

Attenzione! Bientôt pronto dans votre ville!

Une petite fête Cabaret de la dissidence!

Avec frou frou difficile gretchtyn nouméros! Et de la musique! Et de l'amour! Et des personnages inquiétants! Et des secrets! Et du tout-nu! Et des confettis!



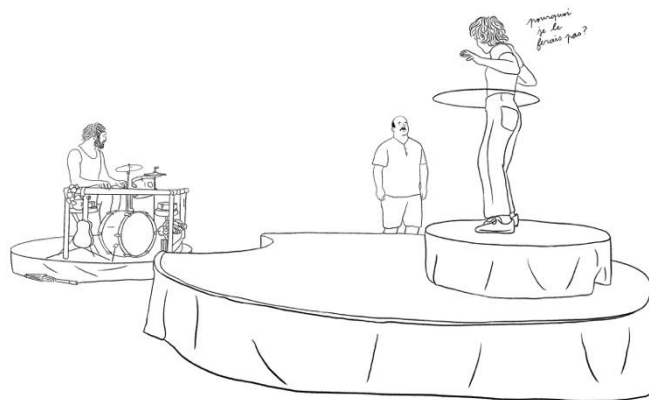
« Et si on profitait du fait que t'es vivant! », a lancé impétueusement la metteure en scène.

Truli, truli! Allo Martin, c'est Marie-Eve! Dis, tu veux bien nous inventer une fête? J'ai besoin de folie et les enfants aussi! Tu pourrais nous écrire des courtes scènes de cabaret, comme des morceaux de gâteau dépareillés à manger dans le désordre, sans même avoir déjeuné! Et tu sais quoi? J'ai besoin de douce délinquance aussi! Ça pourrait être un cabaret de la dissidence!



Marie-Eve Huot, directrice du théâtre Le Carrousel et metteure en scène, connaît l'auteur Martin Bellemare depuis belle lurette. Il y a dix ans, ils

fomentent ensemble un premier coup d'éclat avec *Cabaret au bazar*, avant de poursuivre avec *Un château sur le dos* et *Des pieds et des mains*. Ayant tous deux envie de renouer avec la forme éclatée et décalée du cabaret, Marie-Eve propose à Martin d'écrire pour Le Carrousel de courtes scènes sans ordre préétabli, qui pétaradent comme du pop corn bien salé! Puisque le thème invite à questionner les règles, les normes et les conventions, c'est au cœur même du processus de création que la liberté peut d'abord être revendiquée! D'autant plus que l'auteur est bien vivant, prêt aux rebonds et souple quand aux moult changements que l'équipe de scène lui proposera. Voilà un auteur qui n'a pas froid aux yeux!



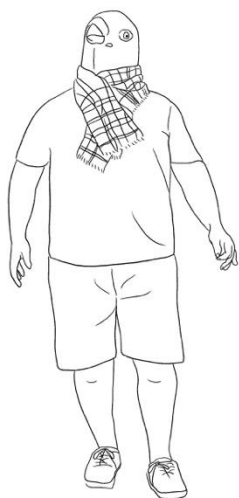
« Et pourquoi je le ferais pas? » s'est exclamée Pénélope, soudainement reine du hoola hoop.

C'est donc avec cet esprit de jeu que Marie-Eve se lance, accompagnée de l'actrice Pénélope Ducharme, de l'acteur Mathieu Gosselin et du multi-instrumentiste Néo Venba. Ils et elles s'inspireront de l'esthétique des cabarets des avant-garde européennes : holà mollesse des corps, costumes hétéroclites, textures hybrides et postures expressionnistes!



Visitez la page du spectacle sur notre site WEB :

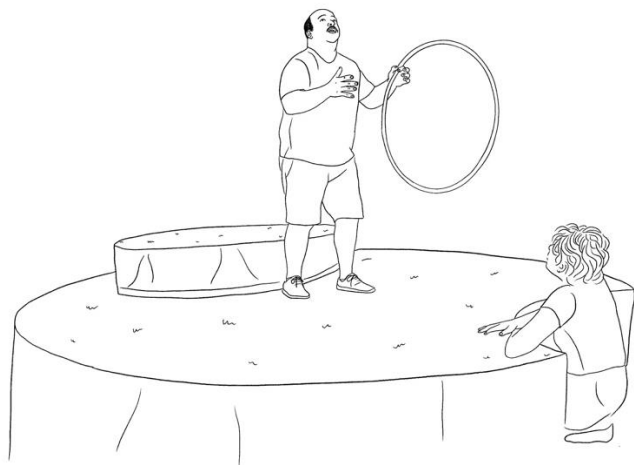
www.lecarrousel.net/creation/une-petite-fete-cabaret-de-la-dissidence/



Une artiste allemande du début du XXe siècle, Valeska Gert, a particulièrement marqué leur imaginaire. Sur la scène berlinoise des années vingt et ensuite à New York pendant la guerre, Valeska ose ce que personne n'avait osé avant elle : renverser les canons de la beauté, affirmer un corps libre et des postures étranges, caricaturales, voire grotesques. Androgynie et *glam* font du main-à-main! Tout ça cohabite dans *Une petite fête!*



« Attention, hein! Qui veut une crête de punk? »
 a lancé vivement Mathieu à la foule abasourdie.



Avec *Une petite fête*, Le Carrousel a envie de rejoindre les enfants de 4 à 8 ans dans leur propre milieu, de débarquer près de leur école, sur le terrain vague d'à côté, de déployer la scénographie comme un tour de magie, et pouf! Parce que la fête, elle peut être partout, du moment qu'on accepte de lui donner vie ensemble, d'y participer collectivement et d'y mettre tout son enthousiasme singulier.

C'est peut-être ça, la forme de dissidence que distille *Une petite fête* : résister à la morosité ambiante et à un monde un peu trop normé, par le pétilllement de ses idées, de ses questions, d'une multitude de possibles qu'on ose imaginer.

Qui dit fête dit musique! La conceptrice sonore Diane Labrosse a enregistré la musique en studio avec une vraie de vraie fanfare. Sur scène, Némo intervient comme « coloriste » qui ponctue les mélodies préenregistrées, mais aussi les bouscule, les perturbe, les enterre même!



Textes : Anne-Marie Guilmaine

Dessins : Youloune