

Rapport d'activité 2020-2021

Le Carrousel, compagnie de théâtre

47^e saison

Le Carrousel œuvre en territoire autochtone non cédé de la nation Kanien'kehá: ka. Dans le respect des liens entre le passé, le présent et l'avenir, nous reconnaissons l'importance des relations entre les Peuples autochtones de Tiohtiá:ke/Montréal et toutes les autres personnes de notre collectivité.

I – Mise en contexte générale

Fondé en 1975, Le Carrousel est une compagnie qui crée, produit et diffuse des œuvres théâtrales originales pour un public spécifique : les enfants et les jeunes spectateurs.

Pendant quarante ans, l'approche singulière du Carrousel s'est principalement manifestée par la richesse et la rigueur de l'écriture de Suzanne Lebeau et par la facture résolument contemporaine des mises en scène de Gervais Gaudreault. Soutenus par un travail de recherche qui repousse les limites et les frontières, les cofondateurs ont déployé assidûment leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales considérées, au Québec et de par le monde, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

Cette vision de l'enfance et de l'art est défendue par Marie-Eve Huot qui, depuis septembre 2016, s'est jointe à Gervais Gaudreault à la tête de la compagnie.

La théâtrographie du Carrousel comprend 28 spectacles produits en plusieurs langues (anglais, espagnol, français, italien, japonais, mandarin, polonais). Présente sur la scène internationale, la compagnie a été la première au Canada à concrétiser des ententes de coproduction en jeune public avec des partenaires étrangers.

La saison 2020-2021 a été marquée au fer rouge par la crise sanitaire. Au Carrousel, cette saison aurait dû être faite de nombreuses représentations, ateliers, rencontres, discussions au Québec et à l'étranger, mais le contexte global de crise a forcé la codirection artistique à repenser l'ensemble de ses activités, afin de demeurer connectée à ses collaborateurs, partenaires et publics.

« Pour survivre, puisqu'il s'agit bien de survie lorsque des artistes ne peuvent pas dialoguer avec leurs publics dans un espace physique partagé et sécuritaire, nous avons mis nos imaginaires en mouvement, plus que jamais. Notre relation au voyage a changé. Les voyages sont devenus des errances intérieures, vissées au plus profond de nos êtres. Avant cette crise sanitaire épouvantable, les voyages se passaient dans nos valises. Ils riment aujourd'hui avec un quotidien que nous tentons de gorger de poésie.¹»

Pour la 47e saison du Carrousel, Gervais Gaudreault et Marie-Eve Huot ont invité des artistes aux profils divers et leur ont donné carte blanche afin que ces artistes puissent développer des œuvres personnelles qui résonneraient avec les productions en chantier du Carrousel. La codirection artistique a aussi convié interprètes, concepteurs et autres collaborateurs pour des laboratoires de recherche et de création à chaque fois que les consignes de la Santé publique le permettaient.

« Nous avons dilaté le temps,
abusé de chaque minute,
de chaque seconde
où nous avons pu nous réunir en salle de répétition
pour faire la chose qui nous fait nous lever chaque matin :
créer des spectacles de théâtre.

Cette 47e saison aussi marquée par des questions qui nous taraudent de l'intérieur :
Qui sommes-nous sans la possibilité d'investir notre salle de répétition ?
Qui sommes-nous sans la possibilité de créer de nouvelles œuvres ?

¹ Marie-Eve Huot, Édito de saison, janvier 2021.

Qui sommes-nous sans pouvoir vraiment collaborer avec nos partenaires de diffusion ?

Qui sommes-nous sans nos publics d'enfants et d'adolescents ?

Nous n'avons toujours pas trouvé les réponses à ces questions...

Ce n'est peut-être pas une mauvaise chose. ²»

L'équipe du Carrousel, en général assez stable, a connu des changements importants au cours de sa 47^e saison. La responsable de la diffusion et du développement des projets artistiques, Fanny Oberti, est retournée vivre en France après près de six années de formidable engagement envers la compagnie. Fanny Chiriapol, adjointe administrative, a également fait le choix de retourner vivre en France, son pays d'origine.

Composée de cinq personnes à temps plein, et deux directeurs artistiques, il s'est ajouté en 2020-2021 une quarantaine de collaborateurs.

- Fanny Chiriapol, adjointe administrative, remplacée par Nadia Perrez Martinez le 31 mai 2020
- Ludger Côté, responsable de la logistique de tournée et des communications
- Nicolas Fortin, directeur technique
- Gervais Gaudreault, cofondateur et codirecteur artistique
- Marie-Eve Huot, codirectrice artistique et codirectrice générale par intérim
- Nathalie Ménard, directrice administrative et codirectrice générale par intérim
- Fanny Oberti, responsable de la diffusion et du développement, remplacée par Hélène Chauvin le 1^{er} mars 2021

Marie-Eve Huot et Nathalie Ménard ont continué d'assurer la codirection générale par intérim tout au long de la 47^e saison, absorbant une surcharge de travail notable à leurs tâches habituelles respectives. À l'hiver 2021, anticipant avec prudence un surmenage généralisé au sein de l'équipe, les administrateurs du conseil d'administration ont encouragé les codirectrices générales par intérim à amorcer des recherches actives pour trouver la personne qui saurait s'emparer de la direction générale de la compagnie, avec toutes les compétences nécessaires et les qualités interpersonnelles inhérentes à ce poste. L'entrée en poste de la nouvelle direction générale a été annoncée pour le début de la 48^e saison.

