

MARIE-EVE HUOT



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Marie-Eve Huot possède déjà cet intérêt passionné pour le jeune public. Au fil des ans, elle développe sa réflexion sur la création dédiée à l'enfance et à la petite enfance, participant à divers événements théâtraux au Québec, en France et ailleurs dans le monde. En 2020, elle devient la protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS). En 2021, elle met en scène le spectacle *Antigone sous le soleil de midi*, que Suzanne Lebeau a écrit pour elle. En 2023, elle est finaliste au Prix Jovette-Marchessault. Décernée par le Conseil des arts

de Montréal et le Théâtre Espace Go, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais. À l'invitation du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle est artiste experte à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF).

Comme comédienne, Marie-Eve a participé à une dizaine de productions dont *Assoiffés* de Wajdi Mouawad du Théâtre Le Clou. En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé, compagnie avec laquelle elle crée les spectacles *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2012), *Nœuds papillon* (2014) et *Des pieds et des mains* (2016).

En 2012, elle participe au stage *L'acteur-auteur* dirigé par Wajdi Mouawad, dans le cadre des Laboratoires français du Centre national des Arts. En 2013, elle est sélectionnée par ASSITEJ Internationale pour représenter la nouvelle génération de créateurs qui destinent leur travail aux jeunes publics dans un stage de réflexion nommé Next Generation Project, dans le cadre du festival SCHÄXPIR, à Linz en Autriche. Cette même année, elle met en scène le conte *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL) à Montréal et la pièce *Reviens !*, texte gagnant du concours d'écriture *Le théâtre jeune public et la relève*. Elle a aussi collaboré à plusieurs éditions des *Zurbains* du Théâtre Le Clou.

En 2021, elle prend les rênes de la direction artistique du Carrousel, après avoir été associée à la compagnie pendant 13 ans. En 2008, elle entreprend un stage de longue durée au Carrousel à la suite duquel les codirecteurs l'invitent, avec sa compagnie le Théâtre Ébouriffé, en résidence pour une période de quatre ans. En 2012, à titre de metteuse en scène invitée, elle recrée *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau. Cette mise en scène lui vaut le prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie pour la qualité, la pertinence et la justesse de son travail et lui permet d'être accueillie en résidence d'observation à La Minoterie à Dijon (France). Depuis 2012, elle siège au conseil d'administration de la compagnie.

Femme de théâtre engagée, Marie-Eve est impliquée dans la vie associative théâtrale, cherchant à faire entendre la voix des créateurs qui s'adressent aux jeunes publics. Elle a siégé au conseil d'administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) de 2008 à 2016, et a assuré trois mandats à la présidence. Au cours des dernières années, elle a participé à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada, en collaboration avec l'ATFC (L'Association des théâtres francophones du Canada) et PACT (Professional Association of Canadian Theatres). De 2015 à 2021, elle membre de la Cellule artistique du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. De 2013 à 2017, elle anime un stage de réflexion sur la création pour la toute petite enfance, en collaboration avec Petits bonheurs et Le Cube.

Son premier texte, *Nœuds papillon*, créé au Québec en 2013, est publié chez Lansman Éditeur (Belgique) et, en polonais, chez DramEdition (Pologne). Il est également traduit en espagnol et en italien. Le texte a d'ailleurs été créé au Mexique (2016 et 2018), en France (2017) et en Pologne (2017 et 2018).

