



ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI

DOSSIER DE PRÉSENTATION

DE SUZANNE LEBEAU

MISE EN SCÈNE DE MARIE-EVE HUOT

Antigone sous le soleil de midi est une création du Carrousel, compagnie de théâtre

en coproduction avec le Théâtre Gilles-Vigneault (Saint-Jérôme, Québec).



ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI

Pourquoi Antigone en 2021?

Pourquoi sous le soleil de midi?

Pourquoi la frêle jeune fille venue de temps anciens
affronte-t-elle une fois de plus le pouvoir implacable des lois??

Parce que le conflit de deux forces qui se heurtent,
légitimes et compréhensibles toutes les deux,
nous mène au cœur des questions éthiques.

Celles qui nous habitent depuis que l'homme est homme
et se multiplient à un rythme effarant depuis le début du XXI^e siècle.

Entre loi et conscience

entre humanisme et post-humanisme

entre progrès et patrimoine

entre hier et demain, les réponses aux défis devant nous

devront chercher la lumière crue

du milieu du jour pour ne pas nous entraîner

dans des labyrinthes.

Suzanne Lebeau

Autrice

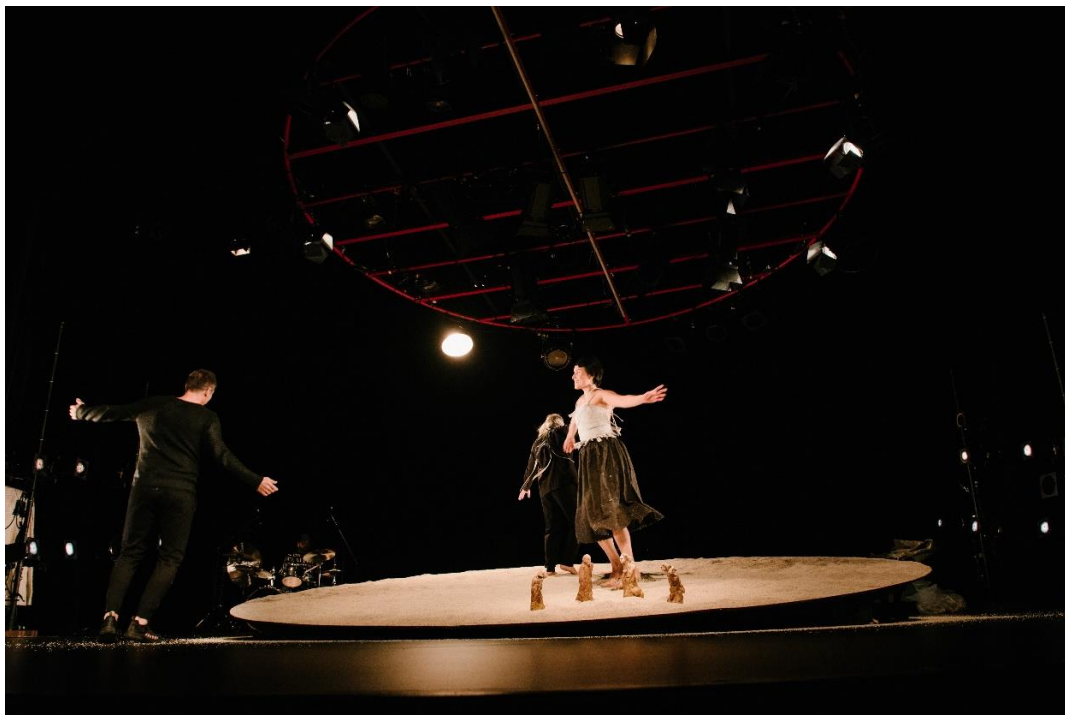


Photo : Marc-Antoine Zouéki

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Antigone sous le soleil de midi ramène à notre conscience l'une des figures fondatrices de notre mythologie occidentale. Plus de 2 000 ans plus tard, Antigone est toujours aussi jeune, vibrante, exigeante devant le monde et l'existence.