La démarche de planification stratégique, entamée en juin 2020, s'est poursuivie tout au long de la saison. Elle a permis notamment une refonte de l'organigramme, dorénavant calqué sur le mode de fonctionnement de la compagnie : dès la 48^e saison, Le Carrousel sera dirigé par une cellule directionnelle composée d'une direction artistique (Marie-Eve Huot), d'une direction générale (Josianne Dicaire), et d'une direction financière (Nathalie Ménard).

² Marie-Eve Huot, Édito de saison, janvier 2021.

II – Gouvernance

Lors de l'assemblée générale annuelle qui a eu lieu le 25 novembre 2020, la codirection générale par intérim a proposé à ses membres de modifier les règlements généraux du Carrousel afin de pouvoir accueillir jusqu'à neuf administrateurs, plutôt que sept, à son conseil d'administration. Cette proposition a été adoptée à l'unanimité.

Les membres ont par ailleurs voté à l'unanimité l'entrée au conseil de trois nouveaux administrateurs : Rym El-Ouazzani, Ha-Loan Phan et Gabriel Giguère-Joanette. Leurs mandats ont une durée de 3 ans, soit jusqu'en 2023.

Marie-Eve Huot et Gervais Gaudreault, dont les mandats arrivaient à échéance, ont été réélus. Leurs mandats ont ainsi été reconduits pour une durée de 3 ans, soit jusqu'en 2023.

Pour sa 47^e saison, la compagnie a pu s'appuyer sur un conseil d'administration constitué de ses deux codirecteurs artistiques et de cinq membres externes provenant du milieu des affaires et du domaine universitaire. Leurs expertises en gestion culturelle, finances, droits des affaires et direction de projets d'infrastructure sont d'autant plus précieuses à la compagnie, dans un contexte où Le Carrousel continue d'assumer la maîtrise d'œuvre d'un projet d'immobilisation aux nombreuses ramifications : techniques, architecturales, patrimoniales, financières, légales, juridiques et humaines. (Voir section VI – Le Cube)

Membres du conseil d'administration :

- Président : François Paradis, partenaire chez Osler
- Vice-présidente : Rym El-Ouazzani, juriste chez Desjardins
- Trésorier : Florestan Ferroux, directeur à la Caisse de dépôt et placement du Québec
- Secrétaire : Gervais Gaudreault, cofondateur et codirecteur artistique
- Administrateur : André Courchesne, Professeur associé, HEC
- Administrateur : Gabriel Giguère-Joanette
- Administratrice : Marie-Eve Huot, codirectrice artistique et codirectrice générale par intérim
- Administratrice : Ha-Loan Phan

Un siège demeure vacant.

III – La programmation artistique 2020-2021

La programmation de la 47^e saison a été largement chamboulée par la crise sanitaire. Les créations des spectacles *Antigone sous le soleil de midi* et *Frontière Nord*, respectivement prévue en octobre 2020 et en janvier 2021, ont été reportées à la 48^e saison. Par ailleurs, la création du *Déambulateur – L’allée des petits secrets* a carrément été annulée, même si le travail de création avait été enclenché. Le *Déambulateur* aurait dû être présenté à la Maison Théâtre, en décembre 2020.

Les tournées au Québec et en France d’*Une lune entre deux maisons* ont toutes été annulées.

La création de *La question du devoir*, un spectacle belge qu’a adapté Marie-Eve Huot, a quant à elle été devancée (la création était prévue à l’origine pour la 48^e saison). *La question du devoir* aura finalement été la seule production sur la route cette saison : 18 représentations ont eu lieu dans des écoles secondaires montréalaises.

Le spectacle *Gretel y Hansel* a pour sa part été présenté de manière virtuelle en Argentine et au Paraguay, grâce au soutien de l’ambassade canadienne en Argentine.

Finalement, l’équipe du Carrousel a amorcé un dialogue fluide avec la compagnie flamande BRONKS (Bruxelles), afin que la coproduction *In Correspondance* puisse se dérouler sans problème au cours des 48^e et 49^e saisons.

SPECTACLES ET CHANTIERS DE CRÉATION DE LA SAISON

***Antigone sous le soleil de midi* – CHANTIER**

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot

L’équipe du spectacle a fait trois laboratoires de recherche pour un total d’environ 70 heures en salle de répétition. Le travail de mise en place a commencé le 17 août 2021. La création aura lieu en novembre 2021, à la Maison Théâtre.

***Déambulateur – L’allée des petits secrets* – CHANTIER**

Installation scénographique de Gervais Gaudreault et travail dramaturgique de Marie-Eve Huot.

La codirection artistique du Carrousel avait été invitée par Nathalie Derome de la compagnie Des mots d’la dynamite à créer une station pour ce spectacle déambulateur, aux côtés de trois autres compagnies enfance jeunesse. Le spectacle aurait dû être présenté en décembre 2020 à la Maison Théâtre, mais a été annulé en raison de la crise sanitaire.

