

RAPPORT ANNUEL

2022-2023

L E
CA  ROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE



Le Carrousel, compagnie de théâtre

2017, rue Parthenais
Montréal (Québec) H2K 3T1

Téléphone : +1 514 529-6309

theatre@lecarrousel.net
lecarrousel.net



RAPPORT ANNUEL

2022-2023

Novembre 2023

Le présent rapport des activités de la 49^e saison couvre la période allant du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023.

Image de couverture

Illustration de Stéphanie Robert

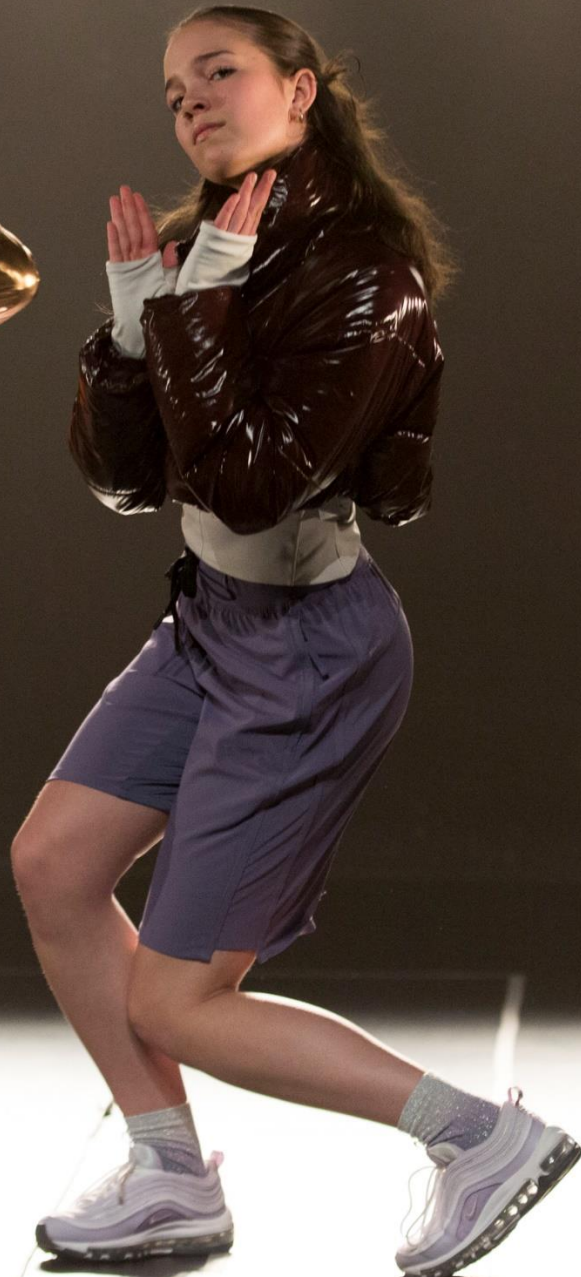
Le Carrousel œuvre en territoire autochtone non cédé de la nation Kanien'kehá:ka. Dans le respect des liens entre le passé, le présent et l'avenir, nous reconnaissons l'importance des relations entre les Peuples autochtones de Tiohtiá:ke/Montréal et toutes les autres personnes de notre collectivité.



Table des matières

Le Carrousel, compagnie de théâtre	4	Le Cube – Projet d’immobilisation et Centre de recherche	27
Mot de la direction artistique	6	Le projet d’immobilisation	28
Mot de la direction générale.....	8	Le Centre de recherche.....	29
Mise en contexte générale.....	9	Partenaires.....	31
Gouvernance	10		
Programmation artistique 2022-2023.....	11		
Bilan de la diffusion	15		
Diffusion 2022-2023	16		
Les missions de développement et promotion.....	18		
Les activités de médiation.....	20		
Implication dans le milieu	23		
Prix et reconnaissances	24		
Administration.....	25		
Communications	26		

Le Carrousel,
compagnie de théâtre



Chœur battant/Beating Choir
©David Ospina



Le Carrousel, compagnie de théâtre

Mission

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « Quoi dire aux enfants? » et « Comment dire ce que l'on veut dire? » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

Vision

Le Carrousel est un espace de tous les possibles. De nombreux artistes (auteurs, metteurs en scène, comédiens...), animés par l'urgence de dire, peuvent déployer leurs démarches singulières pour nourrir le projet artistique de la compagnie.

Le Carrousel s'adresse d'abord aux enfants, mais cherche aussi à élargir le cercle des spectateurs et toucher tous les types de publics. La compagnie développe des langages et des formes qui permettent d'entrer en relation avec chaque personne, de manière nouvelle.

Le Carrousel contribue à mettre l'esprit en mouvement. Ouvert sur le(s) monde(s), il aiguise le sens critique, provoque des conversations nécessaires, bienveillantes et réparatrices entre les générations, au-delà même des représentations théâtrales.