MARIE-EVE HUOT

Directrice artistique du Carrousel, compagnie de théâtre

5150, rue Garnier | Montréal (Québec) H2J 3T2

@ : mehuot@lecarrousel.net

T. : 514-529-6309 (travail) et 514-503-8998 (portable)



FORMATION

- 2006** École nationale de théâtre | Diplôme en interprétation
- 2002** Université Laval | Diplôme d'Études théâtrales et certificat en Études russes
- 1998-2008** Formation en chant classique (Jacqueline Cistellini, Marie-Andrée Paré et Catherine Pinard)

STAGES

- 2019** Séminaire *Créer pour le jeune public* dans le cadre du programme *Courants du monde – Itinéraire culture* (Ministère de la Culture, France et Scène d'enfance ASSITEJ – France)
- 2014** Résidence d'observation auprès de Christian Duchange (L'Artifice/Minoterie, France)
- 2013** Stage en création jeune public au festival SCHÄXPIR à Linz, en Autriche, dans le cadre du Congrès de l'ASSITEJ
- 2013** L'acteur-auteur ; un laboratoire sur la langue animé par Wajdi Mouawad dans le cadre des Laboratoires français du Centre national des Arts
- 2008-2009** Stage en direction artistique au Carrousel, compagnie de théâtre
- 2008** Stage en création pour la petite enfance aux festivals : Petits Bonheurs (Montréal), Méli'môme (Reims) et l'Art et les tout-petits (Bruxelles et Charleroi)

INTERPRÉTATION

- 2013-2014** *Missions possibles* avec Philippe Robert
- 2009-2012** *Assoiffés* de Wajdi Mouawad / Benoît Vermeulen / Théâtre Le Clou
- 2009-2013** *Marguerite* de Jasmine Dubé / Jasmine Dubé / Théâtre Bouches Décousues
- 2011** *Princesses* de Catherine Léger / Diane Pavlovic / Salle Jean-Claude-Germain
- 2010** *Le Manoir* de Mathilde Dumont / Marie-Michelle Garon / Festival du Jamais lu
- 2010** *Petite vérité inventée* d'Érika Tremblay-Roy / Érika Tremblay-Roy / Festival du jamais lu
- 2010** *Autopsie d'une napkin* d'Érika Tremblay-Roy / Érika Tremblay-Roy
- 2009** *Le Bras canadien et autres vanités* de Jean-Philippe Lehoux / Antoine Laprise / Dramaturgies en dialogue
- 2008** *Princesses* de Catherine Léger / Diane Pavlovic / Festival du Jamais lu
- 2008-2011** *Cabaret au bazar* - Collectif d'auteurs / Marie-Eve Huot / Théâtre Ébouriffé
- 2007-2008** *Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier / Philippe Lambert / Picouille Théâtre
- 2007** *Nous étions une fois...* - *Le Petit Chaperon rouge* / Gervais Gaudreault / Douze à table

MISE EN SCÈNE

- 2023** *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* de Martin Bellemare; Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2021** *Antigone sous le soleil de midi* de Suzanne Lebeau; Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2021** *La question du devoir* d'Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel, adaptation québécoise de Marie-Eve Huot, Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre des Zygomars
- 2018** *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau; récréation du Carrousel, compagnie de théâtre

MARIE-EVE HUOT

- 2016** *Des pieds et des mains* de Martin Bellemare; création du Théâtre Ébouriffé en collaboration avec Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2014** *Nœuds papillon* de Marie-Eve Huot; création du Théâtre Ébouriffé
- 2013** *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault; dans le cadre du Festival International de Littérature
- 2013** *Reviens !* de Marie-Hélène Larose-Truchon; dans le cadre du concours « Le théâtre jeune public et la relève » (Maison Théâtre, CEAD et Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx)
- 2012** *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
- 2012** *Un château sur le dos* de Martin Bellemare; création du Théâtre Ébouriffé
- 2008** *Cabaret au bazar* – Collectif d’auteurs; recréation du Théâtre Ébouriffé

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

- 2016** *Trois petites sœurs* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault
- 2014** *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault à la reprise
- 2014** *Chaîne de montage* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault
- 2008** *Zapatos de aréna* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault pour la reprise en espagnol