***Frontière Nord* – CHANTIER**

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault

L’équipe du spectacle a répété plus de 170 heures au cours de la saison 2020-2021. Le spectacle a bénéficié d’une résidence de création au Lab2Mondes. Le travail de production est très avancé ; la création aura lieu à l’hiver 2022

***Gretel y Hansel* – SPECTACLE CRÉÉ**

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault

Cette 24^e création du Carrousel, une relecture moderne du conte traditionnel, a été présentée pour la première fois à la Maison Théâtre, à l’automne 2013. Le spectacle a été traduit et joué en anglais, en espagnol et en japonais.

In Correspondance – CHANTIER

Coproduction en cours avec la compagnie flamande BRONKS, à l'invitation de la directrice artistique de l'institution basée à Bruxelles, Veerle Kerckhoven. La création de ce spectacle est prévue à Montréal, au printemps 2023.

La question du devoir – CRÉATION (février 2021)

Production originale de la compagnie Les Zygomars, basée à Namur

Recréation d'un spectacle (adaptation du texte et de la mise en scène) de Marie-Eve Huot.

Le théâtre invisible implique que le spectateur ne sait pas qu'il est au théâtre. Dans le cas de *La question du devoir*, l'élève pense participer à un atelier de pochoir animé par une ex-détenue dans le cadre de travaux communautaires. L'arrivée « imprévue » de l'ex-détenue dans la classe, dix minutes après le début du cours, crée un effet de surprise et déstabilise les jeunes dans leur quotidien. L'atelier de pochoir n'a finalement jamais lieu et laisse plutôt place à un débat philosophique sur la notion d'engagement. *La question du devoir* a été présenté au printemps 2021 dans des classes de la 3^e, 4^e et 5^e secondaires.

Une lune entre deux maisons – SPECTACLE CRÉÉ

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot

Texte fondateur du répertoire du Carrousel, mais aussi de la dramaturgie internationale pour la petite enfance, *Une lune entre deux maisons* a été recréé à l'automne 2018, à la Maison Théâtre.

CARTES BLANCHES

Pour maintenir le lien avec les équipes artistiques et pour continuer à jouer son rôle d'employeur, la compagnie a offert des cartes blanches à sept artistes qui ont créé des œuvres en lien avec les spectacles qui auraient dû être créés pendant la saison :

Antigone sous le soleil de midi

- Pierre-Étienne Locas, Diane Labrosse et Pierre Tanguay : sculpture sonore, en lien avec *Antigone sous le soleil de midi*
- Félix Dagenais et Juliette Granger : court-métrage, en lien avec *Antigone sous le soleil de midi* – Cette carte blanche a été réalisée dans le cadre des Chantiers numériques du Carrousel, grâce au Fonds de Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada

Frontière Nord

- Philippe Ducros : *L'Ombre portée* – déambulatoire photo, en lien avec *Frontière Nord*
- David Ospina : œuvre documentaire numérique, en lien avec le processus de création de *Frontière Nord*

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

La compagnie a accueilli trois stagiaires (finissantes des écoles de théâtre professionnelles) pendant tout le travail de recherche et création d'*Antigone sous le soleil de midi* et de *Frontière Nord*, dans le cadre du programme Point de suture.

L'équipe permanente a également continué de jouer son rôle dans l'accueil des résidents du Cube, centre de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Antigone sous le soleil de midi

- Esther Duplessis (comédienne, École nationale de théâtre, *Antigone sous le soleil de midi*)
- Roxanne Gariépy (conceptrice de costumes, Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, *Antigone sous le soleil de midi*)

Frontière Nord

- Lucie Baril-Castonguay (directrice technique et régisseuse profil éclairage), Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, *Frontière Nord*)

Le Cube, centre international de recherche et de création

Accompagnement technique offert à l'une des résidentes du Cube (montage, atelier de construction, rencontre de pré production) et accompagnement artistique dans la rédaction des demandes de subvention. (Voir section VI – Le Cube.)

IV – Bilan de la diffusion

Cette saison encore, la crise sanitaire a eu un impact majeur sur les activités artistiques de la compagnie prévues au Québec et à l'international. Sur les 89 représentations qui étaient confirmées au Québec et à l'étranger, 67 ont été annulées. Les tournées de création de *Frontière Nord* en France, en Belgique et au Québec ont été annulées (16 représentations), celles d'*Une lune entre deux maisons*, prévues en France et Espagne (32 représentations) et au Canada (14 représentations) l'ont été également.

Malgré la pandémie, Le Carrousel a maintenu une relation étroite avec ses partenaires, les diffuseurs, les coproducteurs, au Québec et en France. La compagnie est restée active dans ses liens internationaux de façon virtuelle, notamment grâce à une participation à différentes activités de réseautage organisées par Cinars, RIDEAU et ASSITEJ (présentation de vitrines en format numérique, coffee shops, tables-rondes, ateliers en ligne).

Saison	<i>Une lune entre deux maisons</i>			<i>La question du devoir</i>						<i>L'allée des petits secrets</i>			<i>Gretel et Hansel</i>			<i>Frontière Nord</i>			
	Tournées	Réel	Prév	Expérim.	Réel	Prév	Création	Réel	Prév	Création	Réel	Prév	Virtuel	Réel	Prév		Réel	Prév	
47 2020- 2021	Montréal	0	2	Montréal	2	3	Maison Théâtre	16	15	Montréal	0	10	Argentine	3	3	France	0	7	
	Québec	0	8				Beloeil	0	4				Paraguay	1	1	Québec	0	8	
	Canada	0	4													Belgique	0	1	
	France	0	28																
	Espagne	0	4																
TOTAL	22		0	46		2	3		16	20		0			4	4		0	16

* Les chiffres prévisionnels correspondent aux représentations garanties par les diffuseurs en début de saison.

