

GERVAIS GAUDREULT



Después de haber estudiado canto en el Conservatorio de Música de Chicoutimi y interpretación en la Escuela Nacional de Teatro de Canadá, Gervais Gaudreault prosiguió su formación de actor en el Atelier-Studio Kaléidoscope dirigido por Marthe Mercure. Desde 1973, colaboró con diversas compañías de Montreal y por invitación de Gilles Maheu se unió a los Enfants du Paradis -compañía que se convirtió más tarde en Carbone 14 - con la cual profundizó sus investigaciones sobre la voz y el espacio.

En 1975, Gervais Gaudreault fundó el Carrousel junto a Suzanne Lebeau y actuó en las primeras creaciones de la compañía sintiéndose muy pronto atraído por la puesta en escena. Dirigió *Una luna entre dos casas* (1981) – primer espectáculo del Carrousel en lograr una difusión internacional – y puso en escena una adaptación de la novela de Howard Buten “*Cuando tenía cinco años, me maté*” con el título de *Gil* (1987), obra que fue proclamada mejor producción para público joven por la Asociación Quebequense de Críticos de Teatro (AQCT). Realizó también la puesta en escena de *Cómo vivir entre los hombres cuando se es un gigante* (1989) y de *Cuento del día y de la noche* (1991), ambos en el Carrousel, así como la de *Baby Blues* (1991), de Carole Fréchette, en el Théâtre d'Aujourd'hui, colaborando además en la creación del guión de *Une histoire inventée*, del cineasta quebequense Marc-André Forcier (1990). Más tarde, Gervais Gaudreault dirigió *Cuentos de niños reales* (1993) – premio a la mejor producción para público joven de la AQCT – y *Salvador* (1994), ambos de Suzanne Lebeau. Estos dos espectáculos alcanzaron una muy vasta y exitosa difusión internacional incitando a programadores quebequenses y extranjeros a coproducir las creaciones posteriores del Carrousel, todas puestas en escena por Gervais Gaudreault: *Pequeño navío*, de Normand Charette (1996); *La autopista*, de Dominick Parenteau-Lebeuf (1999); *El país de las rodillas*, de Geneviève Billette (2005), y *Noche de tormenta*, una adaptación del álbum ilustrado de Michèle Lemieux (2010); *El Ogrito, Petit Pierre* – Prix du Mérite technique otorgado por el Institut canadien des technologies scénographiques (2004) –, *Zapatos de arena*, *El ruido de los huesos que crujen* – Premio de la crítica 2009, categoría Público joven, otorgado por la Asociación quebequense de críticos de teatro –, *Gretel et Hansel*, *Cadena de montaje* y *Trois petites soeurs*, de Suzanne Lebeau (1997, 2002, 2006, 2009, 2013, 2014 y 2016, respectivamente). Crea *El ruido de los huesos que crujen* con los actores de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) de México (2011). Gaudreault crea después *Cuentos al revés* (1997), un montaje de cuentos para adultos de su cómplice Suzanne Lebeau; *El Cid* de Corneille, en el Théâtre du Trident, en Quebec (2004); colabora con la compañía mexicana Marionetas de la Esquina para la creación en francés de *Una luna entre dos casas* (2006) y lleva a la escena *Je suis d'un would be pays*, de François Godin, en el Théâtre d'Aujourd'hui (2007). Realiza también la puesta en escena de *Dissident, il va sans dire*, de Michel Vinaver, para los Tréteaux de Haute-Alsace de Mulhouse (2008), así como *Nous étions une fois...* para la compañía Douze à table en el marco del OFFTA (2008). Desde sus comienzos en el Carrousel, Gervais Gaudreault ha dirigido más de doce producciones en idiomas extranjeros (inglés, español, italiano, japonés, mandarín y polaco). Con la finalidad de ofrecer una apertura hacia las artes y permitir una comprensión sensible del trabajo de creación del Carrousel, Gervais Gaudreault actúa como curador de exposiciones en el marco de las acciones culturales llevadas a cabo por la compañía. Actualmente trabaja en la puesta en marcha del centro internacional de investigación y creación teatral para la infancia y la juventud, Le Cube.

Hombre de teatro, pero también pedagogo de experiencia, Gervais Gaudreault ha enseñado técnicas vocales en el Collège Lionel-Groulx (1992 a 2001). Por invitación de la Escuela Nacional de Teatro de Canadá, dirige a menudo ejercicios públicos además de ofrecer sesiones de perfeccionamiento en técnicas vocales a numerosos actores experimentados. Su pericia le vale frecuentes invitaciones a México, Argentina y Francia, particularmente, a la École supérieure d'art dramatique de Estrasburgo, a La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, de Villeneuve-lez-Avignon, en Francia, y al CEUVOZ de México. En agosto de 2014, participa a título de conferencista invitado en un coloquio sobre la estética del teatro para público joven en el marco del evento *Third International Theatre for Children and Young People Researchers and Critics Forum* que tuvo lugar en Buenos Aires, Argentina.