DES GENOUX de Geneviève Billette (2005), NUIT D'ORAGE, une adaptation de l'album illustré de Michèle Lemieux (2010), L'OGRELET, PETIT PIERRE – prix du Mérite technique de l'Institut canadien des technologies scénographiques –, SOULIERS DE SABLE, LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT – Prix de la critique 2009, catégorie Jeunes publics, remis par l'AQCT –, GRETEL ET HANSEL, CHAÎNE DE MONTAGE et TROIS PETITES SŒURS, tous de Suzanne Lebeau (1997, 2002, 2006, 2009, 2013, 2014, 2016). Il recrée LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT en espagnol avec les acteurs de la Compañía Nacional de Teatro de Mexico (2011), un spectacle qui restera au répertoire de cette institution mexicaine. Il crée *Contes à rebours* (1997), un montage pour adultes de Suzanne Lebeau, *le Cid* de Corneille au Théâtre du Trident (2004), il collabore avec la compagnie mexicaine Marionetas de la Esquina pour la création française d'*Una luna entre dos casas* (2006), toujours de Suzanne Lebeau, et il porte à la scène *Je suis d'un would be pays* de François Godin au Théâtre d'Aujourd'hui (2007). Il signe la mise en scène de *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver pour les Tréteaux de Haute-Alsace à Mulhouse (2008) ainsi que *Nous étions une fois...* pour la compagnie Douze à table, présenté chez Eva B dans le cadre du OFFTA (2008). Depuis les débuts du Carrousel, Gervais Gaudreault a dirigé une douzaine de productions en langues étrangères (anglais, espagnol, italien, japonais, mandarin et polonais). Dans le but d'offrir une ouverture sur les arts et de permettre une compréhension sensible de son travail de création, Gervais Gaudreault agit comme commissaire d'exposition dans le cadre des actions culturelles menées par le Carrousel. Il a travaillé à la mise en place d'un centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse : Le Cube.

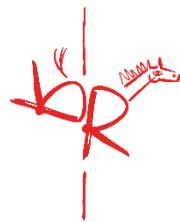
L'homme de théâtre est aussi pédagogue d'expérience : il a enseigné les techniques vocales au Collège Lionel-Groulx et piloté des exercices publics à l'École nationale de théâtre du Canada, en plus d'offrir des sessions de perfectionnement en techniques vocales à plusieurs comédiens chevronnés. Son expertise lui vaut plusieurs invitations en France, au Mexique et en Argentine, à l'École supérieure d'art dramatique de Strasbourg, au Centre national des écritures du spectacle – La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et au CEUVOZ de Mexico. En août 2014, il participait, à titre de conférencier invité, à un colloque sur l'esthétique en théâtre jeune public dans le cadre de l'événement *Third International Theatre for Children and Young People Researchers and Critics Forum* qui se tenait à Buenos Aires, en Argentine.

GERVAIS GAUDREAULT

COFONDATEUR DU CARROUSEL ET CODIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE DE 1975 À 2021

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

- Date de naissance : 27 juin 1952
- Lieu de naissance : Chicoutimi
- Langues parlées et écrites : Français, Anglais, Espagnol
- Citoyenneté : canadienne



FORMATION ACADÉMIQUE

1970-1972

- CEGEP de Chicoutimi, D.E.C. en sciences humaines.

FORMATION ARTISTIQUE

1970-1972

- Conservatoire de Musique de Chicoutimi, diplôme de fin de Premier Cycle en chant ;
- CEGEP de Chicoutimi : atelier de théâtre avec Clément Cazelais du Théâtre Euh ! (improvisation, masque) ;

1972-1973

- École nationale de théâtre du Canada ;

1973-1974

- Atelier-Studio Kaléidoscope: interprétation, recherche sonore et gestuelle avec Marthe Mercure – Projets Explorations du Conseil des arts du Canada ;

1973-1974

- Boursier aux Grands Ballets Canadiens (danse classique, jazz, danse moderne) ;

1975-1976

- Atelier de Gilles Maheu : étude du mouvement et acrobatie ;

Été 1977

- Voyage d'étude en France et en Pologne (Paris, Poznam, Varsovie, Wroclaw) – Bourse du Conseil des arts du Canada ;

1981- ce jour

Près d'une centaine de voyages professionnels s'inscrivant au cœur de la démarche artistique lors de différents festivals et rencontres internationaux :

- Plusieurs congrès de l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)
- Rencontres Internationales du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (RITEJ)
- Festa internazionale di teatro raggazzi & giovanni, Turin
- Festival Teatralia, Madrid
- Festival d'Avignon, France
- Semaines de la Marionnette, Paris
- Autres : Afrique (Afrique du Sud), Asie (Japon, Taiwan), Amérique latine (Mexique, Uruguay, Argentine), États-Unis (New York), Europe (Espagne France, Hollande, Belgique, Italie), Canada (Montréal, Québec, Ottawa, Toronto, Winnipeg, Vancouver).