Le Carrousel est un carrefour, lieu de rencontre des arts et des artistes d'ici et d'ailleurs. Riche de son histoire, il est enraciné dans son réseau local et ses réseaux internationaux. Son rayonnement fait jaillir la lumière sur ses collaborateurs et collaboratrices de par le monde.

Valeurs

Courage et engagement

Choisir de s'engager totalement, avec cœur et intelligence, envers les jeunes spectateurs en abordant des thématiques sensibles, fortes, délicates et en osant expérimenter des formes différentes.

Respect et bienveillance

Assurer un environnement sain à toutes les personnes qui évoluent au sein de la compagnie. Offrir des conditions de travail et de rémunération cohérentes avec la primauté des personnes.

Sensibilité et vigilance

Développer l'écoute active, à tous les niveaux, pour rester à l'affût des enjeux et des urgences qui animent une société toujours en évolution.

Innovation et agilité

Encourager le dépassement sain de soi, pour sortir de sa zone de confort, approfondir la réflexion et enrichir les processus artistiques et, par extension, envisager la possibilité d'un monde meilleur.

Temps/Durée

Dans le développement de chaque projet, accorder du temps pour réfléchir, apprivoiser, créer des liens, laisser mûrir, oser essayer, défaire et parfaire, afin de s'éloigner des a priori, des clichés et des vérités toutes faites sur le rapport des mondes de l'enfance et des arts. S'engager de manière durable auprès des jeunes publics et des adultes qui les entourent en développant des spectacles qui interrogent le sens et l'ordre des choses.

Développement durable

Encourager une manière d'être en relation avec la biosphère, les autres et soi-même qui renforce la pleine conscience du temps présent, mais qui ne fragilise pas l'intégrité de ceux et celles qui suivront. Partager les ressources avec les pairs, rendre accessible les informations d'intérêt public, veiller au respect de l'équité dans toutes les sphères d'activité de la compagnie, encourager les modes horizontaux de fonctionnement. Favoriser l'utilisation responsable des ressources.



Mot de la direction artistique



© Julie Artacho

La joie a irrigué la 49^e saison du Carrousel...

L'équipe s'est lancée corps et âme dans de nombreux chantiers artistiques, échappant ainsi à la morosité induite par la crise sanitaire et aux nombreux tremblements de notre monde.

La compagnie a renouvelé son identité visuelle avec un nouveau logo conçu par Laurent Pinabel et un site Internet complètement refondu, magnifié par l'œuvre de la peintre Stéphanie Robert.

La compagnie a par ailleurs poursuivi son élan d'ouverture à des associations artistiques, accueillant et soutenant sur des cycles d'un, deux ou trois ans des artistes qui partagent l'héritage du Carrousel, ses valeurs, sa liberté de penser le théâtre en relation au jeune public. Elle a donc continué d'entretenir, dans l'intimité de son lieu de création, un dialogue constant et nourri autour d'enjeux dramaturgiques et esthétiques au cœur de la relation avec les jeunes spectateurs. L'association de Martin Bellemare, Patrice Charbonneau-Brunelle, Mamby Mawine, Dominique Leclerc, Marie-Christine Lê-Huu, Karin Serres et Kristina Troske à la trajectoire du Carrousel est le premier jalon de l'ouverture de la maison à diverses manières de penser et de créer le théâtre pour les jeunes publics.

Du printemps 2022 à l'automne 2023, Martin Bellemare et moi avons échangé autour de matériaux textuels que proposait Martin dans l'écriture de sa pièce *Une petite fête* –

Cabaret de la dissidence. Cet échange riche a ramené à ma conscience mon amour pour les arts vivants et les processus de création organiques, qui commandent aux artistes de rester toujours prêts aux rebonds et souples quant aux moult changements que la dramaturgie exige !

L'équipe d'*Une petite fête* a inventé avec fougue et générosité ce qui deviendra la production au cœur des célébrations de la 50^e saison du Carrousel. J'ai été touchée par l'engagement des concepteurs, conceptrices, interprètes et artisans avec qui j'ai cherché, fouillé, foré la matière première offerte par Martin Bellemare. J'ai été impressionnée par la somme des intelligences réunies autour de ce fascinant projet destiné aux petits spectateurs. Tout au long de ce processus, formidablement bien accompagnée et entourée, je me répétais : c'est bien ça, faire du théâtre. Faire du théâtre, c'est *être ensemble*, dans un même espace-temps !

Tout au long de la saison, j'ai entretenu une correspondance avec Marie-Christine Lê-Huu (Québec), Mamby Mawine (Sénégal) et Karin Serre (France). Cette correspondance est vite devenue une douce étreinte : elle m'a aidée, comme le théâtre d'ailleurs, à guérir les petites tristesses de la journée ou les grandes injustices dont nous sommes jour après jour les témoins impuissants. Cette correspondance a également déclenché le désir de rendre plus concret ce dialogue fécond avec ces trois autrices francophones, libres, sincères et puissantes dans leur parole artistique. La suite est à imaginer...

