

RAPPORT ANNUEL

2021-2022

L E
CA  ROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE



Le Carrousel, compagnie de théâtre

2017, rue Parthenais
Montréal (Québec) H2K 3T1

Téléphone : +1 514 529-6309

theatre@lecarrousel.net
lecarrousel.net



RAPPORT ANNUEL

2021-2022

Novembre 2022

Le présent rapport des activités de la 48^e saison couvre la période allant du 1^{er} septembre 2021 au 31 août 2022.

Image de couverture

Illustration de Stéphanie Robert

Le Carrousel œuvre en territoire autochtone non cédé de la nation Kanien'kehá:ka. Dans le respect des liens entre le passé, le présent et l'avenir, nous reconnaissons l'importance des relations entre les Peuples autochtones de Tiohtiá:ke/Montréal et toutes les autres personnes de notre collectivité.



Table des matières

Le Carrousel, compagnie de théâtre	3	Le Cube – Projet d’immobilisation et Centre de recherche	22
Mot de la direction artistique	5	Le projet d’immobilisation.....	23
Mise en contexte générale.....	6	Le Centre de recherche.....	24
Gouvernance	8	Partenaires.....	25
Programmation artistique 2021-2022.....	9		
Spectacles et chantiers de création de la saison.....	10		
Artistes invités.....	12		
Bilan de la diffusion.....	13		
Les missions de développement et promotion.....	15		
Les activités de médiation.....	17		
Implication dans le milieu	19		
Administration.....	20		
Communications	21		

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Antigone sous le soleil de midi
©Marc-Antoine Zouéki

RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



Le Carrousel, compagnie de théâtre

Mission

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « Quoi dire aux enfants? » et « Comment dire ce que l'on veut dire? » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

Vision

Le Carrousel est un espace de tous les possibles. De nombreux artistes (auteurs, metteurs en scène, comédiens...), animés par l'urgence de dire, peuvent déployer leurs démarches singulières pour nourrir le projet artistique de la compagnie.

Le Carrousel s'adresse d'abord aux enfants, mais cherche aussi à élargir le cercle des spectateurs et toucher tous les types de publics. La compagnie développe des langages et des formes qui permettent d'entrer en relation avec chaque personne, de manière nouvelle.

Le Carrousel contribue à mettre l'esprit en mouvement. Ouvert sur le(s) monde(s), il aiguise le sens critique, provoque des conversations nécessaires, bienveillantes et réparatrices entre les générations, au-delà même des représentations théâtrales.

Le Carrousel est un carrefour, lieu de rencontre des arts et des artistes. Riche de son histoire, il souhaite partager ses expériences et les réseaux qu'il entretient, avec la communauté théâtrale dans laquelle il plonge ses racines, que ce soit ici ou ailleurs dans le monde.

Valeurs

Courage et engagement

Choisir de s'engager totalement, avec cœur et intelligence, envers le public des enfants en abordant des thématiques sensibles, fortes, délicates et en osant expérimenter des formes différentes.

Respect et bienveillance

Assurer un environnement sain à toutes les personnes qui évoluent au sein de la compagnie. Offrir des conditions de travail et de rémunération cohérentes avec la primauté des personnes.

Sensibilité et vigilance

Développer l'écoute active, à tous les niveaux, pour rester à l'affût des enjeux qui animent une société toujours en évolution.

Dépassement

Encourager le dépassement sain de soi, pour sortir de sa zone de confort et envisager la possibilité d'un monde meilleur.

Temps/Durée

Accorder à tous les projets le temps nécessaire pour réfléchir, se ressourcer, murir, achever, documenter, essayer, refaire, recommencer...





Mot de la direction artistique



La 48^e saison du Carrousel a été étonnante. Alors que nous étions toutes et tous atteints dans notre plus profonde intimité par la pandémie qui faisait rage, par l'effritement d'un monde que nous avons tant critiqué et qui nous fait désormais rêver, la compagnie a connu une saison particulièrement foisonnante.

Par instinct de survie, nous avons commandé à nos esprits de rester en mouvement, nous nous sommes branchés sur l'Autre et nous avons fait la part belle à la recherche. Notre équipe a d'ailleurs été sur tous les fronts :

Celui de la création – avec *Antigone sous le soleil de midi* ;

Celui de la coproduction – avec *L'Ombre portée* ;

Celui de la collaboration internationale – avec le démarrage du projet *Chœur battant* ;

Celui du voyage – avec quatre spectacles présentés au Québec, au Canada, en France et en Espagne, avec des dizaines d'échanges avec les publics (en salle ou en classe), avec de nombreuses heures de recherche en salle de répétition.

En 2021-2022, Le Carrousel a été un lieu de rencontre : la maison s'est ouverte à cinq artistes invités qui ont accepté de fouiller avec nous cette grande question qui anime la

mission de la compagnie : « Quoi dire aux enfants ? ». Nous sommes d'ailleurs allés un peu plus loin en nous demandant, par exemple, « Comment leur dire ces choses que nous souhaitons leur dire ? ».

Dans l'effervescence des activités, l'équipe permanente a tout de même pris le temps de se recentrer, en mettant à plat les éléments fondamentaux de l'organisation : la mission, la vision et les valeurs du Carrousel ont été reformulés à l'issue d'une réflexion profonde sur l'avenir de la compagnie. Cet avenir sera garant d'une tradition qu'il faudra cependant transcender pour qu'il y ait continuité et évolution de l'histoire.