TOTAL représentations initialement confirmées : 89

TOTAL des représentations réellement jouées : 22

La présentation des spectacles *La question du devoir*, *L'allée des petits secrets* et *Gretel et Hansel* n'étaient initialement pas prévue à la saison 2020-2021.

Le format ultraléger de *La question du devoir* a permis sa diffusion dans les établissements scolaires. *La question du devoir* a été créé pendant la crise sanitaire et tient compte de toutes les restrictions en vigueur. Les jeunes spectateurs n'ont pas besoin de se déplacer dans les théâtres, ce qui épargne aux enseignants des problèmes liés aux transports. Les classes sont déjà aménagées pour recevoir les élèves en temps de COVID-19 : un terrain d'exploration parfait pour le théâtre invisible. Les deux comédiens sont particulièrement vigilants : ils maintiennent en tout temps la distanciation sociale, se désinfectent les mains régulièrement pendant la représentation et portent le masque lorsque cela est exigé. Aucun matériel pouvant contribuer à la propagation du virus n'est échangé avec le public pendant ou après la représentation.

La fermeture des salles à l'automne 2020 a court-circuité la tenue du *Déambulatoire – L'allée des petits secrets*, alors que le chantier de création battait son plein. Les dix représentations prévues en décembre ont été annulées, et le spectacle n'aura même jamais vu le jour.

Finalement, la compagnie a exploré une nouvelle forme d'échange avec les publics du Sud (Paraguay et Argentine), via la diffusion web de *Gretel et Hansel*.

V – Les activités de médiation

Le Carrousel entretient avec ses publics des liens solides depuis plus de 45 ans. En saison régulière, de nombreux théâtres proposent à la compagnie d'organiser des activités de médiation en direction du public, notamment des bords de scène à l'issue des représentations et des ateliers en classe.

Cette saison, si aucune discussion après-spectacle n'a pu avoir lieu en raison de l'annulation de la quasi-totalité des représentations, la compagnie a cependant réussi à garder un contact privilégié avec les jeunes, notamment grâce au spectacle *La question du devoir*, qui inclut dans sa formule un débat philosophique sur la notion d'engagement. Dix-huit de ces débats ont eu lieu au printemps 2021.

Par ailleurs, Marie-Eve Huot développe depuis 2016 une approche qui allie l'art à la philosophie, afin d'entrer différemment en contact avec les jeunes spectateurs. En complicité avec l'équipe du Carrousel, elle a mis sur pied des causeries philosophiques destinées aux enfants qui assistent aux différents spectacles de la compagnie. Ces causeries plongent au cœur de la relation entre la création et les publics d'enfants, en les engageant dans un véritable acte de penser par et pour eux-mêmes, avec lucidité, imagination et esprit de collaboration. L'objectif n'est pas de discuter de la fable des pièces qui seront vues, mais de prédisposer les jeunes spectateurs à appréhender librement la représentation dans ce qu'elle contient ou peut induire.

Marie-Eve Huot a pu animer une vingtaine de ces causeries philo, grâce à des lectures du texte *Antigone sous le soleil de midi* de Suzanne Lebeau qu'elle a fait dans une dizaine de classes du primaire et du secondaire (Saint-Jérôme et Saint-Hippolyte, Laurentides), et grâce à des discussions autour du thème de la solitude qu'elle a eues avec six groupes d'adolescents âgés entre 13 et 17 ans.

DÉTAIL DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION

Période	Cadre de l'Activité et organisateur	Personnes concernées au Carrousel	Public visé par l'activité	Descriptif Sommaire
Novembre 2020	Le Carrousel, en partenariat avec le Théâtre Gilles-Vigneault (St-Jérôme)	Marie-Eve Huot	Élèves de la 6 ^e année du primaire de l'école Notre-Dame (St-Hippolyte)	3 lectures du texte d' <i>Antigone sous le soleil de midi</i> , suivies de causeries philosophiques
Mars et avril 2021	Le Carrousel, en partenariat avec le Théâtre Gilles-Vigneault (St-Jérôme)	Marie-Eve Huot	Élèves de la 1 ^{ère} , 3 ^e et 4 ^e année du secondaire de l'Académie Lafontaine (St-Jérôme)	3 lectures du texte d' <i>Antigone sous le soleil de midi</i> , suivies de causeries philosophiques

Mai 2021	Le Carrousel, en partenariat avec le Théâtre Gilles-Vigneault (St-Jérôme)	Diane Labrosse Pierre Tanguay	Élèves de la 6 ^e année du primaire de l'école Notre-Dame (St-Hippolyte)	2 ateliers d'exploration sonore, en marge de la création d' <i>Antigone sous le soleil de midi</i>
Juin 2021	Le Carrousel Résidence d'écriture au Théâtre des Grands Bois, à St-Casimir	Marie-Eve Huot	Élèves de la 1 ^{ère} , 3 ^e et 4 ^e année du secondaire de l'école Saint-Marc (Saint-Marc-des-Carières)	5 ateliers de discussion sur les thèmes de la solitude et de la normalité, en lien avec l'écriture du texte <i>Ce qui ne se dit pas</i> , pour le projet <i>In Correspondance</i>

VI – Le Cube – Projet d’immobilisation et Centre de recherche

LE PROJET D’IMMOBILISATION

Depuis 2006, Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre le Clou jonglent avec des enjeux de relocalisation. En 2010, les deux compagnies s’entendent avec le Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide-de-Kildare (CCCSB) pour relocaliser leurs deux organisations dans l’ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare, nommant ce projet d’immobilisation « Le Cube ». Le Carrousel agit dans le dossier comme maître d’ouvrage.

