

Appel de dossiers : accueil en résidence 2023-2024

Le Carrousel, compagnie de théâtre lance un appel de dossiers et invite les compagnies enfance jeunesse émergentes à soumettre un projet de résidence pour la saison 2023-2024. La résidence d'une durée d'un an commencera le 1^{er} septembre 2023 et prendra fin le 31 août 2024.

Ouverture de l'appel de dossiers : Mercredi 7 juin 2023

Date limite de dépôt : Mercredi 28 juin 2023

Dévoilement de la compagnie sélectionnée : Vendredi 18 août 2023



À QUI S'ADRESSE CETTE INVITATION ?

La résidence est réservée aux compagnies et aux collectifs d'artistes professionnels émergents qui œuvrent en théâtre enfance jeunesse au Québec, ayant réalisé un à trois projets de création présenté(s) au moins une fois au public (lecture et/ou laboratoire publics, représentations expérimentales ou diffusion conventionnelle). L'équipe du Carrousel envisage l'accueil d'une compagnie émergente avec ouverture : les profils les plus divers sont les bienvenus. Le Carrousel accordera une attention toute particulière aux compagnies ou collectifs composés d'artistes issus de *la dite* diversité culturelle et des Premières Nations.

QUEL EST L'OBJECTIF DE CET ACCUEIL EN RÉSIDENCE ?

Notre objectif est de soutenir une compagnie enfance jeunesse dans le développement de sa mission et dans la professionnalisation de ses activités pendant une saison théâtrale complète. Le Carrousel souhaite accompagner des artistes émergents dans la structuration de leur projet de compagnie ou dans le développement d'un projet artistique en particulier. L'invitation vise aussi à favoriser le partage de ressources et de savoir-faire, sans pression de production, entre les membres de l'équipe du Carrousel et ceux de la compagnie émergente.

LA COMPAGNIE ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE BÉNÉFICIERA DE :

- Une enveloppe de 6 000 \$ (500 \$/mois) pour offrir un ancrage financier aux artistes qui animent la compagnie émergente.
- Un accès à un bureau fermé, incluant l'accès à Internet et à une imprimante.
- Un accès planifié à la salle de répétition du Carrousel, en fonction des disponibilités de la salle.
- Du soutien artistique et administratif (gestion, diffusion et communications) au besoin, assuré par l'équipe interne du Carrousel.
- Du soutien technique au besoin, assuré par la direction technique du Carrousel.

LA COMPAGNIE ÉMERGENTE S'ENGAGE À :

- Assurer une présence régulière dans les locaux du Carrousel (à déterminer en fonction des besoins et des capacités de la compagnie en résidence).
- Lors d'une rencontre de démarrage, identifier clairement ses attentes et ses besoins (et de l'évolution de ceux-ci) auprès de l'équipe de direction du Carrousel.
- Maintenir un dialogue fluide tout au long de la saison avec l'équipe.
- Participer à deux rencontres bilans au cours de la saison (milieu et fin de saison).
- Faire un rapport qualitatif à la fin de la résidence.

LA SÉLECTION DE LA COMPAGNIE EN RÉSIDENCE SERA EFFECTUÉE PAR LA DIRECTION DU CARROUSEL, SELON LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS:

- La compagnie manifeste un réel intérêt pour la création enfance jeunesse ; son travail artistique et/ou son engagement envers les jeunes publics en témoigne(nt) de façon éloquente.
- La compagnie propose un projet de résidence clair, qui repose sur une réflexion artistique nourrie, en phase avec les valeurs du Carrousel.
- Le caractère original et singulier du projet de résidence.
- Le réalisme des demandes de la compagnie émergente.

Pour déposer votre dossier : C'EST PAR ICI !

Notez que Le Carrousel n'offrira pas de soutien à temps plein à la compagnie émergente. Les employés du Carrousel ne seront pas non plus détachés de leur fonction principale pour travailler aux différents projets de la compagnie émergente.



QUI SOMMES-NOUS ?

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « *Quoi dire aux enfants?* » et « *Comment dire ce que l'on veut dire?* » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

QUELLES SONT NOS VALEURS ?

Courage et engagement : Choisir de s'engager totalement, avec cœur et intelligence, envers le public des enfants en abordant des thématiques sensibles, fortes, délicates et en osant expérimenter des formes différentes.

Respect et bienveillance : Assurer un environnement sain à toutes les personnes qui évoluent au sein de la compagnie. Offrir des conditions de travail et de rémunération cohérentes avec la primauté des personnes.

Sensibilité et vigilance : Développer l'écoute active, à tous les niveaux, pour rester à l'affût des enjeux qui animent une société toujours en évolution.

Dépassement : Encourager le dépassement sain de soi, pour sortir de sa zone de confort et envisager la possibilité d'un monde meilleur.

Temps/Durée : Accorder à tous les projets le temps nécessaire pour réfléchir, se ressourcer, murir, achever, documenter, essayer, refaire, recommencer...

**95 TOURNÉES INTERNATIONALES | 31 CRÉATIONS | 97 FESTIVALS INTERNATIONAUX |
+ de 5 000 REPRÉSENTATIONS | 1 000 000 DE SPECTATEURS**

Direction artistique : Marie-Eve Huot | **Direction générale** : Josianne Dicaire | **Direction financière** : Nathalie Ménard | **Direction technique** : Nicolas Fortin | **Responsable de la diffusion et du développement** : Clémentine Rapatout | **Responsable des communications et de la logistique des tournées** : Ludger Côté | **Adjoint administratif** : Damien Colomb

Crédit de l'illustration à la première page de ce document : Stéphanie Robert