J'ai aussi eu le bonheur de côtoyer l'artiste Kristina Troske qui a bénéficié d'une résidence d'accueil pendant toute la saison. Les liens entre Kristina et l'équipe du Carrousel se sont tissés librement et délicatement... À la fin de la saison, son départ a lancé un grand vide dans le petit bureau qu'elle a occupé toute l'année.

Patrice Charbonneau-Brunelle et Dominique Leclerc ont quant à eux démarré une résidence au long cours en nos murs. Les deux artistes, qui animent la compagnie Posthumains, s'intéressent aux impacts du développement des technologies NBIC (nanotechnologies, biotechnologies, technologies de l'information et sciences cognitives) sur le vivant. Je ne peux que me réjouir pour les publics d'enfants qui auront



la chance de rencontrer la vision du monde de ces deux personnes qui soulèvent des questions éthiques et philosophiques sur nos modes de fonctionnement.

Le spectacle *Chœur battant*, créé en avril 2023 à la Maison Théâtre, est né d'une envie folle d'offrir aux adolescents un espace d'expression. Le Carrousel et la compagnie BRONKS (Belgique) ont réuni six jeunes qui habitent à plus de 5 500 kilomètres les uns des autres pour le développement d'une œuvre dans laquelle ils racontent leurs joies, leurs peurs, leur puissance, leur combativité, leurs contradictions. Inviter six adolescents à créer un spectacle professionnel dans le cadre d'une collaboration internationale en pleine pandémie relevait sans doute de la folie ! Mais quelle belle folie... *Chœur battant* est le premier projet que j'ai choisi comme directrice artistique *solo* à la barre du Carrousel. Je voulais être branchée directement à la source, être en dialogue constant avec ces jeunes que l'on qualifie d'hyper connectés, surinformés et très exigeants. La rencontre a été un vrai coup de foudre : j'ai découvert des êtres humains curieux, attentionnés, ouverts d'esprit et prêts à s'engager.

Antigone sous le soleil de midi a poursuivi sa route, dans des structures fort différentes les unes des autres. De la Maison de la culture montréalaise au Centre dramatique national français, la présentation du spectacle a contribué au rayonnement du talent d'artistes et artisans de différentes générations, au Québec et en France.

La question du devoir a continué de répondre au besoin criant qu'ont les adolescents et les adolescentes d'interroger le monde dans lequel ils vivent. J'éprouve une grande fierté à l'idée que ce spectacle de théâtre invisible pour 30 personnes à la fois continue à émouvoir et à faire réfléchir les jeunes qui le découvrent. La collaboration avec les artistes wallons qui avaient imaginé ce spectacle dans sa version originale belge en 2015 avait été passionnante et ô combien nourrissante ; à chaque fois que *La question du devoir* est présenté dans une classe, j'ai la sensation d'avoir fait œuvre utile tout en ayant la sensation d'être hautement privilégiée d'exercer mon *métier* d'artiste.

La saison 2022-2023 aura été aussi l'occasion de développer de nouveaux partenariats, en collaborations artistique, en diffusion et en coproduction. Grâce à la poursuite du principe d'auditions ouvertes pour chacune des nouvelles productions ou reprises de

spectacle, j'ai continué à découvrir de nouveaux talents et à renforcer des liens avec des interprètes de diverses générations. Toutes ces rencontres ont avivé et stimulé nos chantiers de création, qui ont pris un sens et une portée collective d'une magnifique envergure. Si je me réjouis des partenariats que nous avons réussi à faire en cette saison qui en a été une de relance, je demeure toutefois vigilante : la conjoncture sociale et géopolitique actuelle teste les théâtres dans leurs limites structurelles. La sortie de la pandémie, les changements climatiques, la guerre en Ukraine de même que l'inflation et la crise de l'énergie minent sérieusement le secteur des arts vivants. Cette crise multifactorielle compromet tant les collaborations locales qu'internationales. Toute au long de la saison, l'équipe du Carrousel est demeurée à l'écoute... informée, alerte, intéressée par ce qui se fait sur chacun des territoires où se déroulent ses activités. Cette vigilance est parfois pesante, mais jamais elle n'entache notre enthousiasme à poursuivre notre mission !

En terminant, je remercie et salue attentivement chaque membre de la précieuse équipe avec laquelle j'ai eu le privilège de travailler au quotidien, pendant toute cette 49^e saison. Clémentine, Damien, Josianne, Ludger, Nathalie et Nicolas : la puissance de votre engagement et votre sensibilité m'émeuvent et m'incitent à aller toujours un peu plus loin dans ma pensée et mon geste artistiques.

