

## **Antigone sous le soleil de midi**

### **Fiche technique QC**

#### **LE SPECTACLE**

**Durée :** 60 minutes  
**Équipe :** 3 comédiens, 2 régisseurs et 1 directeur de tournée  
**Jauge :** 300 spectateurs en représentations scolaires et familiales

#### **L'AIRE DE JEU**

##### **Aire de jeu minimale**

**Hauteur :** 18' *sous les structures d'accrochage*

**Largeur :** 30' → 40' mur à mur

**Profondeur :** 25'

#### **L'INSTALLATION**

<i>Déchargement</i>	<b>8 heures</b>	<b>3 techniciens de plateau/éclairage</b>
<i>Accrochage décor/éclairage</i>		<b>1 chef éclairage</b>
<i>Montage décor/son</i>		<b>1 chef sono</b>
<i>Installation de la régie</i>		
<i>Réglage des éclairages</i>		
<i>Intensité éclairage et calibrage du son.</i>		

<i>Démontage/chargement des équipements du Carrousel</i>	<b>2 heures</b>	<b>Même équipe qu'au montage</b>
--	-----------------	----------------------------------

**Nous avons besoin de la présence du directeur technique (ou responsable technique) durant tout le déroulement du montage et du démontage.**

Le Carrousel assure la présence d'un régisseur décor/son et d'un régisseur éclairage.

#### **LE DÉCOR** (tous les éléments sont fournis par le Carrousel)

Scène circulaire de 18' de diamètre, faite de 8 praticables en bois contre-plaqué.

Cette pastille a un angle de 7°, soit de 2'7'' de haut à l'arrière pour terminer au sol à l'avant.

Recouverte d'un prélat rouge en 2 laizes.

Le tout, complètement recouvert de granules de caoutchouc (faux sable).

*\*Nous aurons des balais et des pelles, mais l'accès à une balayeuse est souhaitable.*

Suspendu au-dessus de notre pastille, une structure circulaire de 18' de diamètre faite en tubes d'aluminium 2'' de diamètre.

Hauteurs de suspension arrière de 12'6'' et avant de 14'6''

La compagnie fournira le système de palan à chaînes et/ou un système de câble d'acier selon les systèmes d'accrochages des différentes salles.

Une batterie est installée en fond de scène.

**LES RIDEAUX ET STRUCTURES D'ACCROCHAGE** (fournis par la structure d'accueil)

Jeux de pendrillons (minimum 3 paires) et frises (minimum 3) pour habillage à l'italienne.

Un rideau de fond au lointain.

2 à 4 perches pour la suspension de la structure circulaire.

4 à 5 perches d'éclairage pour les appareils d'éclairage.

1 Perche à la face (FOH)

8 Booms de (4 x 8') et (4 x 4')

*\*Nous avons besoin d'un escabeau de minimum 3m pour effectuer le réglage des projecteurs dans le grid, à partir de la pastille.*

**LES ÉQUIPEMENTS REQUIS** (fournis par la structure d'accueil)

**ÉCLAIRAGE :**

60 Gradateurs 2,4Kw (protocole DMX 512)

25 Fresnels 1 Kw

7 Pars 64 (2x narrow, 2x medium et 3x wide)

6 Lekos vari-focal 15°-30°

36 Lekos vari-focal 25°-50°

2 portes-gobo

1 Lien DMX5 au plateau, relié aux gradateurs du théâtre.

*\*\* Nous vous ferons parvenir un plan d'éclairage adapté à votre salle et inventaire, après les premiers échanges d'informations techniques.*

**SON :**

1 console de mélange minimum 12 entrées/6 sorties.

1 système de diffusion en façade (PA) adapté à la salle.

2 enceintes mobiles plein registre

1 multi paire (minimum 4 entrées et 2 retours) reliant l'arrière scène à la boîte de branchement XLR.

**LES ÉQUIPEMENTS DU CARROUSEL** (apporté par Le Carrousel)

**ÉCLAIRAGE :**

6 Fresnel 500w (plus volet et une base au sol)

1 Fresnel 2 kw

1 Scoop 1kw

3 tubes DEL (branché dans la circuiterie des gradateurs)

3 tubes DEL DMX + 2 câbles de 50' de DMX

Consoles d'éclairage

Gélatines

**SON :**

1 micro Shure SM-58 + pied base ronde.

2 micros « over head » (pour la batterie) + 2 trépieds perches

1 micro BA19A (pour bass drum)

Petite console pour système in-ear à la batterie

2 caisses de basse pré-amplifié (dans le décor)

Câbles XLR

Ordinateur/Q-Lab/carte de son + multi paire de 3' (1m)

## L'ESPACE RÉGIE

La régie de son et d'éclairage doit être installée dans un espace ouvert ou dans la salle immédiatement après l'aire des spectateurs. Un seul régisseur manipule la console de son et d'éclairage.

## LES LOGES (Pour 3 personnes)

Au moins 2 loges (1 pour 1 femme et 1 pour 2 hommes), avec miroir, éclairage et évier. Les locaux doivent être réservés à l'usage des comédiens et doivent pouvoir être verrouillés à volonté.

## L'APPEL DES SPECTACLES

Le plateau doit être disponible au moins 1 heure avant l'entrée publique.

L'appel est de 2 heures avant la première représentation dans une salle et de 1h30 avant les autres représentations dans la même salle.

## L'ENTREPOSAGE DES COFFRES

Tous les équipements sont rangés dans des coffres (la majorité sur roulettes) qui devront être entreposés durant les représentations.

## STATIONNEMENT

Nous avons besoin d'un espace de stationnement pour un camion cube 20' et ce, à partir de l'heure de début du montage jusqu'à la fin du démontage.