Sans surprise, le texte de Suzanne Lebeau met en scène Antigone, mais une Antigone qui pose des questions, une Antigone connectée à son intuition et à son horloge intérieure. Cette Antigone est aimante, généreuse, souple, assoiffée d'amour et de justice. Elle nous dit que nous avons une emprise certaine sur le monde et sur notre vie. Elle est tout en puissance et dénuée d'orgueil. Elle obéit à la loi du cœur et demeure libre d'honorer la mémoire de son frère mort.

Aux côtés de la petite Antigone, il y a son oncle Créon. Celui-là même qui a imposé une loi – cette loi par laquelle, on pourrait le croire, arrivera le malheur. Loin d'être autoritaire, Créon se pose aussi des questions : il hésite et doute. J'ai beaucoup d'empathie pour lui. C'est un homme politique qui est prisonnier de sa fonction. Il doit suivre l'ordre établi, faire confiance aux règles... et les faire respecter.

Dans cette relecture du mythe d'Antigone, deux forces de la nature se rencontrent ; mais ce n'est pas la rencontre d'Antigone et de Créon, encore moins leur opposition, qui est au cœur du propos de l'auteure. Il s'agit plutôt d'un espace de questionnements intenses et privilégiés où sont conviés les spectateurs. Adoptant une posture d'étonnement devant ces deux figures mythiques qui sont passées à l'histoire, Suzanne Lebeau nous ramène aux questions fondamentales qui sous-tendent le fonctionnement de nos sociétés occidentales. Avec ce nouveau texte, la dramaturge propose une incursion dans l'univers de la philosophie.

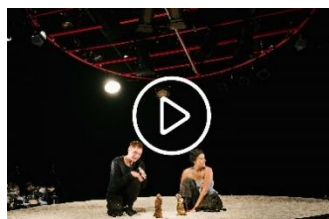
Auteure de haute voltige, Suzanne Lebeau est en constants allers-retours entre le cœur et l'esprit. J'ai reçu son texte comme un cadeau, mais aussi comme un legs qu'elle nous fait, aux enfants à qui elle a choisi de s'adresser et à moi-même, nous invitant à chercher la vérité en plongeant en nous afin de (re)trouver le pouvoir de changer les choses. Philosophe, elle nous ramène devant un état de fait désarmant : il n'y a pas de réponses définitives aux grandes questions de la vie.

Dans mon travail de mise en scène, entourée d'une équipe de création pleine de grâce, je me suis laissée guider par certaines questions que soulève le texte. Qu'est-ce qu'une tragédie, à notre époque? Qu'est-ce qui est sacré? La vie? La mort? La famille? La liberté d'action? La liberté d'expression? La sincérité d'une indignation justifie-t-elle dissidence et désobéissance? Qu'avons-nous à apprendre d'Antigone et de Créon?

Le spectacle reflète donc ces allers-retours entre le cœur et l'esprit, entre le corps et la tête, entre ce qui se passe en-dedans et ce qui se passe au-dehors. J'espère, sincèrement et humblement, qu'il donnera envie aux spectateurs de s'emparer de leur sens critique afin qu'ils puissent mieux encore interroger le sens des choses.

Marie-Eve Huot

Metteure en scène



RÉSUMÉ

La ville de Thèbes est le témoin de cette histoire terrible que nous allons vous raconter. Une histoire qui commence au cœur même de la famille, là où les tensions sont les plus vives, les plus dévastatrices, parce qu'on se connaît bien, qu'on sait parfaitement ce qui fera le plus mal à l'autre... ce qui le blessera mortellement.

Cette histoire est celle d'Antigone et Créon, celle d'Œdipe, de ses parents et de ses enfants, celle d'Ismène et de Hémon. Ces personnages viennent d'un pays et d'un siècle lointains : la Grèce d'il y a plus de deux mille ans... Mais leurs noms ont traversé le temps, fait le tour du monde pour se rendre jusqu'à vous, chargés d'amour, de haine, de vie et de mort.