Que la joie demeure !

Marie-Eve Huot
Directrice artistique



Mot de la direction générale



La saison 2022-2023 du Carrousel a été témoin de la naissance de plusieurs projets qui ont été portés avec ardeur et enthousiasme par une équipe en pleine maîtrise de ses capacités. Avec ses différents chantiers de création et la diffusion de quatre spectacles en tournée, cette 49^e saison nous a prouvé que la reprise des activités est bien là, réelle, mais force est d'admettre que notre monde a profondément changé.

Tout au long de cette saison, j'ai été saisie et émue de voir l'engagement des équipes – permanente et artistiques – qui, à chaque instant, se sont engagées de la plus belle des manières pour créer, réfléchir et développer le projet artistique de la compagnie. Avec sensibilité et humilité, chacun et chacune a contribué à l'établissement de liens pérennes avec les publics, les artistes, les artisan(e)s et les partenaires de création et diffusion établis sur les différents territoires.

Parce que oui, si une chose demeure après ces années de bouleversements, ce sont les humains qui marchent à nos côtés. Et cette époque fragile nous rappelle sans cesse la nécessité d'en prendre soin.

La relance dans laquelle nous nous inscrivons tous et toutes est exigeante. Devant les défis qu'elle nous pose, la petite grande équipe du Carrousel est demeurée stable, soudée et joyeuse. Vigilante, elle a observé la mouvance de nos sociétés et de nos réalités en restant connectée, toujours, à la mission spécifique du Carrousel envers les jeunes publics.

Cette 49^e saison a également donné le coup d'envoi à la nouvelle planification stratégique du Carrousel (2022-2026) qui a été longuement murie et réfléchi. Les actions qui en découlent portent le sceau de la durabilité; celle de notre engagement envers les jeunes publics, la pratique, les artistes, les collaborateur(trice)s, les partenaires et notre communauté.

Au cours des prochaines saisons, Le Carrousel s'investira dans de nombreux projets, dont l'élaboration d'une première Politique en développement durable, ainsi que dans la mise en place d'une Politique de travail. La compagnie souhaite ainsi réaffirmer sa responsabilité et la nécessité d'accorder à ceux et celles qui travaillent en ses murs des conditions de travail et de rémunération qui respectent la primauté des personnes.

Pour terminer, je tiens à remercier chacune des personnes qui œuvrent au sein du Carrousel et qui en font une maison ouverte où il fait bon vivre. Les liens sincères tissés cette saison donnent beaucoup de sens à la mission que nous portons chaque jour.

Je remercie aussi chaleureusement les membres du conseil d'administration du Carrousel qui nous accompagnent avec générosité : André, Gabriel, Florestan, François, Ha-Loan, Louise, Marie-Eve et Rym, merci pour votre appui et votre confiance renouvelée.

Josianne Dicaire
Directrice générale



Mise en contexte générale

Compagnie de théâtre fondée en 1975, Le Carrousel se consacre essentiellement à la création et la diffusion de spectacles pour les jeunes publics. Sous la direction de Marie-Eve Huot, qui a succédé aux cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, la compagnie mène ses recherches et développe ses projets artistiques au Québec, et les diffuse partout dans le monde. Depuis cinquante ans, elle a touché plus d'un million de spectateurs sur quatre continents et présenté des spectacles en différentes langues (français, anglais, espagnol, italien, mandarin, polonais et japonais).

Les activités de la saison 2022-2023 se sont inscrites dans un contexte particulier alors que le secteur des arts vivants, autant national qu'international, traverse une relance culturelle exigeante. Au-delà des impacts liés à la pandémie elle-même, la situation économique mondiale actuelle (inflation, pénurie de main-d'œuvre, guerre, crise énergétique) exerce une forte pression sur les organisations. Dans cette conjoncture, Le Carrousel se réjouit des 66 représentations qui ont été offertes au Québec et en France lors de cette 49^e saison.

Malgré la pénurie de main-d'œuvre qui sévit dans plusieurs secteurs, l'équipe permanente du Carrousel est demeurée relativement stable. Nadia Martinez Perez, adjointe administrative depuis mai 2021, a quitté ses fonctions en novembre 2022 et a été remplacée par Damien Colomb le même mois.

Le tableau est par contre plus sombre du côté du personnel technique contractuel. Le directeur technique de la compagnie se heurte à une rareté de la main-d'œuvre pour répondre aux besoins techniques des productions en création et en diffusion.

La démarche de planification stratégique (2022-2026), entamée en juin 2020, s'est poursuivie jusqu'en 2022. En 2022-2023, l'équipe du Carrousel a confirmé les axes stratégiques jugés prioritaires et a développé le plan d'action qui sera porté par l'équipe jusqu'en 2026.