Les tâches reliées à la conduite de ce projet d’équipement exercent une pression extraordinaire sur les trois directions du Carrousel (Gervais Gaudreault, Marie-Eve Huot et Nathalie Ménard) et expliquent une surcharge de travail pour tous les membres de l’équipe. Depuis septembre 2017, plus de la moitié du temps de travail des codirections générale et artistique du Carrousel a été consacré à la gestion du projet d’immobilisation comprenant de multiples tâches : administration, suivi des travaux sur les plans et devis, reddition de compte, coordination de plusieurs comités, recherches, consultations, communications, travail de conciliation et de négociation entre les parties et travail de représentation auprès des partenaires financiers.

En octobre 2019, près d’un an après la finalisation des plans et devis préliminaires, le gestionnaire du projet d’immobilisation, Avison Young, dépose un budget révisé chiffrant l’ensemble des coûts du chantier à plus de 21 M\$, présentant un écart de plus de 8 M\$ par rapport au budget global de référence de 2015.

En septembre 2020, après plusieurs mois de discussions avec les fonctionnaires du ministère de la Culture et des Communications du Québec, Marie-Eve Huot et Nathalie Ménard ont entamé une série de rencontres avec les élus des trois paliers gouvernementaux, afin obtenir un refinancement du montage financier général du projet.

En novembre et décembre 2020, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a commandé analyse financière du projet d’immobilisation et une analyse de la santé financière des organismes partenaires (Le Carrousel, le Clou et Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l’enfance et la jeunesse). Cette analyse comportait également une réévaluation globale coût du projet de construction, le chiffrant à 22,3 M\$.

À l’issue du travail de représentation mené par la codirection générale par intérim, la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Nathalie Roy, a annoncé un investissement additionnel de 8 M\$ pour concrétiser la réalisation du projet d’immobilisation Le Cube dans l’église patrimoniale Sainte-Brigide-de-Kildare. L’annonce a été faite le lundi 10 mai 2021 lors d’une conférence de presse en compagnie du ministre du Patrimoine canadien, l’Honorable Steven Guilbeault, de la ministre responsable de la Métropole et de la région de Montréal, Madame Chantal Rouleau, de la mairesse de Montréal, Madame Valérie Plante et de la vice-présidente du comité exécutif de Montréal et responsable de la culture, Madame Magda Popeanu.

L’engagement du ministère de la Culture et des Communications du Québec s’élève donc à 19 M\$, et celui de Patrimoine canadien, à 1,4 M\$, pour un total de 20,4 M\$.

Au printemps 2021, les organismes partenaires ont redémarré les démarches pour la mise en place d’une campagne majeure de levée de fonds, ayant pour objectif 1 M\$, afin de compléter le montage financier.

Cependant, quelques semaines après l’annonce de la bonification de 8 M\$, Avison Young déposait un budget révisé de 27,5 M\$, annonçant que le manque à gagner pour compléter le montage financier du Cube serait plutôt de l’ordre de 4,2 M\$, principalement dû à la surchauffe dans le milieu de la construction et de l’inflation

des coûts (matériaux et main d'œuvre). Cette nouvelle augmentation budgétaire prévisionnelle impactait vraisemblablement l'objectif de la campagne de levée de fonds, la faisant passer de 1 M\$ à 4 M\$.

Les présidents des conseils d'administration du Carrousel, du Clou et du Cube ont été informés de la situation le 29 juin 2021. Rapidement, il a été convenu qu'une rencontre était à planifier dans les meilleurs délais avec les bailleurs de fonds : Ville de Montréal, ministère de la Culture et des Communications du Québec et Patrimoine canadien.

Considérant le risque lié au montage financier du projet, les directions générales du Carrousel, du Clou et Cube et leur conseil d'administration respectif réévaluent les différents paramètres du projet afin de sécuriser sa réalisation, sans toutefois mettre en péril les trois organisations partenaires.

Le projet d'immobilisation Le Cube, qualifié d'exemplaire en 2013, a été de nouveau reconnu comme tel en 2015 puis tout récemment en 2021 par le gouvernement en place. Si les organisations partenaires tiennent toujours au projet d'immobilisation Le Cube, son implantation dans l'ancienne église Sainte-Brigide soulève de plus en plus d'inquiétudes et crée une pression de moins en moins soutenable sur les directions des deux compagnies fondatrices. Les enjeux de relocalisation qui menacent Le Carrousel et le Clou sont par ailleurs sérieux, sachant que les deux organisations devront se relocaliser à court terme.