Adoptant une posture d'étonnement devant ces figures mythiques qui sont passées à l'histoire, Suzanne Lebeau nous ramène aux questions fondamentales qui sous-tendent le fonctionnement de nos sociétés occidentales. Avec ce nouveau texte, la dramaturge propose une incursion dans l'univers de la philosophie, nous ramenant devant un état de fait désarmant : il n'y a pas de réponses définitives aux grandes questions de la vie.

Le spectacle, ancré dans une modernité sans compromis, révélera le caractère intemporel de la tragédie. Il permettra aux spectateurs de s'emparer de leur sens critique pour mieux interroger le sens de l'existence.

Groupe d'âge ciblé : à partir de 10 ans

Jauge : 300 spectateurs

Durée : 60 minutes



Photo : Marc-Antoine Zouéki

EXTRAITS DE PRESSE

« Dans cette nouvelle création du Carrousel, Suzanne Lebeau démocratise l'oeuvre de Sophocle tout en mettant en lumière l'étonnante contemporanéité des thèmes. [...] La mise en scène épurée de Marie-Ève Huot participe par ailleurs de la solidité de l'ensemble. Grâce à mille et un petits détails et à son ingéniosité, elle évoque le drame sans jamais l'offrir de manière frontale. [...] Toute cette richesse créative est portée par la musique sur scène qui ajoute à la charge dramatique, mais aussi par les moments de silence que les spectateurs, absorbés, ont respectés jusqu'à la fin. »

Marie Fradette, *Le Devoir*

« [...] *Antigone sous le soleil de midi* : une narration forte couplée à une esthétique brillante qui en font un spectacle prenant, si on se fie au silence attentif qui règne dans la salle tout au long de la représentation. Si les questions adressées au public demeurent sans réponse, elles lancent admirablement bien les discussions. »

Daphné Bathalon, *theatre.quebec*

L'ÉQUIPE

Texte : **Suzanne Lebeau** | Mise en scène : **Marie-Eve Huot** | Assistance à la mise en scène : **Marjorie Bélanger** | Distribution : **Étienne Blanchette, Ludger Côté** et **Citlali Germé** | Espace : **Pierre-Étienne Locas** | Costumes : **Linda Brunelle** | Lumière : **Dominique Gagnon** | Environnement sonore : **Diane Labrosse** | Conseiller musical : **Pierre Tanguay** | Coiffures et maquillages : **Angelo Barsetti** | Conseiller au mouvement : **Jacques Poulin-Denis** | Conseillère aux ombres : **Clea Minaker** | Conseiller philosophique : **Gilles Abel** | Conseillère voix et diction : **Emilie Dionne** | Direction technique et régie plateau : **Nicolas Fortin**



Photo : Marc-Antoine Zouéki

INSTALLATION QUI ACCOMPAGNE LE SPECTACLE *ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI*

Avant d'entrer en salle pour assister à la représentation d'*Antigone sous le soleil de midi*, le public peut observer une œuvre installative de Pierre-Étienne Locas dans un environnement sonore signé Diane Labrosse et Pierre Tanguay. Cette sculpture est exposée dans le hall des théâtres qui accueillent la production du Carrousel.

LA SCULPTURE DE PIERRE-ÉTIENNE LOCAS

En écho aux figurines de terre cuite qui se retrouvent dans le spectacle et qui sont manipulées par les interprètes d'*Antigone sous le soleil de midi*, Pierre-Étienne Locas propose une sculpture composée d'une soixantaine de figurines d'argile de même couleur, toutes distinctes, posées sur une plaque qui les reflète. Une diffère du lot, au centre du plateau, sous la lumière franche : Antigone, qui regarde vers le haut. Au-dessus d'elle, le soleil de midi : une source lumineuse unique qui éclaire toute l'œuvre.

L'ENVIRONNEMENT SONORE DE L'INSTALLATION PAR DIANE LABROSSE ET PIERRE TANGUAY, CONCEPTEURS SONORES

Des voix, des mots, des chuchotements, une rumeur... Des battements de cœur au diapason. Des pas, une marche militaire, une course effrénée... L'environnement sonore enveloppe la sculpture et se compose de sons recueillis en classe lors d'ateliers sonores sur les thèmes du spectacle : la famille, le pouvoir, les craintes, les responsabilités, l'intégrité, le doute. Les voix des personnages de la pièce sont aussi intégrées à cet environnement sonore. On y entend Antigone, son oncle Créon, le Coryphée...