L'équipe du Carrousel est composée de sept personnes qui travaillent à temps plein, et d'une quarantaine de collaborateur(trice)s contractue(le)s.

- Marie-Eve Huot, directrice artistique
- Josianne Dicaire, directrice générale
- Nathalie Ménard, directrice financière
- Nicolas Fortin, directeur technique
- Ludger Côté, responsable de la logistique de tournée et des communications
- Clémentine Rapatout, responsable de la diffusion et du développement
- Nadia Martinez Perez, adjointe administrative, remplacée par Damien Colomb

En 2023-2024, Le Carrousel célébrera 50 saisons de création et d'espoir. Durant la saison 2022-2023, l'équipe a réfléchi au développement des activités qui jalonnent les célébrations de la compagnie.

« À quoi mesure-t-on la vie d'une compagnie de création ? Est-ce au nombre de spectacles produits ? Au nombre de théâtres ou de territoires visités, au nombre de représentations jouées, au nombre de spectateurs rencontrés ? Aux artistes embauchés ? Aux partenariats scellés ? Aux distinctions obtenues ?

Ou devons-nous plutôt nous arrêter aux contenus abordés, aux formes et formats explorés, aux processus suivis pour entrer dans le geste artistique ? Aux pièces écrites, jouées, publiées, à celles jamais imaginées ?

Ou encore (et c'est là sans doute que ça deviendrait intéressant) peut-être mesure-t-on la vie d'une compagnie de création à toutes les choses invisibles à l'œil nu et qui pourtant nous relient, artistes, public et monde contemporain :

La puissance d'une parole qui ne peut être contenue...

l'intégrité et la profondeur d'une démarche qui se déploie sur le long terme...

le souvenir laissé dans l'esprit d'un spectateur...

le soin accordé aux relations tissées à travers le temps et l'espace ? »¹

¹ Marie-Eve Huot, Édito de fin de saison, juin 2023



Gouvernance

Pour sa 49^e saison, la compagnie a pu s'appuyer sur un conseil d'administration constitué de sa direction artistique et de sept membres externes provenant du milieu des affaires et des secteurs culturel et universitaire.

Lors de l'assemblée générale annuelle du Carrousel qui s'est tenue le 28 novembre 2022, le conseil d'administration a procédé à la nomination de Madame Louise Martin, à titre de nouvelle administratrice.

Suite à la nomination des officiers, la présidence du conseil d'administration est désormais assurée par Florestan Ferroux; il succède à François Paradis qui occupait cette fonction depuis 2017. Le Carrousel tient d'ailleurs à souligner l'engagement remarquable de François Paradis et le remercie pour son travail exemplaire des cinq dernières années.

Le comité exécutif est également composé de Rym El-Ouazzani (vice-présidente), André Courchesne (trésorier) et Marie-Eve Huot (secrétaire).

Composition du conseil d'administration 2022-2023 :

- Président : Florestan Ferroux, CPA, CFA, Caisse de dépôt et placement du Québec
- Vice-présidente : Rym El-Ouazzani, Avocate - Affaires juridiques, Mouvement Desjardins
- Trésorier : André Courchesne, Professeur associé, Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux, HEC Montréal
- Secrétaire : Marie-Eve Huot, Directrice artistique, Le Carrousel, compagnie de théâtre et metteure en scène
- Administrateur : François Paradis, Associé, Droit des affaires, Osler, Hoskin & Harcourt LLP, SENCRL/srf
- Administrateur : Gabriel Giguère-Joanette, Conseiller chez Accuracy
- Administratrice : Louise Martin, Gestionnaire culturelle
- Administratrice : Ha-Loan Phan, Gestionnaire de projets, administratrice et wikimédienne

Selon les règlements généraux du Carrousel, le conseil est composé de trois à neuf administrateurs. Un siège demeure vacant pour la saison 2023-2024.



Programmation artistique 2022-2023

Antigone sous le soleil de midi
©Marc-Antoine Zouéki





Programmation artistique 2022-2023

La programmation artistique de la saison 2022-2023 du Carrousel a été marquée par la création du projet de coproduction *Chœur battant/Beating Choir*, une cocréation avec la compagnie flamande BRONKS (Bruxelles), et ponctuée par le développement de la création qui sera au cœur des célébrations de la 50^e saison de la compagnie : *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*. Trois spectacles étaient également à l'affiche et ont été présentés en tournée pour une première, deuxième ou troisième saison consécutive.

Spectacles et chantiers de création de la saison

CRÉATION

Chœur battant/Beating Choir

Chorégraphie/Mise en scène de Zoë Demoustier, accompagnement artistique de Marie-Eve Huot



Coproduction avec la compagnie flamande BRONKS, à l'invitation de la directrice artistique de l'institution basée à Bruxelles, Veerle Kerckhoven. L'équipe du spectacle a fait une résidence de création à Bruxelles en novembre 2022, avant que le spectacle soit créé à la Maison théâtre (Montréal) en avril 2023. Sa première européenne est prévue en Belgique en novembre 2023.