Depuis 2010, les compagnies ont déployé temps, ressources humaines et financières en développement de projet, recherche de financement, gestion et administration du projet d'immobilisation. Il leur a fallu adapter leurs activités de création et de diffusion en fonction d'échéanciers de chantier sans cesse révisés, exiger de leurs directions générales et artistiques surcharge de tâches et de travail, consentir à des pertes de revenus autonomes découlant d'une diminution de leur rythme de production et de diffusion, etc.

Le Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide-de-Kildare (CCCSB), partenaire du Cube et propriétaire de l'église, n'est pas non plus épargné, puisque l'achat du lot Cube, initialement prévu en juin 2015 dans son plan d'affaires, n'a toujours pas été conclu à ce jour. Le report de l'achat de l'église a impacté fortement la situation financière du CCCSB et a, par moment, contribué à ternir ses relations avec Le Carrousel, en tant que responsable de la maîtrise d'ouvrage du projet et de la reddition de comptes auprès des gouvernements.

Malgré toutes les difficultés rencontrées par Le Carrousel et le Clou au fil du temps, les compagnies fondatrices croient toujours à ce projet qui est le fruit d'un dialogue fécond entre histoire et modernité, théâtre et architecture, proposant des volumes au service de la recherche et de la création destinées à l'enfance et la jeunesse. D'un lieu de culte, la nef de l'ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare est appelée à devenir un véritable lieu de culture. Ce projet s'inscrit dans le déploiement de l'îlot Sainte-Brigide qui réunit plusieurs organismes regroupés par le Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide, tous voués au développement intergénérationnel, social, communautaire et culturel.

LE CENTRE DE RECHERCHE

Parallèlement au chantier de construction, en 2011, Le Carrousel et Le Clou ont créé un organisme de services : « Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse », qui offre des services à la communauté théâtrale enfance jeunesse à travers sa programmation en préfiguration depuis 2015. Le Cube, centre de recherche est un acteur unique de développement, de maintien des acquis et de rayonnement, ici comme à l'étranger. Les services qui y sont offerts (résidences, ateliers, classes de maîtres et autres activités de réseautage avec la communauté) témoignent de la multiplicité des recherches du milieu. Près de six cents artistes ont déjà bénéficié des services offerts par Le Cube.

Depuis 2015, Le Cube, centre de recherche réussit à jouer son rôle dans l'espace culturel et continue à être performant dans son offre de services grâce au soutien indéfectible de ses compagnies fondatrices qui assurent notamment sa gestion et sa direction artistique.

PROGRAMMATION DU CUBE, CENTRE DE RECHERCHE

Marie-Eve Huot a été membre de la Cellule artistique du Cube jusqu'au 4 janvier 2021, de façon entièrement bénévole. Depuis 2015, elle était à la source de l'idéation des programmations du Cube et responsable du développement des partenariats avec différents acteurs des milieux des arts vivants.

PROGRAMME DE RÉSIDENCES MAISON

La pierre angulaire de la programmation du Cube est sans contredit son programme de résidences, qui offre du temps en salle de répétition et l'expérience de ses compagnies fondatrices en matière de création enfance jeunesse. Les projets destinés à l'enfance et à la petite enfance se déroulent au Carrousel, compagnie de théâtre et ceux destinés à l'adolescence, au Théâtre le Clou.

Voici la liste des résidences qui se sont déroulées au Carrousel au cours de la saison 2020-2021 et qui ont bénéficié de l'accompagnement de l'équipe de la compagnie, sur les plans artistiques, administratifs, techniques et de la diffusion :

Compagnie Mammifères – *Chansons pour le musée* — balado et concert théâtral en musée

Du 3 au 7 août et du 13 au 18 septembre 2020

Adaptation de la pièce *Chansons pour le musée* en un balado de fiction destiné aux 9 ans et plus. Travail sonore et étude des possibles versions scéniques simplifiées qui pourraient devenir un concert théâtral en musée.

Des mots d'la dynamite – *À quoi tu penses, Komolo ?*

Du 21 septembre au 1er octobre 2020

Résidence de recherche pour un spectacle solo intime, poétique et autoportant de Nathalie Derome. Voix, musique, mouvement, théâtre d'ombre et marionnettes... La proposition met en scène une vieille femme qui est à la fois une toute petite fille et s'adresse aux tout-petits à partir de 3 ans.

Kristina Troske (Collectif) – *L'amour te reviendra*

Du 8 au 14 et du 22 au 28 mars 2021

Résidence basée sur le texte d'un spectacle de marionnettes. Recherches axées sur le mouvement des marionnettes et la création musicale. Accompagnement par la direction technique du Carrousel dans la création de certains éléments scéniques.

Synthèse additive – *SCOOOOOTCH !*

Du 9 au 15 août 2021

Soutenu en autres en France par la Minoterie à Dijon, ainsi que par Petits Bonheurs à Montréal, *SCOOOOOTCH !* est un projet franco-québécois. Il s'agit d'une performance jeune public à la croisée du mouvement, du son et d'une matière : le « scotch tape ».

CYCLE DE CONFÉRENCES : LES SAVOIRS EN PARTAGE

En partenariat avec la Maison Théâtre, Le Cube a donné, cette saison, la parole à des chercheurs et intervenants du milieu du théâtre enfance jeunesse, en présentant un cycle de conférences intitulé « Les savoirs en partage ». Ces rendez-vous virtuels ont été rendus possibles grâce au soutien des directions techniques du Carrousel et du Clou qui ont fourni temps et équipements afin d'en dynamiser les présentations.