La 48^e saison du Carrousel aura aussi été marquée par le départ de son cofondateur, Gervais Gaudreault. Son nom sera toujours associé à l'histoire de la compagnie, à l'histoire du jeune public québécois, à l'histoire du théâtre. Je salue ses cinq décennies d'engagement exceptionnel.

Je le répète, la saison 2021-2022 a été étonnante : à la fois immensément belle et immensément exigeante, tant pour l'équipe permanente que pour les équipes artistiques et techniques des spectacles. Toutes celles et tous ceux qui ont travaillé au Carrousel cette saison se sont adaptés d'une manière remarquable au contexte sanitaire qui a complexifié chaque étape de chaque projet à chaque période de l'année théâtrale. Leur capacité d'adaptation et la posture d'étonnement qu'elles et qu'ils ont adoptée leur aura permis de créer, je le pense bien, des objets artistiques qui rendent le monde plus habitable.

Je les remercie chacune et chacun du fond du cœur.

Marie-Eve Huot
Directrice artistique

RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



Mise en contexte générale

Compagnie de théâtre fondée en 1975, Le Carrousel se consacre essentiellement à la création et la diffusion de spectacles pour les jeunes publics. Sous la direction de Marie-Eve Huot, qui a succédé aux cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, la compagnie mène ses recherches et développe ses projets artistiques au Québec, et les diffuse partout dans le monde. Depuis cinquante ans, elle a touché plus d'un million de spectateurs sur quatre continents et présenté des spectacles en différentes langues (français, anglais, espagnol, italien, mandarin, polonais et japonais).

La saison 2021-2022, quoique toujours perturbée par la crise sanitaire, a été marquée par la reprise des activités sur les différents territoires, nationaux et internationaux. Quelque 120 représentations ont été offertes, et la compagnie s'est déplacée au Québec, au Canada, en Belgique, en Espagne et en France.



« Nous avons retrouvé notre métier – une part de notre dignité.
Nous avons retrouvé
la scène,
les publics,
leurs corps,
leurs visages,
leurs souffles...
Nous avons retrouvé la route,
les loges,
les théâtres...
les agents de bords,
les douaniers,
les hôteliers,
les restaurateurs...
Nous avons retrouvé
nos coffres de tournée,
nos bottes à cap usées,
nos cahiers de régie chiffonnés.
Nous avons retrouvé les sourires (les sourires!),
la chaleur des poignées de mains,
l'intensité des accolades...
Nous avons retrouvé nos collègues –
ils étaient souvent fatigués, parfois épuisés –
mais nous les avons retrouvés.¹»

¹ Marie-Eve Huot, Édito de fin de saison, juin 2022.





L'équipe du Carrousel a connu des changements importants au cours de sa 48^e saison. L'arrivée de Josianne Dicaire à la direction générale de la compagnie est venue modifier le fonctionnement de l'organisme qui est désormais dirigé par une cellule directionnelle composée d'une direction artistique (Marie-Eve Huot), d'une direction générale (Josianne Dicaire) et d'une direction financière (Nathalie Ménard).

La saison 2021-2022 a également marqué la fin de la transmission artistique amorcée il y a plus de 10 ans. Marie-Eve Huot est devenue en septembre 2021 l'unique directrice artistique du Carrousel, alors que Gervais Gaudreault est devenu artiste associé. Après avoir cofondé et œuvré au sein de la compagnie pendant 47 saisons, Gervais Gaudreault a quitté Le Carrousel en avril 2022.

La responsable de la diffusion et du développement, Hélène Chauvin, a quitté ses fonctions en janvier 2022, remplacée par Clémentine Rapatout qui s'est jointe à l'équipe en février 2022.

L'équipe du Carrousel est composée de sept personnes qui travaillent à temps plein, et d'une quarantaine de collaborateur·trice·s contractuel·le·s.

- Marie-Eve Huot, directrice artistique
- Josianne Dicaire, directrice générale
- Nathalie Ménard, directrice financière
- Nicolas Fortin, directeur technique
- Ludger Côté, responsable des communications et de la logistique des tournées
- Hélène Chauvin, responsable de la diffusion et du développement, remplacée par Clémentine Rapatout
- Nadia Perrez Martinez, adjointe administrative

La démarche de planification stratégique, entamée en juin 2020 - et poursuivie à la 47^e saison - a été relancée à l'hiver 2022, développée par l'équipe renouvelée. Elle a permis notamment de confirmer les cinq grands axes stratégiques jugés prioritaires et de développer le plan d'action qui sera porté par l'équipe lors des quatre prochaines saisons (2022-2026).





Gouvernance

Pour sa 48^e saison, la compagnie a pu s'appuyer sur un conseil d'administration constitué de sa direction artistique, de son artiste associé et de cinq membres externes provenant du milieu des affaires et du domaine universitaire. Leurs expertises en gestion culturelle, finances, droits des affaires et direction de projets d'infrastructure sont d'autant plus précieuses à la compagnie, dans un contexte où Le Carrousel continue d'assumer la maîtrise d'œuvre d'un projet d'immobilisation aux nombreuses ramifications : techniques, architecturales, patrimoniales, financières, légales, juridiques et humaines. (Voir section – Le Cube).

Membres du conseil d'administration :

- Président : François Paradis, partenaire chez Osler
- Vice-présidente : Rym El-Ouazzani, juriste chez Desjardins
- Trésorier : Florestan Ferroux, directeur à la Caisse de dépôt et placement du Québec
- Secrétaire : Gervais Gaudreault, cofondateur et artiste associé * Jusqu'au 7 avril 2022
- Administrateur : André Courchesne, Professeur associé, HEC
- Administrateur : Gabriel Giguère-Joanette, Conseiller chez Accuracy
- Administratrice : Marie-Eve Huot, directrice artistique
- Administratrice : Ha-Loan Phan

Gervais Gaudreault, cofondateur et artiste associé, a quitté ses fonctions d'administrateur en avril 2022.