CHANTIER

Une petite fête – Cabaret de la dissidence

Texte de Martin Bellemare, mise en scène de Marie-Eve Huot



Coproduit par le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) et la Société de développement culturel de Terrebonne, et développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada, *Une petite fête* est au cœur des célébrations de la 50^e saison du Carrousel. Suite à un travail dramaturgique fait avec l'auteur pendant plus d'un an, Marie-Eve Huot a mené cette saison trois laboratoires de recherche avec l'ensemble de l'équipe de création. Les répétitions ont démarré au printemps et se poursuivront jusqu'à la création du spectacle, qui aura lieu à la Maison Théâtre (Montréal) en octobre 2023.



SPECTACLES CRÉÉS

La question du devoir

Production originale de la compagnie Les Zygomars,
Recréation du spectacle (adaptation du texte et de la mise en scène) de Marie-Eve Huot.



Le spectacle de théâtre invisible *La question du devoir* est la version québécoise du spectacle éponyme, initialement imaginé et conçu par le Théâtre des Zygomars, en Belgique. Ce projet atypique s'adresse aux adolescents de 14 ans et plus en s'immisçant directement dans les salles de classe. Au total, 87 représentations du spectacle ont été données au Québec et au Canada depuis sa création en février 2021.

Antigone sous le soleil de midi

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot



Créé à La Maison Théâtre (Montréal) à l'automne 2021 et coproduit par le Théâtre Gilles-Vigneault (Saint-Jérôme), *Antigone sous le soleil de midi* est un spectacle mis en scène par Marie-Eve Huot à partir d'un texte de Suzanne Lebeau. Depuis sa création, *Antigone sous le soleil de midi* a été présenté à 58 reprises au Québec et en France.

L'ombre portée

Texte, mise en scène, photos et idéation de Philippe Ducros, direction artistique et idéation Gervais Gaudreault



Le déambulatoire théâtral et photographique *L'ombre portée*, initialement imaginé pour accompagner le spectacle *Frontière Nord*, (dont la création a malheureusement dû être annulée à la 48^e saison), a été diffusé de façon autonome en 2022-2023. À l'automne 2022, les équipes du Carrousel et des Productions Hôtel-Motel ont développé, en collaboration avec l'artiste médiatrice Philomène Lévesque-Rainville, une activité de médiation intégrée à même le déambulatoire. Cette nouvelle forme avait pour objectif d'évaluer une possible diffusion de l'œuvre auprès des jeunes publics. Quatre représentations expérimentales ont été présentées en contexte scolaire à la Maison Théâtre (Montréal), auprès de quatre groupes de 4^e, 5^e et 6^e année du primaire. Au printemps 2023, *L'ombre portée* a également été présenté en tournée, au Québec et en France, auprès de publics adultes.



Associations artistiques

Le Carrousel est porté par une vision de l'avenir qui repose sur une consolidation de ses acquis au bénéfice des nouvelles générations d'artistes et de spectateurs. La compagnie accueille et soutient sur des cycles d'un, deux ou trois ans des artistes qui partagent l'héritage du Carrousel, ses valeurs, sa liberté de penser le théâtre en relation au jeune public. Elle souhaite ainsi entretenir, dans l'intimité de son lieu de création, un dialogue constant et nourri autour d'enjeux dramaturgiques et esthétiques au cœur de la relation avec les jeunes spectateurs.

À la 49^e saison, l'association de Martin Bellemare, Patrice Charbonneau-Brunelle, Dominique Leclerc, Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine, Karin Serres et Kristina Troske à la trajectoire du Carrousel incarne l'ouverture de la maison à diverses manières de penser et de créer le théâtre pour les jeunes publics.

Artistes associé(e)s de la saison 2022-2023

Martin Bellemare – Auteur associé :

Auteur associé au Carrousel pour la saison 2022-2023, Martin Bellemare est l'auteur du texte *Une petite fête - Cabaret de la dissidence*, qui sera créé par Le Carrousel à l'automne 2023.

Patrice Charbonneau-Bruelle et Dominique Leclerc – Artistes associé(e)s :

Le Carrousel accueille et soutient sur un cycle de trois ans les artistes Dominique Leclerc et Patrice Charbonneau-Brunelle et les accompagne dans le développement de leur projet de création pour le jeune public que Le Carrousel produira en 2026-2027.

Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine et Karin Serres – Autrices invitées :

Marie-Eve Huot a invité trois autrices, établies sur trois continents différents (Amérique du Nord, Europe et Afrique), à correspondre tout au long de la saison sur des enjeux de sociétés qui les touchent comme femmes et artistes. Ce projet qui se déploie sur le long terme se poursuivra au cours des prochaines saisons.