Regards sur l'histoire de la pratique théâtrale enfance jeunesse

Hélène Beauchamp, Anne Nadeau et Marc Pache ont posé un regard personnel sur l'évolution du théâtre pour l'enfance et la jeunesse au Québec, des années 1950 jusqu'à aujourd'hui. Dans un esprit de partage intergénérationnel et d'effort collectif de mémoire, cette conférence — à l'origine imaginée par le Comité Relève de TUEJ — a été une belle occasion de découvrir l'évolution de la pratique théâtrale au Québec. Diffusée en direct depuis la Maison Théâtre le 15 décembre 2020.

L'accompagnement des publics scolaires

Les artistes comme les enseignants se préoccupent de l'accueil et de l'accompagnement des publics au théâtre. Pourtant, les attentes et besoins des uns ne sont pas toujours clairs pour les autres. Anne Nadeau, médiatrice culturelle et formatrice de futurs enseignants, a partagé avec le milieu enfance jeunesse les résultats de sa thèse doctorale sur les conceptions que l'enseignant du primaire se fait de son rôle de passeur culturel. Présentée en direct du Carrousel, le 13 janvier 2021.

L'influence familiale dans le processus de la transmission culturelle

Professeur associé à la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux à HEC Montréal, André Courchesne abordait ici la question de la continuité et de la discontinuité dans la transmission culturelle. Il a analysé comment les expériences passées des parents et des grands-parents influencent les habitudes de consommation du théâtre de leurs enfants et petits-enfants et quel rôle y joue la nostalgie. Diffusée en direct le 22 février 2021.

Écrire pour les jeunes publics : une conquête de la liberté

La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour les jeunes publics lui a valu de nombreux prix et distinctions. Elle a partagé avec le public son expérience d'auteure ainsi que les changements observés dans son écriture au fil des ans, à travers trois concepts clés ayant surgi lors de sa recherche doctorale : l'autorité, l'empathie et, enfin, ce qu'elle nomme la « métaphore fondatrice ». Diffusée en direct en mode virtuel et devant public à la Maison Théâtre le lundi 19 avril 2021.

VII – Implication dans le milieu

D’hier à aujourd’hui, la compagnie s’est toujours impliquée dans son milieu et a pris part à de nombreux projets pour l’avancement de cette pratique, en cofondant en 1984 la Maison Théâtre, en participant à la fondation du CQT en 1983 et à celle de TUEJ en 1986.

La création du Cube, à la fois comme équipement et centre de recherche, est l’aboutissement naturel de près de 45 ans de réflexion et de pratique nourries et partagées avec tout un milieu.

Au cours de la saison 2020-2021, l’équipe du Carrousel s’est investie comme à son habitude dans le développement des arts et de la culture. Voici leur contribution, excluant leur important engagement pour le développement du Cube, centre de recherche :

Nicolas Fortin, directeur technique

- Membre du conseil d’administration du Salon Particulier, espace de création pour les artistes en théâtre
- Consultant technique pour l’artiste Kristina Troske, en résidence au Cube, centre de recherche et de création en théâtre pour l’enfance et la jeunesse
- Responsable technique pour les vidéoconférences du Cube, centre de recherche et de création en théâtre pour l’enfance et la jeunesse

Gervais Gaudreault, cofondateur et codirecteur artistique

- Vice-président du conseil d’administration du Cube, centre de recherche et de création en théâtre pour l’enfance et la jeunesse
- Membre du jury pour la sélection des dossiers des résidences au Cube, centre de recherche et de création en théâtre pour l’enfance et la jeunesse
- Membre du Comité client du projet de construction Le Cube

Marie-Eve Huot, codirectrice artistique et codirectrice générale par intérim

- Membre de la cellule artistique, Le Cube, centre de recherche (septembre à décembre 2020)
- Comité adviseur, planification stratégique de la Maison Théâtre
- Panel sur la création en temps de COVID-19, table ronde virtuelle, dans le cadre du Big Bang Festival à Ottawa
- Membre du conseil d’administration de la Fondation du CEAD
- Membre du Comité politique de TUEJ

Nathalie Ménard, directrice administrative et codirectrice générale par intérim

- Comité Nouveau modèle d’affaires, Maison Théâtre
- Membre du conseil d’administration de la compagnie Les Indisciplinaires
- Membre du conseil d’administration du Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide-de-Kildare (CCCSB)

Fanny Oberti, responsable de la diffusion et du développement (1^{er} septembre 2020 au 1^{er} mars 2021)

- Membre du conseil d’administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)
- Membre du conseil d’administration d’ASSITEJ Canada (secrétaire)
- Organisation de trois tables-rondes dans le cadre du Big Bang Festival à Ottawa les 16,17 et 18 février 2021 (mandat d’ASSITEJ Canada)
- Membre du comité valorisation – Chantier sur la diffusion jeune public

VIII – Administration

Fonctionnement

Le Carrousel bénéficie des subventions quadriennales au fonctionnement du Conseil des arts du Canada (244 500\$), du Conseil des arts et des lettres du Québec (323 300\$) – laquelle a été bonifiée d'un montant non-récurrent pour l'année 2020-2021 (9 060\$) – et du Conseil des arts de Montréal (63 000\$).