Selon les règlements généraux du Carrousel, le conseil est composé de trois à neuf administrateurs. Deux sièges demeurent vacants pour la saison à venir.



RAPPORT
ANNUEL



2021-2022

Programmation artistique 2021-2022



Une lune entre deux maisons
©François-Xavier Gaudreault

RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



Programmation artistique 2021-2022

La programmation de la 48^e saison a été marquée par la création du spectacle *Antigone sous le soleil de midi*, initialement prévue en octobre 2020, et reportée à la 48^e saison. Le spectacle a été créé à la Maison Théâtre en novembre 2021 avant de prendre la route du Québec et de s'envoler pour la France au printemps 2022.

La création de *Frontière Nord* a été annulée, même si le travail était bien avancé avec l'équipe de conception et les interprètes. La crise sanitaire mondiale aura eu raison de ce spectacle qui aurait dû mettre en scène 9 interprètes et une chorale d'enfants. *Frontière Nord* devait initialement être créé à la 47^e saison (janvier 2021), puis a été reporté à la 48^e saison (printemps 2022). Devant la montée fulgurante du variant Omicron, le metteur en scène Gervais Gaudreault a effectivement pris la décision d'annuler la création du spectacle au Québec et en France, espérant pouvoir la reporter à la 50^e saison (hiver 2024). Malheureusement, dans un contexte d'une surabondance d'offres de spectacles – effet collatéral de la crise sanitaire – et de la pression (humaine et financière) qu'exerçait ce report sur Le Carrousel, le trio directionnel a pris la décision de ne pas reporter la création de *Frontière Nord*.

La création de *L'ombre portée* – un déambulatoire théâtral et photographique qui devait initialement accompagner les représentations de *Frontière Nord* – a été maintenue. À la 47^e saison, Gervais Gaudreault avait invité l'artiste Philippe Ducros, directeur artistique des Productions Hôtel-Motel, à créer avec lui une œuvre installative qui ferait écho à *Frontière Nord*. Le projet sera créé et diffusé de façon autonome à la 49^e saison, en coproduction avec les Productions Hôtel-Motel.

Une lune entre deux maisons a été présenté en tournée au Québec, en France et en Espagne.

55 représentations de *La question du devoir*, un spectacle belge qu'a adapté Marie-Eve Huot à la 47^e saison, ont eu lieu dans des écoles secondaires du Québec et de la Colombie-Britannique, grâce aux partenariats avec la Maison Théâtre (Montréal), L'Arrière Scène (Beloeil) et le Théâtre La Seizième (Vancouver).

Finalement, l'équipe du Carrousel a entamé la création de *Chœur battant/Beating Choir*, une coproduction avec la compagnie flamande BRONKS (Bruxelles). La création

du spectacle aura lieu à la Maison Théâtre à la 49^e saison, en avril 2022. Le spectacle sera ensuite présenté à Bruxelles en novembre 2023.

Spectacles et chantiers de création de la saison

Antigone sous le soleil de midi – CRÉATION

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot



L'équipe du spectacle a bénéficié d'une résidence de création dans les studios du Théâtre de la Ville à Longueuil, du 18 au 28 octobre 2021. Les 27 et 28 octobre, trois représentations expérimentales ont été présentées à des élèves de la 5^e année du primaire et de la 3^e année du secondaire. La création et les premières représentations ont eu lieu du 18 au 27 novembre 2021, à la Maison Théâtre. Le spectacle a également été présenté en tournée au Québec (Longueuil et St-Jérôme) et en France (Reims et Aurillac).

Frontière-Nord – CHANTIER

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Gervais Gaudreault



La pandémie a court-circuité l'échéancier de création et la mise en circulation du spectacle. Après deux années de reports et d'annulations, l'équipe de direction du Carrousel a décidé de ne pas reporter la création de *Frontière Nord*. L'équipe du Carrousel travaillait sur ce projet depuis 2016.

RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



L'ombre portée – CHANTIER

Texte, mise en scène, photos et idée de Philippe Ducros, direction artistique et idée Gervais Gaudreault

Parcours théâtral et photographique, *L'ombre portée* est une coproduction du Carrousel, compagnie de théâtre de des Productions Hôtel-Motel. Plus qu'une exposition, la mise en scène de cette création prend la forme d'un déambulatoire pour immerger les spectateurs dans un parcours, une histoire et son évolution. Muni d'audioguides, libre de se déplacer dans l'espace, le public rencontre sept œuvres photographiques agencées afin de former un mur. Les spectateurs écoutent le dialogue des destins d'une petite fille et d'un photographe qui se rencontrent sans jamais réellement se croiser, séparés par les frontières imposées à l'humanité. L'équipe de création a finalisé l'œuvre au printemps 2022 et deux diffusions expérimentales ont été offertes au Collège de L'Assomption et au CEGEP de Saint-Jérôme.



Chœur battant/Beating Choir – CHANTIER

Chorégraphie/Mise en scène de Zoë Demoustier, dramaturgie de Marie-Eve Huot

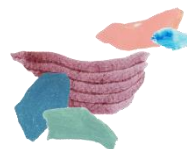
Coproduction en cours avec la compagnie flamande BRONKS, à l'invitation de la directrice artistique de l'institution basée à Bruxelles, Veerle Kerckhoven. L'équipe du spectacle a fait deux résidences de création : une à Bruxelles en novembre 2021 et une à Montréal en août 2022. Un total de 124 heures de répétitions ont été effectuées au Québec et en Belgique. La création de ce spectacle est prévue à Montréal, au printemps 2023.