Suzanne Lebeau se destine d'abord à une carrière d'actrice. Mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'auteure a 29 pièces originales, 3 adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 200 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 26 langues : notamment *Une lune entre deux maisons*, la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance, *L'Ogrelet* et *Le bruit des os qui craquent*, traduites respectivement en six, quinze et dix langues. Pédagogue d'expérience, l'auteure a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures. En 2019, Dramaturges Éditeurs publie *Écrire pour les jeunes publics : une conquête de la liberté*, propos issus de sa thèse de doctorat.

La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix littéraire du Gouverneur général 2009, catégorie Théâtre, le Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2009 et le Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2007 pour *Le bruit des os qui craquent*, une pièce créée par le Carrousel et le Théâtre d'Aujourd'hui en 2009 et de nouveau portée à la scène par la Comédie-Française en 2010. Dès 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre, en 2010, le gouvernement du Québec lui décerne le prix Athanase-David, et en 2016, elle se voit décerner le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle : Prix de la réalisation artistique – catégorie Théâtre. En 2017, elle reçoit le Prix « ASSITEJ Inspirational Playwrights ». En 2018, elle est nommée au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. En 2019, on lui décerne le titre de Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, et son texte *Trois petites sœurs* remporte le Prix Louise-LaHaye (CEAD).



Photo : Marc-Antoine Zouéki

MARIE-EVE HUOT

METTEUSE EN SCÈNE



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Marie-Eve Huot possède déjà cet intérêt passionné pour le jeune public. Depuis, elle développe sa réflexion sur la création dédiée à l'enfance et à la petite enfance, participant à divers événements théâtraux au Québec, en France et ailleurs dans le monde. En 2020, elle devient la protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS). En 2021, elle met en scène le spectacle *Antigone sous le soleil de midi*, que Suzanne Lebeau a écrit pour elle. En 2023, elle est finaliste au Prix Jovette-Marchessault. Décernée par le Conseil des arts de Montréal et le Théâtre ESPACE

GO, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais. À l'invitation du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle est artiste experte à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF).

En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé, compagnie avec laquelle elle crée les spectacles *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2012), *Nœuds papillon* (2014) et *Des pieds et des mains* (2016). Son premier texte, *Nœuds papillon*, est traduit en espagnol, en italien et en polonais, et a été créé au Mexique, en France et en Pologne.

En 2012, à titre de metteuse en scène invitée, elle recrée *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau. Cette mise en scène lui vaut le prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie. À l'automne 2021, elle prend les rênes de la direction artistique du Carrousel.

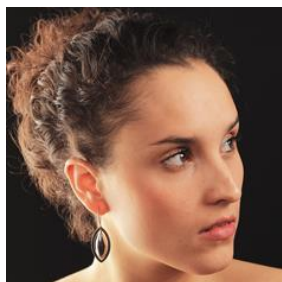
Femme de théâtre engagée, Marie-Eve Huot s'implique dans la vie associative théâtrale, cherchant à faire entendre la voix des créateurs qui s'adressent aux jeunes publics. Elle a siégé au conseil d'administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) de 2008 à 2016, et a assuré trois mandats à la présidence. Elle a participé à la rédaction du document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics* et à la remise sur pied de l'ASSITEJ Canada. Elle est aussi membre du Comité artistique du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.



Photo : Marc-Antoine Zouéki

DISTRIBUTION

CITLALI GERMÉ



Née au Mexique, c'est en France que Citlali Germé grandit et se forme en tant que danseuse interprète, et professeure de danse. Elle commence sa carrière à Paris en travaillant avec plusieurs chorégraphes de la relève et en enseignant la danse et le Pilates. En 2013, Citlali décide de revenir en Amérique, à Montréal, où elle s'initie au théâtre en travaillant sur plusieurs projets avec la compagnie autochtone *Ondinnok*. Citlali développe également ses propres projets chorégraphiques : elle a présenté sa première pièce *À l'Aube de l'Amertume* au Festival Vue sur la Relève en 2019 et elle travaille actuellement à la création d'une nouvelle pièce jeune public.