GERVAIS GAUDREAULT

INTERPRÉTATION

1972-1974

- ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA : *Jean et Marie* de Yves Hébert-Sauvageau (mise en scène de Michèle Rossignol) | *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (mise en scène de Jean-Louis Millette et André Pagé) | *Les Dix-Sept* de Michel Garneau (mise en scène de Michel Garneau) | *La Tempête* de Shakespeare, adaptation de Michel Garneau (chœur de Roger Baly et Raoul Duguay) | *Le champ des morts* d'Edgar Lee Masters, adaptation de Roland Lepage (mise en scène de Jean-Pierre Ronfard et Kim Yaroshevskaya) ;
- THÉÂTRE A LA BRUNANTE : *Originaux et détraqués* de Louis Fréchette (mise en scène de Michèle Rossignol) | *Les Millionnaires* de Roger Dumas (mise en scène de Guy Nadon) ;
- THÉÂTRE SOLEIL (tournée Montréal et banlieue - 130 représentations en alternance) : *La Forêt Merveilleuse* de Micheline Herbart-Pomrenski (5 à 8 ans) | *Le Bal Masqué* de Patrick Mainville (9 à 12 ans) ;
- THÉÂTRE DE L'OISEAU (tournée Montréal et banlieue) : *Petite ficelle mouche ton nez* de Pierre Guénette (5 à 8 ans).

1975

- Fondation, avec Suzanne Lebeau, de la COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE CARROUSEL.

1975-1986

- Comédien dans 6 productions de la COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE CARROUSEL : *Ti-Jean voudrait bien se marier mais..., Le jardin qui s'anime, La chanson improvisée, Chut ! Chut ! Pas si fort !, Petite ville deviendra grande, Les petits pouvoirs.*

1975-1976

- LES ENFANTS DU PARADIS (Carbone 14) : théâtre de foire | Divers numéros et animations dans les rues, écoles et places publiques sous la direction de Gilles Maheu.

1978

- L'ESCOUADE DE L'INSTANT-TANNÉ : théâtre de foire | Divers numéros et animations dans les autobus, les marchés et les places publiques sous la direction de Michel Barrette.

1982

- Lecture publique de *Gens du silence* de Marco Micone, mis en scène par Alain Grégoire (dans le cadre de l'Interculturelle).

MISE EN SCÈNE

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE | 1979 À CE JOUR

- UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS de Suzanne Lebeau (1979) ;
- GIL (Adaptation par Suzanne Lebeau de *Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué* d'Howard Buten) (1987) ;
- COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT de Suzanne Lebeau (1989) ;
- CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT de Suzanne Lebeau (1991) ;
- CONTES D'ENFANTS RÉELS de Suzanne Lebeau (1993) ;
- SALVADOR de Suzanne Lebeau (1994) ;
- PETIT NAVIRE de Normand Chaurette (1996) ;
- L'OGRELET de Suzanne Lebeau (1997) ;
- L'AUTOROUTE de Dominick Parenteau-Lebeuf (1999) ;
- PETIT PIERRE de Suzanne Lebeau (2002) ;
- LE PAYS DES GENOUX de Geneviève Billette (2005) ;

GERVAIS GAUDREAULT

- SOULIERS DE SABLE de Suzanne Lebeau (2006) ;
- LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT de Suzanne Lebeau (2009) ;
- NUIT D'ORAGE de Michèle Lemieux (2010) ;
- GRETEL ET HANSEL de Suzanne Lebeau (2013) ;
- CHAÎNE DE MONTAGE de Suzanne Lebeau (2014) ;
- TROIS PETITES SCEURS de Suzanne Lebeau (2016).
- Productions du CARROUSEL en langues étrangères : anglais, espagnol, italien, japonais, mandarin et polonais.

MISE EN SCÈNE | AUTRES COMPAGNIES

- DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM) : *Le Chant des morts* d'Edgar Lee Master dans une adaptation de Roland Lepage (1988) ;
- THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI : mise en scène de *Baby Bues* de Carole Fréchette (1991) ;
- DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM) : *Les Reines* de Normand Chaurette (1992) ;
- THÉÂTRE DU TRIDENT : *le Cid* de Corneille (2004) ;
- Collaboration avec la compagnie mexicaine MARIONETAS DE LA ESQUINA pour la création française d'*Una luna entre dos casas* (2006) ;
- THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI : *Je suis d'un would be pays* de François Godin (2007) ;
- TRÉTEAUX DE HAUTE-ALSACE (Mulhouse, France) : *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver (2008) ;
- COMPAGNIE DOUZE À TABLE : *Nous étions une fois...* présenté chez Eva B dans le cadre du OFFTA (2008) ;
- TAIPEI CHILDREN'S ARTS FESTIVAL : recréation de *Petit Pierre* avec deux comédiennes taïwanaises (2009) ;
- COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO DE MEXICO : recréation du spectacle *Le bruit des os qui craquent* en espagnol avec les acteurs de cette compagnie (2011) ;
- *Delirium Pollum* de Andrea Christiansen : spectacle solo de la clown mexicaine Pimpolina (2012) ;
- KANAGAWA ARTS THEATRE : recréation de *Gretel et Hansel* avec des comédiens japonais (été 2018).