Les subventions quadriennales au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal ont pris fin le 31 août 2021. Un nouveau dossier quadriennal aurait donc dû être déposé en février 2021, mais, en raison de la crise sanitaire mondiale, les deux conseils ont plutôt choisi de reporter le moment du prochain dépôt au mois de février 2023. Dans l'intervalle, le CALQ et le CAM ont reconduit les subventions en cours pour les deux prochaines années.

En ce qui concerne la subvention quadriennale au fonctionnement du Conseil des arts du Canada, celle-ci avait déjà comme date d'échéance le 31 août 2023.

Aide à la tournée

En 2020-2021, la compagnie a reçu l'aide à la tournée internationale du Conseil des arts du Canada (37 000\$) pour les tournées en Europe d'*Une lune entre deux maisons* et de *Frontière Nord*. Cependant, suite à l'annulation des tournées de ces deux spectacles (directement liée à la recommandation émise par le Canada d'éviter les voyages non essentiels à l'étranger et à l'impossibilité pour les Canadiens d'entrer en territoire français), Le Carrousel a demandé au CAC de reporter cette aide de 37 000\$ au prochain exercice (2021-2022) ; la demande a été acceptée.

Autres subventions

- Subvention municipale – Aide aux OBNL locataires, Conseil des arts de Montréal (3 374\$)
- Solde du Fonds de Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada (30 200\$)
- Ville de Montréal (140 000\$)

Mesures spéciales COVID-19

- Fonds d'urgence du CAC : 101 300\$ ont été reçus en 2019-2020, mais 50% de cette somme a été reportée à l'année financière 2020-2021 (50 650\$)
- Subvention salariale d'urgence du Canada de mars à août 2020 : 160 868\$
- PACME (solde) : 4 800\$, utilisés en septembre 2020

Soutien artistique spécial

En continuité avec la décision prise en conseil d'administration le 25 novembre 2020 de soutenir les artistes et régisseurs impactés par la crise sanitaire mondiale, Le Carrousel a décidé d'honorer les cachets des représentations annulées qui avaient été annoncées à ses équipes, suivant le principe que les artistes et artisans de la scène avaient réservé ces plages horaires dans leur agenda, peu importe que les contrats aient été signés ou non.

60 370 \$ ont ainsi été versés en cachet aux équipes artistiques et techniques d'*Une lune entre deux maisons* et de *Frontière Nord* ; 12 590\$ ont été versés en droits et redevances à l'autrice des spectacles et à leurs concepteurs pour les représentations annulées. Le Carrousel a par ailleurs reçu de la part de certains diffuseurs québécois des cachets pour certaines de ces représentations annulées (21 000\$).

Les cinq concepteurs de l'équipe d'*Antigone sous le soleil de midi*, qui ont participé activement aux ateliers de recherche et de création (mai à septembre 2021), ont reçu un supplément de 1 500\$ au cachet prévu à leur

contrat. Le Carrousel a ainsi reconnu le côté hors-norme du processus de création de sa nouvelle production et les heures supplémentaires que ce processus a engendrées.

Toujours dans l'objectif de soutenir le milieu artistique grandement affecté par la crise sanitaire mondiale, Le Carrousel a offert des cartes blanches à sept artistes pour des projets artistiques personnels en lien avec les créations en cours (*Antigone sous le soleil de midi* et *Frontière Nord*). La compagnie a versé 28 240\$ en cachets à ces artisans au courant de l'exercice 2020-2021.

IX – Stratégie numérique

Le Carrousel a obtenu une subvention du Fonds de stratégie numérique du Conseil des arts du Canada pour mener une évaluation de sa maturité numérique et une évaluation de ses besoins numériques, et pour identifier des stratégies d'interventions numériques. La démarche a démarré en juin 2019 et s'est terminée le 31 août 2021.

Dans le cadre de l'élaboration de sa stratégie numérique, Le Carrousel a mis en ligne deux pages laboratoires autour de deux œuvres en chantier de la saison, *Antigone sous le soleil de midi* et *Frontière Nord*.

Les artistes Félix Dagenais et Juliette Granger nous font découvrir les différentes étapes qui mèneront à la réalisation d'un court-métrage autour du projet Antigone et d'une installation qui accompagnera le spectacle dans les halls des théâtres visités.

<https://laboratoire.lecarrousel.net/wp/antigone-sous-le-soleil-de-midi/>

Par l'intermédiaire de quatre textes, deux à lire et deux à écouter, Hélène Chauvin et Ludger Côté vous proposent de partir à la découverte de différents types de frontières.

<https://laboratoire.lecarrousel.net/wp/frontiere-nord/>

Ces chantiers, véritables espaces d'essais et d'erreurs, ont permis à l'équipe du Carrousel de valider et/ou d'infirmer des hypothèses d'outils à développer dans l'avenir, le tout avec l'objectif de rester en contact avec les publics et les nombreux partenaires de la chaîne « recherche – création – production – médiation ». La variation des supports (court-métrage, photomontage, bande-son, texte lu, texte écrit) a permis d'expérimenter des pistes de travail à envisager pour concevoir le numérique sur le site Internet du Carrousel comme un média accessible et un support ouvrant à de nombreuses possibilités d'exploitation artistiques.