Collectif Ausgang (Kristina Troske) – Compagnie en résidence :

Dans le cadre d'un appel de dossier, Le Carrousel a accueilli le Collectif Ausgang, porté par l'artiste Kristina Troske, pour une résidence d'un an au Carrousel à la saison 2022-2023. Cette résidence avait pour but de soutenir une compagnie théâtrale enfance jeunesse émergente dans sa structuration et dans son développement artistique, puis de favoriser le partage de ressources et de savoir-faire entre les membres de l'équipe du Carrousel et ceux de la compagnie en résidence.

Martin Bellemare



Dominique Leclerc



Marie-Christine Lê-Huu



Kristina Troske



Patrice Charbonneau-Brunelle



Mamby Mawine



Karin Serres





Bilan de la diffusion

Lors de la 49^e saison de la compagnie, quatre spectacles étaient en tournée au Québec et en France. Au total, 66 représentations ont été données sur ces deux territoires.

Cette année, *Antigone sous le soleil de midi* a été présenté à 29 reprises : 14 fois au Québec et 15 en France. Parmi les sept structures françaises visitées en 2022-2023, deux d'entre elles étaient de nouveaux partenaires qui n'avaient jamais accueilli Le Carrousel par le passé : Le Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie et le Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Saran.

La question du devoir, s'est rendu dans des écoles de Montréal, Belœil et Drummondville pour 12 représentations. Le Carrousel collaborait pour la première fois avec la Maison des arts Desjardins de Drummondville.

Chœur battant/Beating Choir a été créé à la Maison Théâtre (Montréal) au mois d'avril 2023 où 13 représentations ont été données.

Enfin, *L'ombre portée* a été diffusé au Québec et en France pendant 12 jours. Le déambulatoire photographique et théâtral imaginé par Philippe Ducros et Gervais Gaudreault a été présenté à Marseille et Vitry-sur-Seine (France), puis à Rouyn-Noranda (Québec).

Tableau sommaire de la diffusion – Saison 2022-2023

Chœur battant		Antigone sous le soleil de midi		La question du devoir		L'ombre portée	
Montréal	13	Québec	14	Montréal	1	Québec	5
		France	15	Québec	11	France	7
	13		29		12		12