MISE EN VOIX

- 2022** *Les grandes personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon
Du fleuve à la maison, Maison Théâtre et Centre des auteurs dramatique (CEAD)
- 2020** *Projet Oiseau* de Marie-Christine Lê-Huu
Dispositif Divans-Lits, Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
- 2016** *Le cri de la girafe* et *L’Oreille de mer* de Martin Bellemare
Lecture publique dans le cadre du Festival du Jamais lu
- 2016** *Le mardi où Marty est mort* de Rasmus Lindberg
Lecture publique dans le cadre du Cycle Scandinave de L’Opsis
- 2015** *Un oiseau m’attend* de Marie-Hélène Larose-Truchon
Lecture publique dans le cadre de Dramaturgies en dialogue
- 2013** *Des pieds et des mains* de Martin Bellemare
Lecture publique dans le cadre de Dramaturgies en dialogue
- 2013** *Les Zurbains* – Collectif d’auteurs
Lecture publique pour le Théâtre Le Clou

ÉCRITURE DRAMATIQUE – PUBLICATION ET CRÉATION

- 2023** *Ce qui ne se dit pas* – Option chez Lansman Éditeur (2023)
Lecture publique : Mise en voix par Benoit Landry dans le cadre de La Salle des machines du Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
- 2013** *Nœuds papillon* – publié chez Lansman Éditeur (2013)
Créations : Théâtre Ébouriffé (Québec, 2013); Un Pavot dans la mare (France, 2017)
- 2014** *Motyle* (*Nœuds papillon* en polonais) – publié chez DramEdition (2014)
Traduction : Jan Nowak

MARIE-EVE HUOT

Lecture publique : Mise en voix par Iris Muños au théâtre TrzyRzecz, avec le soutien de l'Ambassade du Canada à Varsovie

Créations : Théâtre Mały de Manufaktura (Pologne, 2017); Emilia Piech - Teatr Polski à Bydgoszcz (Pologne, 2018)

2014 *Parajita* (*Nœuds papillon* en espagnol) Traduction : Humberto Perez-Mortera
Créations : El Tlakuache (Mexique, 2016); Rafael Evans - Colectivo Independiente (Mexico 2018)

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

2017 *Pou* de Geneviève Billette
Atelier dramaturgique; Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

ENCADREMENT ARTISTIQUE

2017 *Gretel y Hansel* de Suzanne Lebeau (version espagnole)
Création du Carrousel, compagnie de théâtre

BOURSES ET PRIX

2023 Finaliste au Prix Jovette-Marchessault. Décernée par le Conseil des arts de Montréal et le Théâtre Espace Go, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais.

2020 Protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS)

2018 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse de déplacement – voyage à Nantes dans le cadre des BIS – participation à une table ronde : L'OFQJ : 50 ans et toujours aussi jeune !

2016 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse de déplacement – voyage au Mexique pour assister à la première de *Nœuds papillon* à Guadalajara

2015 LOJIQ / Bourse de perfectionnement (Festival Petits et Grands / Nantes, France)

2013 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse de perfectionnement (ASSITEJ / Next Generation / Linz, Autriche)

2013 Conseil des arts du Canada / Bourse de développement (Momix et À pas contés)

2013 Prix LOJIQ/RIDEAU / Pour la mise en scène d'*Une lune entre deux maisons*

2009 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse d'écriture (*Nœuds papillon*)

2008 Conseil des arts de Montréal / Outillez la relève artistique montréalaise

2008 Bourse LOJIQ / Stage international en création pour la petite enfance

IMPLICATIONS ARTISTIQUES

- Artiste experte invitée à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) (2023)
- Membre du Comité consultatif pour le renouvellement de la planification stratégique de TUEJ
- Membre du Comité de direction du Chantier féministe organisé par Espace Go (2018-2019)
- Membre du Comité Actions politiques de TUEJ (Depuis 2017)
- Codirectrice artistique / Le Cube – organisme de services (2015-2021)
- Conseil québécois du théâtre / membre du CA (2017-2018)
- Cofondatrice et directrice artistique / Théâtre Ébouriffé (2007-2017)
- Théâtres Unis Enfance Jeunesse / membre du CA de 2008 à 2016 / présidente de 2011 à 2016
- Membre du Comité renouvellement de la direction artistique de la Maison Théâtre dans le cadre de sa planification stratégique (2016)
- La marche du crabe / membre du CA (Depuis 2016)