## PLANS ET FICHE TECHNIQUE DU LIEU DE REPRÉSENTATION (fournis par la structure d'accueil)

Il est important d'avoir les plans et le devis technique du lieu où nous jouerons, au minimum 2 mois avant la représentation.

Plans requis : Vue en plan et vue en coupe (Plans à l'échelle 1/50 ou 1/4"=1')

Les plans peuvent être transmis par courriel en fichier DWG ou VWX ou PDF

## INSTALLATION : *parce que tu trouveras dans la lumière crue du milieu du jour*

Un espace éclairé est à prévoir pour l'accueil d'une **installation sonore et visuelle** qui accompagne le spectacle.

Celle-ci sera installée dans l'entrée du lieu ou dans une salle permettant la visibilité de l'œuvre par les spectateurs, avant et après les représentations.

La dimension de l'œuvre est de : longueur 10 pieds/ largeur 6 pieds / hauteur 6 Pieds.

Une circulation des spectateurs autour de l'œuvre devra être possible.

L'installation nécessite une ligne électrique de 15 ampères (120v).

*\*voir plantation à la page 4.*

## LA DIRECTION TECHNIQUE DU CARROUSEL

Nicolas Fortin  
2017 rue Parthenais  
H2K 3T1  
Montréal, QC, Canada  
Tél : 514-529-6309  
cell : 514-266-7230  
Courriel: nfortin@lecarrousel.net

# ANTIGONE

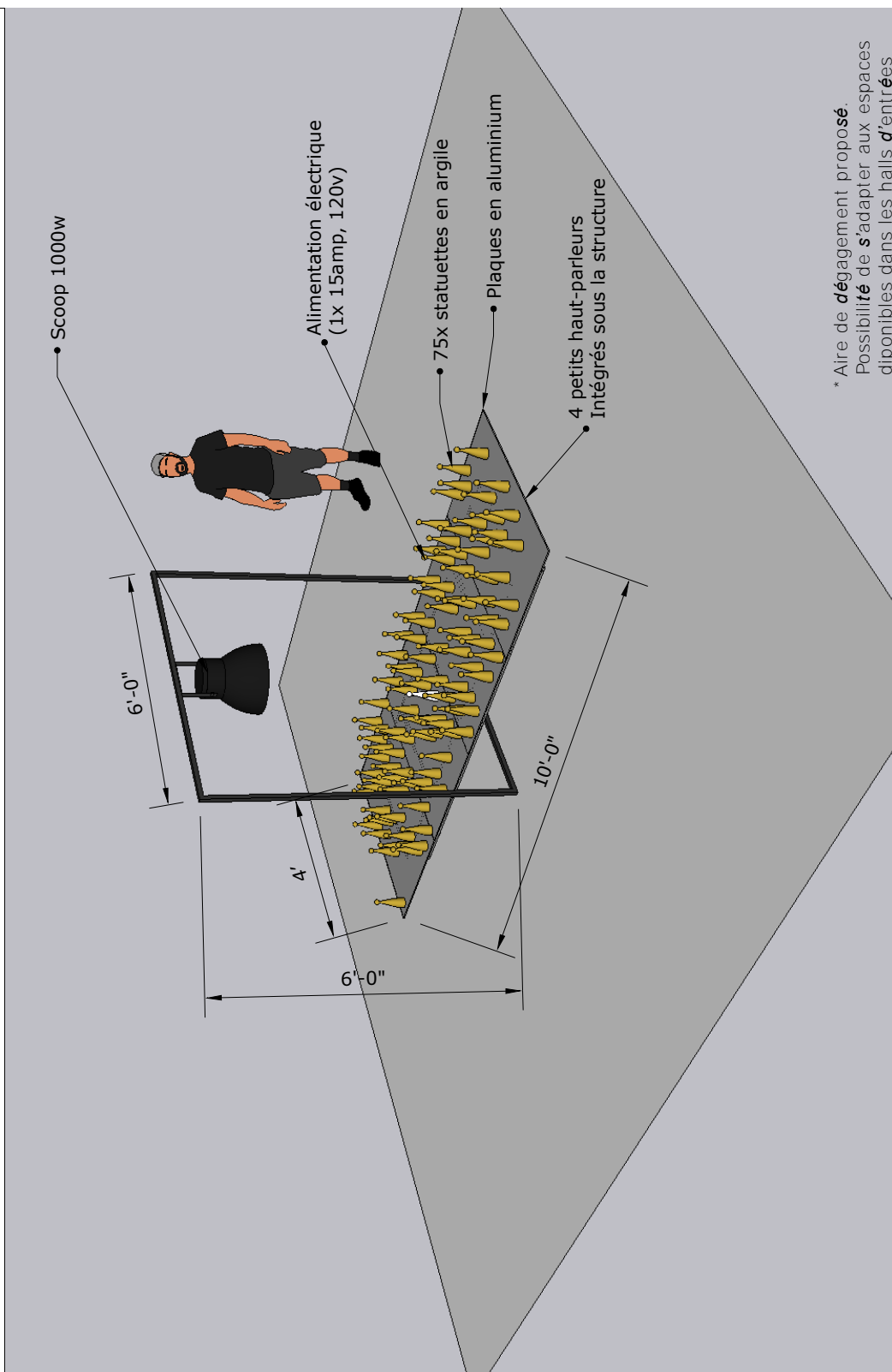
— SOUS LE SOLEIL DE MIDI

Plantation de l'installation

Sculpture: Pierre-Étienne Locas

Musique: Diane Labrosse et Pierre Tanguay

Direction technique: Nicolas Fortin



\* Aire de **dégagement** proposé.  
 Possibilité de **s'adapter** aux espaces disponibles dans les halls **d'entrées**