La question du devoir – SPECTACLE CRÉÉ

Production originale de la compagnie Les Zygomars, basée à Namur
Recréation d'un spectacle (adaptation du texte et de la mise en scène) de Marie-Eve Huot.

Le théâtre invisible implique que le spectateur ne sait pas qu'il est au théâtre. Dans le cas de *La question du devoir*, l'élève pense participer à un atelier de pochoir animé par une ex-détenue dans le cadre de travaux communautaires. L'arrivée « imprévue » de l'ex-détenue dans la classe, dix minutes après le début du cours, crée un effet de surprise et déstabilise les jeunes dans leur quotidien. L'atelier de pochoir n'a finalement jamais lieu et laisse plutôt place à un débat philosophique sur la notion d'engagement. La question du devoir a été présentée en tournée, dans des classes de la 3^e, 4^e et 5^e années du secondaire, à l'automne 2021 (au Québec) puis à au printemps 2022 (à Vancouver).



Une lune entre deux maisons – SPECTACLE CRÉÉ

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot

Texte fondateur du répertoire du Carrousel, mais aussi de la dramaturgie internationale pour la petite enfance, *Une lune entre deux maisons* a été recréé à l'automne 2018, à la Maison Théâtre. En 2021-2022, le spectacle a été présenté au Québec (Outremont, Montréal-Nord et Jonquière) et en France (Morlaix et Créteil). Il a également été recréé en espagnol et diffusé en Espagne (Madrid, Alcobendas et Séville) en mars 2022.



**RAPPORT
ANNUEL**



2021-2022



Artistes invités

Pour la 48^e saison du Carrousel, Marie-Eve Huot a invité cinq artistes aux profils divers à venir réfléchir avec elle à des questions qui touchent aux mondes de l'enfance, de la jeunesse et des arts de la scène. À l'occasion de trois repas, Ange Blédja, Philippe Ducros, Dominique Leclerc, Marie-Christine Lê-Huu et Anne-Marie Ouellet ont analysé des textes dramatiques et ont fouillé les grandes questions qui animent la mission du Carrousel: « Quoi dire aux enfants? » et « Comment leur dire ces choses que nous souhaitons leur dire ? ».

En 2021-2022, Le Carrousel a également soutenu - financièrement et artistiquement - le projet *Oiseau*, de son artiste invitée Marie-Christine Lê-Huu. En octobre 2021, Marie-Eve Huot a dirigé un laboratoire du projet, dans le cadre du dispositif Divans-lits du CEAD.



RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



Bilan de la diffusion

Pour la 48^e saison de la compagnie, quatre spectacles étaient en tournée. Le spectacle *Frontière Nord* ayant été annulé, les 9 représentations prévues n'ont donc pas eu lieu.

Antigone sous le soleil de midi a été présenté trois fois devant des groupes témoins au Théâtre de la Ville à Longueuil, puis 32 représentations ont été données au Québec et en France. Les 5 représentations françaises ont été programmées avant même la création du spectacle. Dans le contexte actuel, le maintien des pré-achats avait un caractère exceptionnel : ils témoignaient de la réputation de la compagnie et d'une relation de confiance basée sur un historique important.

La question du devoir, spectacle de théâtre invisible, créé en 2020-2021, a été présenté 55 fois, au Québec et en Colombie Britannique. C'est la première fois que Le Carrousel avait la chance de collaborer avec le Théâtre La Seizième. Cet accueil a notamment permis à la compagnie d'explorer les réalités de diffusion francophones canadiennes hors Québec.

Enfin, le spectacle *Une lune entre deux maisons*, créé en 2018, a été présenté 31 fois au Québec, en France et en Espagne. La majorité de ces représentations étaient des reports des saisons précédentes.

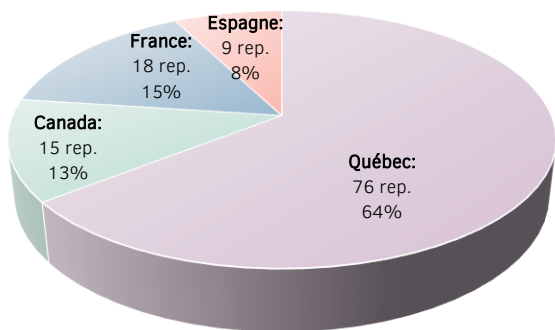
Tableau sommaire de la diffusion – Saison 2021-2022

Antigone sous le soleil de midi		Frontière Nord		La question du devoir		Une lune entre deux maisons	
Montréal	15	Québec	4	Montréal	21	Montréal	5
Québec	12	France	5	Québec	19	Québec	4
France	5			Canada	15	France	13
						Espagne	9
	32		ANNULÉ		55		31

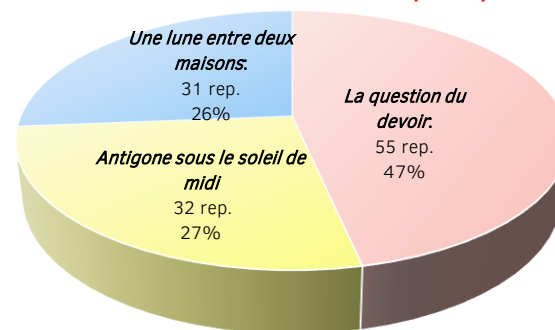
Total des représentations : **118** | Total des représentations annulées : **9**