MARIE-EVE HUOT

- Mise sur pied du Chantier sur la diffusion des arts de la scène jeune public (TUEJ et RIDEAU) (2015)
- Participation à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada (2012 à 2015)
- Accompagnatrice du stage de réflexion en création pour la petite enfance pendant le festival Petits bonheurs, le rendez-vous culturel des tout-petits (éditions 2013, 2014, 2015, 2016 et 2017)
- Membre du Comité de programmation / Maison Théâtre (2011 à 2014)
- Directrice artistique / *Au feu ! – C'est comment qu'on va où ?*, journées de réflexion sur le théâtre jeune public (2011)
- Membre du cercle de lecture Labo/Q7 ; cercle de lecture de textes jeune public, en écho avec le groupe Labo/07 de la SACD (Depuis 2012)

PRISES DE PAROLE (TABLES RONDES ET TEXTES)

- 2021** Table ronde d'ASSITEJ Canada dans le cadre du festival Big Bang (Centre national des Arts, Ottawa) : *Comment voulez-vous créer et partager votre pratique artistique dans les années à venir?*
- 2020** Conférence à l'Institut national supérieur des arts de la scène d'Abidjan, dans le cadre du MASA (Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan)
- 2019** Table-ronde sur le processus de transmission artistique au Carrousel – Festival La Tête dans les nuages, Angoulême
- 2019** Table-ronde – Dialogue entre deux metteuses en scène : Betty Heurtebise (La petite Fabrique) et Marie-Eve Huot sur la notion d'appropriation de l'univers d'une même autrice, Suzanne Lebeau – Festival La Tête dans les nuages, Angoulême
- 2018** *La mobilité internationale des jeunes professionnels du spectacle* / Communication lors des BIS de Nantes 2018
- 2017** *Les meilleures façons de mettre en relation les arts et les jeunes publics* / Communication lors de la remise du Prix du gestionnaire culturel remis par les HEC
- 2016** *L'imaginaire théâtral québécois* / Communication lors d'une table ronde organisée par le Conseil québécois du théâtre
- 2016** Sparks, I-PAY / Présentation du Cube (Montréal)
- 2015** *Pour toutes les Marie-Hélène du monde* / Cahier SEPT du Centre national des arts
- 2015** Festival Petits et Grands (Nantes, France) / Avancées politiques du Québec en matière jeune public
- 2013** RIDEAU (Québec) / La création pour la toute petite enfance
- 2013** Montagne Magique (Bruxelles, Belgique) / Présentation du document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*
- 2009** Réseau Scènes / Panéliste à la table ronde *La relève dans tous ses états* / (Terrebonne)

ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE

- 2020** Atelier sur le théâtre jeune public dans le cadre du MASA (Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan)
- 2017-2018** Développement de causeries philosophiques destinées aux enfants – *Trois petites sœurs* et *Des pieds et des mains*, Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2015** Ateliers préparatoires – *Petit Pierre*, Le Carrousel, compagnie de théâtre
Muni-Spec (Mont-Laurier)
- 2014** Résidence de recherche – *Des pieds et des mains*, Théâtre Ébouriffé
Libres comme l'art (Montréal)
- 2014** Résidence de recherche – *Des pieds et des mains*, Théâtre Ébouriffé
La Minoterie, pôle de création et d'éducation artistique (Dijon, France)
- 2013** Ateliers de recherche – *Nœuds papillon*, Théâtre Ébouriffé
Écoles primaires en lien avec le Festival du Jamais lu (Montréal)
- 2009-2012** Ateliers préparatoires – *Assoiffés*, Théâtre Le Clou
Diverses structures d'accueil (Québec, France, Belgique)
- 2009** Ateliers de lecture – *Des livres et Zoé*, Théâtre Bouches Décousues
Une École montréalaise pour tous