

ALLONS VOIR LE MONDE ENSEMBLE



LE
CA  ROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Allons voir le monde ensemble

La relation entre les artistes du Carrousel et les spectateurs se déploie sur un territoire d'échange qui engage les enfants et les adolescents dans un véritable acte de penser par et pour eux-mêmes, avec lucidité, imagination et esprit de collaboration. Les spectacles de la compagnie – et tous les temps de rencontre avec nos publics – sont des invitations au partage. Depuis 50 ans, nous cherchons le sens des choses, nous cherchons à donner à réfléchir, ressentir, mettre en mouvement.

Le fil rouge qui relie les spectacles de la saison est fait de liberté...

La liberté de questionner avec *Antigone sous le soleil de midi*

La liberté de déplacer les frontières avec *L'Ombre portée*

La liberté de chercher plutôt que de trouver avec *La question du devoir*

La liberté d'apprendre plutôt que de réussir avec *Une lune entre deux maisons*

La liberté de rêver d'un avenir qui nous ressemble avec *Chœur battant / Beating Choir*

Chacun de ces spectacles est un monde en soi, un système imaginé de toutes pièces qui raconte, évoque, suggère : une zone de liberté que le public pourra investir par ses propres questions et perceptions.

Amitiés et solidarité,

Marie-Eve Huot

Directrice artistique

Note sur le travail d'illustration de Stéphanie Robert

J'ai eu un coup de cœur pour la liberté, la vitalité et ce je-ne-sais-quoi de sacré qui caractérise l'œuvre de l'artiste visuelle Stéphanie Robert – des qualités que j'associe aussi à l'enfance. Le Carrousel a commandé à Stéphanie 45 petites œuvres qui racontent d'une manière abstraite les propositions artistiques de la compagnie. Je suis heureuse et fière de cette association artistique, qui ouvre sur un nouveau partenariat plein d'espoir.

ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI

Texte : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Marie-Eve Huot



10 ans et +



300 spectateurs



60 minutes



Antigone sous le soleil de midi ramène à notre conscience l'une des figures fondatrices de notre mythologie. 2 000 ans plus tard, Antigone est toujours aussi jeune et exigeante devant l'existence. L'équipe de création s'est laissée guider par des questions que soulève le texte de Suzanne Lebeau. Qu'est-ce qu'une tragédie en 2021? Qu'est-ce qui est sacré? La vie? La mort? La famille? La liberté d'action? La liberté d'expression?

Le spectacle, ancré dans une modernité sans compromis, révèle le caractère intemporel de la tragédie. Il laisse les spectateurs s'emparer de leur sens critique pour mieux interroger le sens de l'existence

**Une création du Carrousel,
compagnie de théâtre
en coproduction avec
le Théâtre Gilles-Vigneault
(Saint-Jérôme, Québec)**

CHŒUR BATTANT / BEATING CHOIR

6 ADOLESCENTS
SUR LE PLATEAU

Chorégraphie / Mise en scène :

Zoë Demoustier (Flandre)

Dramaturgie :

Marie-Eve Huot (Québec)



10 ans et +



300 spectateurs



60 minutes



Trois jeunes québécois rencontrent trois jeunes flamands. Ensemble, ils se font le porte-voix d'une génération résiliente et persévérante. Ils regardent vers l'avant, elles se projettent dans l'avenir : Aurélie, Lajha, Mathieu, Maura, Oumi et Romain sortent de l'isolement qui leur a été imposé par la force des choses. Ils envisagent les derniers mois, avec humilité et incertitude teintée par la fougue de leur jeunesse, comme un tremplin vers un monde qui leur ressemblera.

Qu'en est-il du destin? Choisit-on la vie que l'on vivra? Pourquoi devient-on une personne plutôt qu'une autre? Quel est le point tournant? Le point de rupture? Le point déterminant? Le corps et la parole explosent, la soif de la vie devient moteur de la machine théâtrale et ces six jeunes occupent toute la scène. *Chœur battant / Beating Choir* est leur hymne à l'espoir et à la liberté.