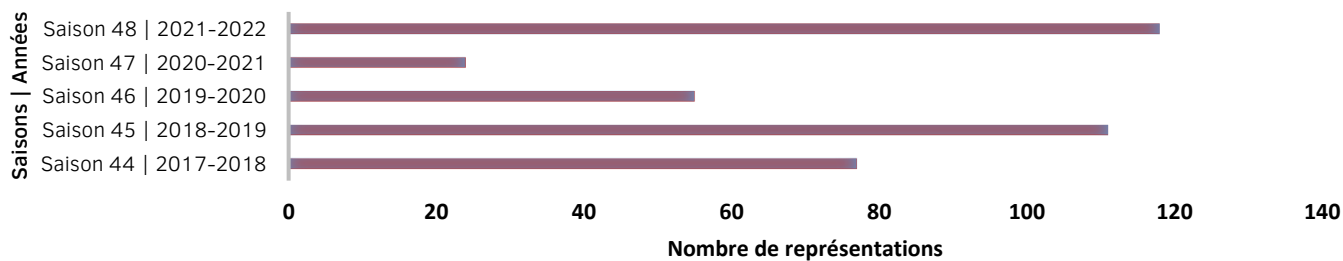
Bilan de la diffusion 2021-2022 par territoire



Bilan de la diffusion 2021-2022 par spectacle



Croissance annuelle de la diffusion, de 2017 à 2022 44^e à la 48^e saison



RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



Les missions de développement et promotion

Depuis de nombreuses années, la direction artistique et la personne responsable de la diffusion et du développement organisent chaque saison des missions de développement et de promotion qui leur permettent d'aller à la rencontre des diffuseurs étrangers. Le lien fort qu'entretient Le Carrousel avec les structures situées à l'extérieur du Québec est entretenu par le biais de ces rencontres.

Au cours de la saison 2021-2022 trois missions en France ont été organisées : à l'automne, à l'hiver et au printemps. En plus de ces séries de rendez-vous, Marie-Eve Huot a été présente au Festival IMPORT/EXPORT à Bruxelles, Hélène Chauvin au Festival TATA à Quimper et Clémentine Rapatout aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy. Une vingtaine de diffuseurs français et belges ont donc été rencontrés au cours de la saison, en plus des nombreuses rencontres fortuites qui ont eu lieu dans le cadre des festivals.

Si le développement en Europe francophone est primordial pour la compagnie, Le Carrousel développe de plus en plus ses liens avec la francophonie canadienne et le secteur jeune public à l'échelle nationale. Cette saison, Clémentine Rapatout a participé au Ottawa Children Festival et au Wee Festival de Toronto au printemps 2022.

En plus de ces missions de développement, Le Carrousel est également présent dans différents événements de rencontres professionnelles et marchés des arts de la scène au Québec. En 2021-2022, la compagnie a participé à FOCUS Québec en octobre 2021, ainsi qu'au Rendez-vous du printemps RIDEAU en mai 2022. *Antigone sous le soleil* de midi a fait partie de la programmation officielle de FOCUS Québec où une capsule du spectacle – alors en création – a été présentée virtuellement. Le spectacle a également été sélectionné dans la programmation officielle de l'événement RIDEAU, prévu initialement en février 2022, mais l'événement a malheureusement été annulé en raison de la pandémie, faisant place à une édition printanière plus succincte.

ALLONS VOIR
LE MONDE
ENSEMBLE



LE CARROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Dépliant promotionnel pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023

RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées au Carrousel	Descriptif sommaire
6 au 8 octobre 2022	FOCUS Québec	Marie-Eve Huot et Hélène Chauvin	Participation à l'édition virtuelle et présentation d'un extrait de 10 min en programmation officielle.
9 au 14 novembre 2021	Festival IMPORT/EXPORT	Marie-Eve Huot	Participation au Festival.
21 novembre au 11 décembre 2021	Rencontres de développement en France	Marie-Eve Huot et Hélène Chauvin	4 rendez-vous avec des structures françaises.
13 au 15 décembre 2021	Festival TATA, Quimper	Hélène Chauvin	Participation au Festival.
16 au 22 mars 2022	Rencontres de développement en France	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	3 rendez-vous avec des structures de la région Nouvelle-Aquitaine.
15 au 18 mai 2022	RIDEAU, Québec	Marie-Eve Huot, Clémentine Rapatout et Josianne Dicaire	Participation à l'événement.
18 au 21 mai 2022	Ottawa Children Festival	Clémentine Rapatout	Participation au festival et 2 rendez-vous avec des structures de la région d'Ottawa.
6 au 10 juin 2022	Wee Festival Toronto	Clémentine Rapatout	Participation au festival et 1 rendez-vous avec une structure torontoise.
13 au 22 juin 2022	Rencontres de développement en France	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	13 rendez-vous avec des structures françaises et belges.
16 au 22 août 2022	Rencontres Théâtre jeune public de Huy, Belgique	Clémentine Rapatout	Participation à l'événement.





Les activités de médiation

Le Carrousel entretient avec ses publics des liens solides depuis plus de 45 ans. En saison régulière, de nombreux théâtres proposent à la compagnie d'organiser des activités de médiation en direction du public, notamment des bords de scène à l'issue des représentations et des ateliers en classe.

En 2021-2022, 18 bords de scène ont accompagné les représentations d' *Antigone sous le soleil de midi* et *Une lune entre deux maisons*, au Québec et en France. Ces moments de réflexion privilégiés sont très appréciés des publics scolaires ; ils permettent d'ailleurs aux enseignants de poursuivre la discussion en aval des représentations.