ÉTIENNE BLANCHETTE



Diplômé de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Étienne se fait rapidement remarquer par le théâtre de La Pire Espèce. Il participe à de nombreux spectacles de la compagnie dont *Ubu sur la table*, *Petit bonhomme en papier carbone* et *Roland, la vérité du vainqueur* dans lequel il tient le rôle titre. Cette collaboration l'amène à jouer activement autant au Canada qu'en Europe. À la télé, nous avons pu le voir dans *Théo*, une émission jeunesse dans laquelle il tenait un premier rôle, ainsi que dans *Trauma* et dans *France Kbek*, une série française tournée à Paris et diffusée sur OCS. Nous avons pu l'apprécier dans la populaire série *District 31*, où il campait le rôle de l'agent Francis Desmarais.

LUDGER CÔTÉ



Diplômé de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2001, Ludger Côté collabore avec le Théâtre des Fonds de Tiroirs de Québec, jouant dans quatre spectacles de cette compagnie, dirigée par Frédéric Dubois. Fidèle collaborateur du Carrousel depuis 2001, l'acteur a défendu le rôle-titre du spectacle *Petit Pierre* près de 250 fois en Espagne, en France, au Mexique, au Québec, en Suisse et à Taïwan. Il est aussi de la distribution de *Nuit d'orage*. En 2011 au Théâtre de Quat'Sous, il est de la distribution de *Faire des enfants* d'Éric Noël, mis en scène par Gaétan Paré. De 2016 à 2020, il joue dans *Histoires à plumes et à poils* du Petit Théâtre de Sherbrooke.

Crédit photos de spectacle : Marc-Antoine Zouéki. **Autres photos :** Odette Fourche, Julie Artacho, Raphaël Fablet, François Couture, Louis-Philippe Cusson



LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. "Quoi dire aux enfants?" et "Comment dire ce que l'on veut dire?" sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

95 TOURNÉES INTERNATIONALES | 31 CRÉATIONS | 97 FESTIVALS INTERNATIONAUX

+ DE 5 000 REPRÉSENTATIONS | 1 000 000 DE SPECTATEURS

La compagnie surprend et provoque des débats : par sa manière d'habiter le silence dans un art qui s'appuie souvent sur le rythme, dans ses contenus qui sont des défis à la bulle protectrice dans laquelle on aimerait garder les enfants à l'abri de la vie, par ses formes non traditionnelles qui explorent tour à tour le récit, le conte, l'action théâtrale et par son esthétique qui s'appuie sur tous les langages de la scène : l'espace, la lumière, le mouvement.

Le Carrousel travaille depuis ses débuts au développement d'une dramaturgie forte et signifiante en direction du jeune public et des adultes. Sa théâtrographie comprend 30 spectacles produits en plusieurs langues. Présente sur la scène internationale depuis près de 40 ans, la compagnie a été la première au Canada à jeter les bases de la coproduction en jeune public au Québec et à l'étranger. En France, elle bénéficie de la complicité et de la fidélité de plusieurs scènes importantes pour la mise en place de ses tournées de lancement, ce qui lui permet d'être présente sur le territoire depuis 1983 et d'essaimer vers d'autres pays européens. Son travail de développement sur les territoires hispanophones depuis près de 25 ans témoigne également de la qualité des échanges établis avec ces communautés. Le Carrousel figure parmi les compagnies de tournée et de création canadienne offrant un rayonnement national et international des plus importants, tous secteurs confondus.