**Coproduction
du Carrousel,
compagnie de théâtre
(Montréal, Québec) avec
la compagnie BRONKS
(Bruxelles, Belgique)**

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Texte : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Marie-Eve Huot



Enfants de 3 à 6 ans



200 spectateurs



40 minutes

Plume est vive, bavarde, enjouée. Taciturne, elle, parle peu mais observe, écoute. Sa passion, c'est la musique.

Leurs maisons sont voisines, mais tout semble séparer Plume et Taciturne. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu'elles apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences et à devenir amies.

Texte fondateur du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique aborde sans complaisance l'ouverture à l'autre et au monde, en s'appuyant sur un univers symbolique auquel les tout-petits adhèrent instinctivement.

LA QUESTION DU DEVOIR

Texte : Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel

Adaptation et mise en scène :
Marie-Eve Huot

THÉÂTRE INVISIBLE



14 ans et +



1 classe de
30 élèves maximum



Période de cours de
75 minutes



La question du devoir s'invite dans une salle de classe.

En guise de travaux communautaires, Zakia Ibgui – appelez-la Zouzou – anime un atelier de pochoirs dans les écoles secondaires. Elle arrive en début de cours accompagnée de son agent de libération conditionnelle, Mathieu. Elle s'installe, surprend et chamboule la classe.

Tout en se présentant et en installant le matériel nécessaire à son atelier, au détour d'une anecdote, toujours par petites touches, Zouzou se raconte. Excessive, révoltée, à fleur de peau, elle dépasse souvent les limites imposées par la Commission des libérations conditionnelles du Canada. De là naît, dans cette forme de théâtre invisible, un dialogue parfois déstabilisant, parfois unificateur, avec les élèves, témoins-complices sans le savoir !

Une production du Carrousel, compagnie de théâtre. L'œuvre originale est une création du Théâtre des Zygomars, compagnie belge subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, en coproduction avec MARS-Mons Arts de la Scène et IThAC.

L'OMBRE PORTÉE

**Texte, mise en scène,
photos et idéeation :**
Philippe Ducros

**Direction artistique
et idéeation :**
Gervais Gaudreault

PARCOURS THÉÂTRAL
ET PHOTOGRAPHIQUE



9 ans et +



**Conférence et atelier
de médiation disponibles**



25 à 30 minutes



Un homme se souvient d'une petite fille avec un sac à dos, croisée le temps d'une photo au pied du mur de séparation qui pénètre dans les territoires occupés palestiniens. Son sac est lourd mais elle marche toujours, malgré l'ombre portée. Qu'est-elle devenue ? A-t-elle réussi à franchir cette paroi de béton de 8 mètres de haut, de 740 kilomètres de long ?

L'Ombre portée est un déambulatoire, une installation immersive, visuelle et sonore qui invite les spectateur-ric-e-s à se déplacer autour d'un mur de photographies grand format. C'est aussi un séjour à l'intérieur du voyageur et de la voyageuse qui est proposé par le biais d'audioguides, infiltrant ainsi notre intimité, nous mettant face à ces réalités difficiles à imaginer.

**Une coproduction
du Carrousel,
compagnie de théâtre
et des Productions
Hôtel-Motel**

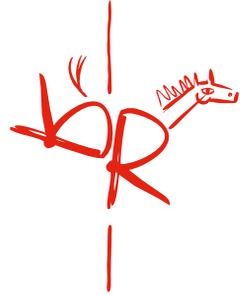
Le Carrousel, compagnie de théâtre

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. "Quoi dire aux enfants?" et "Comment dire ce que l'on veut dire?" sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

L'équipe

Direction artistique **Marie-Eve Huot** | Direction générale **Josianne Dicaire** | Direction financière **Nathalie Ménard** | Direction technique **Nicolas Fortin** | Responsable de la diffusion et du développement **Clémentine Rapatout** | Responsable des communications et logistique des tournées **Ludger Côté** | Adjointe administrative **Nadia Martinez**



2017, rue Parthenais,
Montréal (Québec)
Canada H2K 3T1

Téléphone : (514) 529-6309
Télécopieur : (514) 529-6952

theatre@lecarrousel.net
www.lecarrousel.net

Illustrations : Stéphanie Robert

Design graphique : Anne-Gabrielle Couture

Québec 



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

TUEJ
THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE

**ALLONS VOIR
LE MONDE
ENSEMBLE**