En plus de ces temps d'échanges post-représentation, Le Carrousel s'est associé au Théâtre Gilles-Vigneault dans la création d'un atelier de médiation en éducation esthétique. Emilie Gauvin, adjointe à la direction générale et artistique du théâtre, et Hélène Chauvin, ont porté ce projet dans le cadre d'une formation en éducation esthétique à La Place des Arts à l'été 2021. Suite à la richesse de cette expérience, le Théâtre Gilles-Vigneault a mandaté une médiatrice pour concevoir un atelier spécifique autour d' *Antigone sous le soleil de midi*. 50 classes de Saint-Jérôme ont bénéficié de ces ateliers en amont des représentations.

La présence de Marie-Eve Huot en France lors de la tournée d' *Une lune entre deux maisons* à Créteil, a donné lieu à la création d'une capsule vidéo sur la création pour les jeunes publics. Les comédiennes Emilie Dionne et Catherine Leblond y ont également participé.





Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées	Public visé par l'activité	Descriptif sommaire
21 au 26 novembre 2021	La Maison Théâtre, Montréal	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire	9 bords de plateau à l'issu des représentations
24 et 25 novembre 2021	Théâtre du Pays de Morlaix, France	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Primaire et familial	2 bords de plateau à l'issu des représentations.
9 décembre 2021	Maison des Arts de Créteil, France	Marie-Eve Huot + équipe du spectacle		Réalisation d'une capsule vidéo.
25 mars 2022	Théâtre Municipal d'Aurillac	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire	1 bord de plateau à l'issu des représentations.
31 mars 2022	Festival Méli'môme	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire	1 bord de plateau à l'issu des représentations.
13 au 29 avril 2022	Théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme, en partenariat avec Le Carrousel	Équipe de médiateurs, Emilie Gauvin et Marie-Eve Huot	Secondaire	50 ateliers en éducation esthétique préparatoires à la représentation.
9 au 10 mai 2022	Théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire	4 bords de plateau à l'issu des représentations.
7 mai 2022	Théâtre de La Rubrique, Jonquière	Équipe du spectacle	Familial	1 bord de plateau à l'issu des représentations.





Implication dans le milieu

D'hier à aujourd'hui, la compagnie s'est toujours impliquée dans son milieu et a pris part à de nombreux projets pour l'avancement de cette pratique, en cofondant en 1984 la Maison Théâtre, en participant à la fondation du CQT en 1983 et à celle de TUEJ en 1986.

La création du Cube, à la fois comme équipement et centre de recherche, est l'aboutissement naturel de près de 45 ans de réflexion et de pratique nourries et partagées avec tout un milieu.

Au cours de la saison 2021-2022, l'équipe du Carrousel s'est investie comme à son habitude dans le développement des arts et de la culture. Voici leur contribution, excluant leur important engagement pour le développement du Cube, centre de recherche :

Josianne Dicaire, directrice générale

- Membre du conseil d'administration de L'Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Panel sur les différentes réalités philanthropiques du domaine culturel, table ronde à HEC Montréal, dans le cadre du cours de Philanthropie du programme de D.E.S.S. en Gestion d'organismes culturels

Nicolas Fortin, directeur technique

- Membre du conseil d'administration du Salon Particulier, espace de création pour les artistes en théâtre

Gervais Gaudreault, cofondateur et artiste associé

- Vice-président du conseil d'administration du Cube, centre de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse
- Membre du Comité client, du Comité du 1% (intégrations des arts) et du Comité technique pour le projet d'Immobilisation Le Cube

Marie-Eve Huot, directrice artistique

- Membre du conseil d'administration de la Fondation du CEAD
- Membre du Comité politique de TUEJ
- Direction du laboratoire *Oiseau* dans le cadre du dispositif Divans-lits du CEAD

Nathalie Ménard, directrice financière

- Comité Nouveau modèle d'affaires, Maison Théâtre
- Membre du conseil d'administration de la compagnie Les Indisciplinaires
- Membre du conseil d'administration du Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide-de-Kildare (CCCSB)





Administration

Le Carrousel bénéficie des subventions quadriennales au fonctionnement du Conseil des arts du Canada (244 500\$), du Conseil des arts et des lettres du Québec (323 300\$) et du Conseil des arts de Montréal (63 000\$).

Les subventions quadriennales au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal ont pris fin le 31 août 2021, mais en raison de la crise sanitaire mondiale, elles ont été reconduites jusqu'en 2023-2024. La date du prochain dépôt pour ces deux subventions au fonctionnement est donc maintenant prévue en février 2024.

En ce qui concerne la subvention quadriennale au fonctionnement du Conseil des arts du Canada, celle-ci avait comme date d'échéance prévue le 31 août 2023, mais a été reconduite pour deux autres années, soit jusqu'au 31 août 2025.

En 2021-2022, la rémunération versée au personnel artistique (auteur-trice-s; metteur-e-s en scène, interprètes, équipes de conception, équipes techniques) - incluant les droits - totalise 384 290\$.

Aide à la tournée

En 2021-2022, la compagnie a reçu l'aide à la tournée internationale du Conseil des arts du Canada (CAC) pour la tournée en France et celle en Espagne d'*Une lune entre deux maisons* (37 000\$). Le CAC a également soutenu la tournée en France d'*Antigone sous le soleil de midi* (16 000\$), en plus d'appuyer la tournée à Vancouver de *La question du devoir* (5 500\$). Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a subventionné ces mêmes tournées via son programme de Développement Hors-Québec, en plus de supporter les deux voyages de prospections effectués par la responsable de la diffusion et du développement (50 000\$). Le CALQ a également soutenu les représentations au Québec d'*Une lune entre deux maisons* et d'*Antigone sous le soleil de midi* (7 000\$).