CINÉMA

- Collaboration au scénario d'*Une histoire inventée*, du cinéaste québécois Marc-André Forcier (1990).

ENSEIGNEMENT

- Personne-ressource en théâtre pour les professeurs de français des CEGEP Edouard-Montpetit, Vieux-Montréal, Saint-Laurent, Joliette et Montmorency (1974 à 1982) ;
- Professeur d'exploration vocale aux ATELIERS M.C.C.M. - Mouvement communication culture de Montréal (1976 à 1980) ;
- Personne-ressource pour diverses compagnies théâtrales dont L'ESKABEL, LA GROSSE VALISE, LE THÉÂTRE DE L'ŒIL, LE THÉÂTRE DE L'ARRIÈRE-SCÈNE, L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE ET LE GROUPE DE DANSE MOBILES (1976 à 1982) ;
- Chargé de cours au département de Théâtre de L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL : enseignement de techniques vocales au baccalauréat et à la maîtrise (1979 à 1989) ;
- Professeur en techniques vocales au département de Théâtre du CEGEP DE SAINT-HYACINTHE (1988-1989) ;
- Professeur invité au département de Théâtre de L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL : enseignement au baccalauréat et à la maîtrise (1989 à 1991) ;
- COLLÈGE LIONEL-GROULX, enseignement des techniques vocales (1991 à 1999) ;

GERVAIS GAUDREAULT

- RENCONTRE MÉDiterranéenne pour le Jeune Public, Théâtre au Sud, France (1999 et 2001) ;
- ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA, metteur en scène invité (1998 à 2004) ;
- Stage de fin d'étude au CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL (2001-2002) ;
- Stage sur l'alexandrin pour le THEATRE DE L'OPSIS (2005) ;
- Stage sur la mise en scène, SCENE NATIONALE DE MEYLAN (2007) ;
- Atelier sur la voix aux danseurs de la COMPAGNIE O' VERTIGO (2008-2009) ;
- Stage Voix et marionnettes, ASSOCIATION QUEBECOISE DES MARIONNETTISTES (2010) ;
- Atelier sur la voix, CENTRO DE ESTUDIOS DE POLITICAS PUBLICAS, Rosario, Argentine (2018).
- Sessions privées de perfectionnement en techniques vocales auprès de comédiens chevronnés (1990 à ce jour).

CLASSES DE MAÎTRE ET CONFÉRENCES

- ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE STRASBOURG ;
- BIENNALE DU THEATRE JEUNES PUBLICS DE LYON, (1997) ;
- Centre national des écritures du spectacle – LA CHARTREUSE de Villeneuve-lez-Avignon (2000) ;
- Colloque sur les POLITIQUES CULTURELLES ENFANCE ET JEUNESSE à Reims (2001) ;
- Ateliers et conférence sur la mise en scène, FESTIVAL ESCENARIO de Guanajuato, Mexique (2007) ;
- CEUVOZ (Centro de estudios para el uso de la voz) de Mexico (2007-2008) ;
- Conférencier à The First and the Third INTERNATIONAL THEATRE FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE RESEARCHERS AND CRITICS FORUM (Buenos Aires, Argentine, 2010 et 2014) ;
- Forum sur la diffusion des arts de la scène, RIDEAU (2013);
- Classe de maître sur la voix à ÈRE DE JEU, Montreuil, France (2015);
- Midi-conférence de la Faculté des arts de l'UQAM (2016).

MEMBRE DE COMITÉS ET ACTIONS CULTURELLES

- LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE, président du conseil d'administration (1975 à 2011) ;
- MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, membre du comité provisoire, membre fondateur, secrétaire-trésorier du conseil d'administration (1979 à 1892) et président du conseil d'administration (1990 à 1993) ;
- ASSOCIATION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE (ASSITEJ-CANADA), membre du comité provisoire et secrétaire du conseil d'administration (1979 à 1982) ;
- CONSEIL DE LA CULTURE DE LA MONTÉRÉGIE, représentant de la discipline théâtre au conseil d'administration (1979 à 1981) ;
- COMMISSAIRE D'EXPOSITION, COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE CARROUSEL
 - TRACES (1985) exposition sur les 10 ans du CARROUSEL ;
 - LORSQUE LE CONTE ET LA RÉALITÉ SE JOUENT UN DE L'AUTRE (1993), exposition associée à *Contes d'enfants réels* ;
 - LA FORÊT S'EXPOSE (1998-2001), exposition associée à *L'Ogrelet* ;
 - ENTRE LES LIGNES (2002), exposition associée à *Petit Pierre* ;
 - PAS À PAS (2007), exposition associée à *Souliers de sable* ;
 - HUMANIDAD (2008), exposition associée à *Salvador* ;
 - L'ART COMME CHAMP DE BATAILLE (2009), exposition associée au *Bruit des os qui craquent*.
- LE CUBE, CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, président du conseil d'administration (2013 à 2019).