RÉPERTOIRE TRADUIT EN 26 LANGUES | PLUS DE 55 PUBLICATIONS DE PAR LE MONDE

L'équipe du Carrousel | Direction artistique **Marie-Eve Huot** | Direction générale **Josianne Dicaire** | Direction administrative **Nathalie Ménard** | Direction technique **Nicolas Fortin** | Responsable de la diffusion et du développement **Clémentine Rapatout** | Responsable des communications et logistique des tournées **Ludger Côté** | Adjoint administratif **Sébastien St-Germain**

2017, rue Parthenais, Montréal (Québec) Canada H2K 3T1

Téléphone : **(514) 529-6309** Télécopieur : **(514) 529-6952**

Courriel : theatre@lecarrousel.net Site Internet : www.lecarrousel.net

THÉÂTROGRAPHIE DU CARROUSEL

De Martin Bellemare
2023 UNE PETITE FÊTE – CABARET DE LA DISSIDENCE

De Zoë Demoustier
2023 CHŒUR BATTANT

De Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel
2021 LA QUESTION DU DEVOIR

De Martin Bellemare
2016 DES PIEDS ET DES MAINS une collaboration avec le Théâtre Ébouriffé

De Michèle Lemieux
2010 NUIT D'ORAGE

De Geneviève Billette
2005 LE PAYS DES GENOUX

De Dominick Pareauteau-Lebeuf
1999 L'AUTOROUTE

De Normand Chaurette
1996 PETIT NAVIRE

De Hélène Lasnier
1988 242M106

De Suzanne Lebeau
2021 ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI
2018 UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

2016 TROIS PETITES SŒURS

2014 CHAÎNE DE MONTAGE

2013 GRETEL ET HANSEL

2012 UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

2009 LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

2006 SOULIERS DE SABLE

2002 PETIT PIERRE

1997 L'OGRELET

1994 SALVADOR

1993 CONTES D'ENFANTS RÉELS

1991 CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT

1989 COMMENT VIVRE PARMIS LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT

1987 GIL, d'après *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué*

1984 LA MARELLE

1982 LES PETITS POUVOIRS

1979 UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

1978 PETITE VILLE DEVIENDRA GRANDE

1977 LA CHANSON IMPROVISÉE
CHUT ! CHUT ! PAS SI FORT !

1976 LE JARDIN QUI S'ANIME

1975 TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS...

DES CRÉATIONS QUI S'INSCRIVENT DANS L'HISTOIRE

Une lune entre deux maisons : première pièce canadienne écrite pour la petite enfance. *Les petits pouvoirs* : Chalmers Children's Play Award en 1985. *Gil, d'après le roman de Howard Buten, Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué* : Meilleure production jeunes publics 1987-1988 (Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)). *Conte du jour et de la nuit* : Grand Prix de Théâtre du Journal de Montréal en 1991. *Contes d'enfants réels* : Meilleure production jeunes publics 1992-1993 (AQCT et Académie québécoise du théâtre). *Salvador* : Prix Francophonie jeunesse Radio France Internationale (RFI) en 1994. *Petit navire* : Grand Prix Tchicaya U Tam'Si du concours RFI Théâtre 1996. *L'Ogrelet* : Masques du texte original et de la conception d'éclairages 2000 (Académie québécoise du théâtre) et Prix Teatralia 2000 (Madrid). *Petit Pierre* : Prix du Mérite technique 2004 de l'Institut canadien des technologies scénographiques. *Le pays des genoux* : Prix littéraire du Gouverneur général du Canada 2005. *Cuentos de niños reales* : Premios Atina 2006, prix du meilleur spectacle étranger présenté en Argentine. *Le bruit des os qui craquent* : Prix de littérature dramatique des collégiens en Île-de-France Collidram 2010, Prix littéraire du Gouverneur général 2009, Prix de la critique 2009, remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre, Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2009, Distinction de la Comédie-Française 2008 et Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2007. *Une lune entre deux maisons* : prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie en 2013. *Chaîne de montage* : proclamée *Meilleure œuvre internationale* présentée à Córdoba en 2015, PREMIO PROVINCIAL DE TEATRO 2016. *Trois petites sœurs* : Prix des lecteurs de théâtre du Cher (France) 2018 et Prix Louise-LaHaye (CEAD) 2019.



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Montréal