Autres subventions

- Subvention municipale – Aide aux OBNL locataires, Conseil des arts de Montréal (3 525\$)
- Soutien à la coproduction du Conseil des arts du Canada pour *Frontière Nord* (50 000\$) et *Chœur battant* (25 000\$ en 2021-2022 et 25 000\$ en 2022-2023)
- Appel à projet « coopération Québec-Flandre 2021-2023 » du ministère de la Culture et des Communications (12 000\$)

Mesures spéciales COVID-19

- Bonification unique de la subvention de base 2021-2022, financée par le Fonds de réouverture du CAC: 48 900\$. 15 000\$ ont été utilisés en 2021-2022 et 33 900\$ ont été reportés à la prochaine année financière.
- Subvention salariale d'urgence du Canada de septembre et octobre 2021 : 13 714,33\$

Projet Cube

- Suite à la décision de mettre fin au projet d'immobilisation dans l'ancienne église Sainte-Brigide, les revenus associés à ce projet (1 561 997\$ du MCCQ et 398 023\$ de Patrimoine canadien) ainsi que les dépenses qui y sont rattachées (1 979 796\$), ont été comptabilisés à l'État des résultats dans les derniers États financiers du Carrousel se terminant le 31 août 2022.

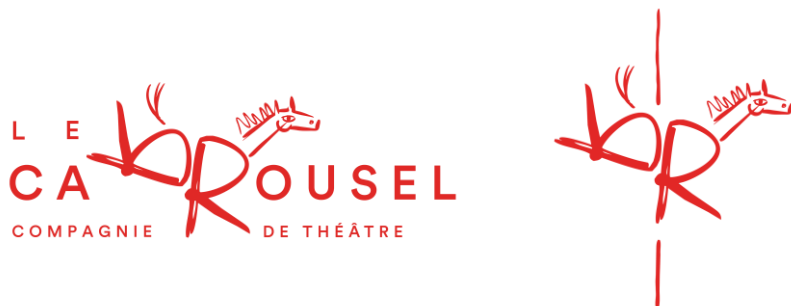




Communications

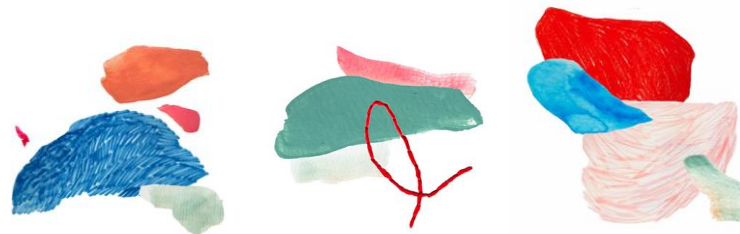
Lors de sa 48^e saison, l'équipe du Carrousel a travaillé au renouvellement et à la refonte complète de son identité visuelle et numérique, fruit d'un long travail de réflexion sur les acquis du passé et les hypothèses imaginées pour l'avenir.

Le Carrousel a confié aux bons soins de l'illustrateur Laurent Pinabel, la conception de la nouvelle image de marque de la compagnie qui a été dévoilée au printemps 2022.



Laurent présente sa proposition ainsi : « Je souhaitais renouer avec l'idée première du carrousel, qui renvoie au cheval et à un esprit forain, festif, joyeux. Pendant le travail de création, j'ai beaucoup pensé aux enfants et aux jeunes, à l'instinct et à la liberté qui les caractérisent. J'ai aussi voulu mettre à la disposition de la direction artistique et des publics un cheval de rodéo à chevaucher plutôt qu'une licorne. Traité de façon gestuelle et typographique, le cheval se dessine, rue et quitte le manège pour nous transporter ailleurs. »

Pour la refonte de son site web, Le Carrousel a commandé à l'artiste visuelle Stéphanie Robert, 45 petites œuvres qui racontent d'une manière abstraite les propositions artistiques de la compagnie. Ces œuvres, en plus d'être destinées à un tout nouveau site web, ont été la pierre angulaire visuelle pour la réalisation d'un dépliant à l'attention des diffuseurs et programmeurs, également dévoilé au printemps 2022.



Pour la conception de son site web, la compagnie a retenu les services de l'agence web Chocolat Média. Le travail de conception et de réalisation s'est échelonné tout au long de la 48^e saison et le dévoilement du site a eu lieu à la 49^e saison, en septembre 2022.

Le Cube – Projet d’immobilisation et Centre de recherche

Résidence au Carrousel
Citlali Germé avec son projet : *Chiquita / Il était une fois*
©Citlali Germé

RAPPORT
ANNUEL



2021-2022



Le Cube – Projet d’immobilisation et Centre de recherche

Le projet d’immobilisation

Depuis l’annonce de l’engagement financier du gouvernement québécois en 2013, puis de Patrimoine canadien en 2014, le projet d’immobilisation Le Cube dans l’ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare, porté à bout de bras par Le Carrousel et Le Clou, se heurte à différentes problématiques et difficultés.

Depuis près de dix ans, contre vents et marées, malgré la complexité des enjeux liés à sa réalisation, les deux compagnies poursuivent ce projet avec la conviction profonde de la nécessité d’offrir aux artistes – notamment aux plus jeunes – un lieu dédié à la recherche, la création et la production du théâtre pour l’enfance et la jeunesse, et ce, tout en résolvant les enjeux de relocalisation auxquels font face Le Carrousel et Le Clou.

En janvier 2021, l’annonce d’un investissement additionnel de 8 M\$ du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) nous permettait de croire que la mise en œuvre du projet Le Cube allait enfin se réaliser. Le montage financier totalisait alors 24,1 M\$, dont 1 M\$ prévu en collecte de fonds par Le Carrousel, Le Clou et Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre. Or, la révision budgétaire de mai 2021 révèle à nouveau une augmentation des coûts, portant le budget à 27,5 M\$, avec un manque à gagner de 4,2 M\$.

Malgré les compromis faits par les compagnies et le travail acharné des professionnels afin de réduire les coûts, aucune économie substantielle n’était possible sans compromettre la nature même du projet. C’est pourquoi, en janvier 2022, après que le MCCQ nous eut annoncé qu’aucune aide financière supplémentaire ne serait octroyée pour le projet, les conseils d’administration du Carrousel et du Clou ont pris la décision de mettre un terme au projet d’immobilisation dans l’ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare, sans toutefois renoncer à la mise sur pied d’un centre de recherche et de création en théâtre pour l’enfance et la jeunesse.

Suite à cette décision, la Maison Théâtre, également engagée dans un projet de relocalisation, s’est montrée enthousiaste à l’idée de faire équipe avec Le Carrousel, Le Clou et Le Cube, organisme de services, dans une solution immobilière commune qui permettrait de bâtir un pôle enfance jeunesse exemplaire au profit tant de la communauté artistique que des publics.

Depuis, Le Carrousel est à pied d’œuvre afin de clore le Projet Cube dans l’église Sainte-Brigide-de-Kildare auprès des différents partenaires financiers. La reddition de compte finale, en lien avec les sommes octroyées au projet dans l’église, a été acheminée au MCCQ et à Patrimoine canadien. Parallèlement, les équipes du Carrousel, du Clou et du Cube, centre international de recherche et de création, travaillent conjointement avec la Maison Théâtre à la mise sur pied d’un nouveau projet de relocalisation qui réunirait les quatre organismes sous un même toit.





Le Centre de recherche

Parallèlement au chantier de construction, Le Carrousel et Le Clou fonde en 2011 « Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse », un organisme de services qui offre depuis 2015 des résidences et une programmation d'activités à la communauté théâtrale jeune public.

Le centre de recherche est un acteur unique de développement, de maintien des acquis et de rayonnement, ici comme à l'étranger. Les services qui y sont offerts témoignent de la multiplicité des démarches artistiques du milieu. Plus de 1 700 artistes ont été touchés par les activités du Cube depuis sa fondation.

Depuis 2015, Marie-Eve Huot était à la source de l'idéation des programmations du Cube et responsable du développement des partenariats avec différents acteurs des milieux des arts vivants. Elle a également été membre de la Cellule artistique du Cube jusqu'en 2021.

Programme régulier de résidences, Centre de recherche

La pierre angulaire de la programmation du Cube est sans contredit son programme de résidences, qui offre du temps en salle de répétition et l'expérience de ses compagnies fondatrices en matière de création enfance jeunesse. Les projets destinés à l'enfance et à la petite enfance se déroulent au Carrousel, compagnie de théâtre et ceux destinés à l'adolescence, au Théâtre le Clou.

Voici la liste des résidences qui se sont déroulées au Carrousel au cours de la saison 2021-2022 et qui ont bénéficié de l'accompagnement de l'équipe de la compagnie, sur les plans artistiques, administratifs, techniques et de la diffusion :

Rorqual – *Les Bestioles*

Du 18 au 29 octobre 2021

Explorant les différentes possibilités du corps dans l'incarnation et la transformation, le travail chorégraphique de la compagnie a permis de confronter les interprètes-danseuses à une incorporation de qualités de mouvement propre à l'observation de la mouvance d'animaux, de végétaux, d'organismes vivants afin de créer une créature méconnaissable : une bestiole.

Système Kangourou - *Bermudes (dérive de nuit)*

Du 1^{er} au 7 novembre 2021, puis du 14 au 20 mars 2022

Système Kangourou a exploré la multiplication des langages performatifs à travers un conte décrit comme un poème scénique, une sorte de fable philosophique décomplexée, une expérience immersive à l'écriture scénique foisonnante. Leur résidence réunissait la projection, la vidéo, le dessin, la performance et la musique en direct.

Miranda Jones – *Do the Song*

Du 29 novembre au 12 décembre 2021

Miranda Jones est une chorégraphe, performeuse et facilitatrice qui explore le mouvement et la performance, dans ce cas-ci en relation avec le chant. Avec sa collaboratrice Jem Woolidge, qui vit à Halifax, elle a exploré l'intégration du bilinguisme (anglais et français) dans une œuvre destinée aux enfants.

Citlali Germé - *Chiquita / Il était une fois*

Du 3 au 7 janvier 2022 puis du 30 mai au 5 juin 2022

Citlali Germé est une artiste canadienne d'origine mexicaine qui a travaillé lors de deux périodes de résidence sur un conte philosophique, chorégraphique et théâtral destiné aux enfants de 6 à 10 ans, en abordant les stéréotypes de genre et d'origine, inspiré par le mythe ancestral mexicain, le Mictlan.



Partenaires

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

Entente de
développement
culturel

Montréal

Québec

Partenaires associatifs



THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE



MAISON
THÉÂTRE



CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