Total des représentations : 66 | Total des représentations annulées : 2

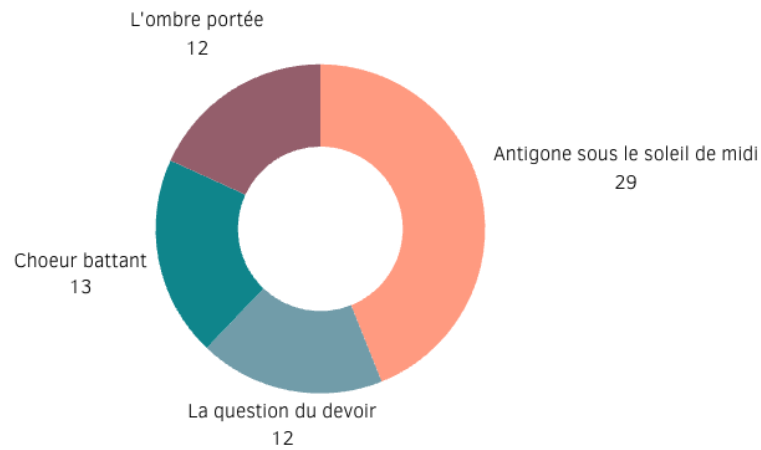


Diffusion 2022-2023

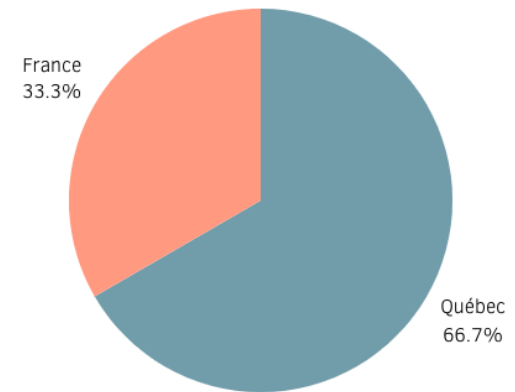


Statistiques de diffusion

Représentations par spectacle



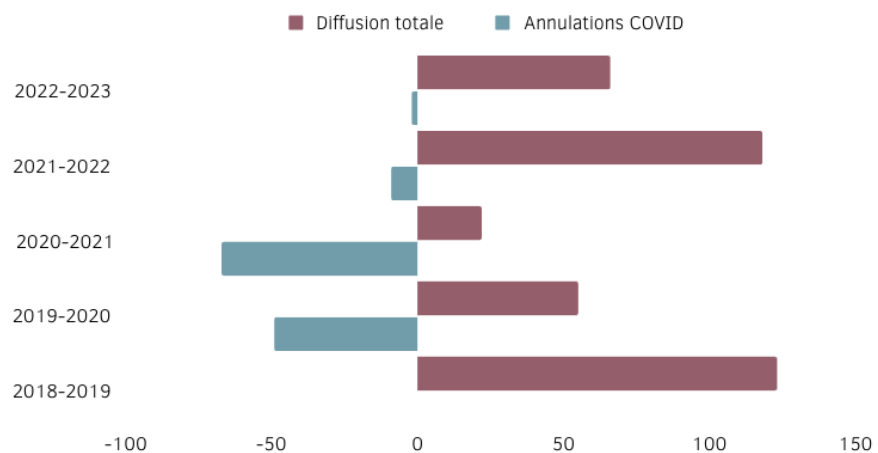
Présence sur les territoires





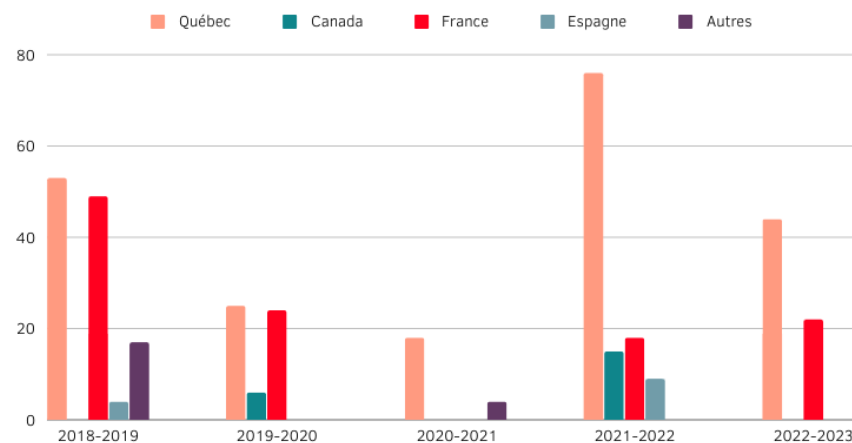
Évolution de la diffusion, de 2018 À 2023

Représentations



Évolution de la diffusion, de 2018 À 2023

Représentations par territoire





Les missions de développement et promotion

En 2022-2023, Le Carrousel a poursuivi son travail de développement au Québec, au Canada et en France. La directrice artistique et la responsable de la diffusion défendent l'importance d'une présence accrue sur les territoires de diffusion : la rencontre humaine est importante pour à la fois mettre de l'avant la démarche artistique et les projets, entretenir des liens historiques et réfléchir à de nouvelles formes de partenariats.

Au Québec et au Canada, la compagnie a participé à quatre événements et marchés des arts de la scène. En plus de sa participation à la Biennale CINARS (Montréal) en novembre 2022, la compagnie a intégré la programmation officielle de trois événements majeurs pour des présentations de projets express : *Antigone sous le soleil de midi* a été présenté à la Rencontre d'Automne du Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ), à Rimouski, en octobre 2022 ; *La question du devoir* à l'événement Contact Ontario, rendez-vous des arts de la scène francophone en Ontario, à Ottawa, en janvier 2023; *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* lors de l'événement RIDEAU qui s'est tenu à Québec en février 2023.

Lors de cette 49^e saison, elles ont été présentes en France et en Belgique, ensemble ou en alternance, ont effectué trois missions de développement et participé à quatre festivals internationaux.

Pendant la première semaine de décembre 2022, Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout ont rencontré plusieurs directions artistiques de théâtres situés aux quatre coins de la France avant de se rendre à Quimper pour assister aux Journées Professionnelles du festival Théâtre À Tout Âge, organisé par la scène conventionnée Très Tôt Théâtre. En février 2023, dans le cadre de la tournée française d'*Antigone sous le soleil de midi*, elles se sont rendues au festival Momix, à Kingersheim. Marie-Eve Huot a participé à la 77^e édition du festival d'Avignon (France) en juillet 2023. À cette occasion, elle a été invitée à intervenir lors d'un temps d'échange organisé par Scènes d'enfance / ASSITEJ – France et a lu son plus récent texte *Ce qui ne se dit pas* dans le

cadre des lectures-rencontres organisées par Lansman Editeur. Finalement, Marie-Eve était au festival EXPORT/IMPORT à Bruxelles, en novembre 2022.

Au total, Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout ont rencontré une trentaine de partenaires de diffusion lors de rendez-vous individuels pour parler des projets de la compagnie. À cela s'ajoutent une cinquantaine de rencontres dans le cadre des festivals auxquels elles ont participé en Europe et au Canada.

ALLONS VOIR
LE MONDE
ENSEMBLE



LE
CARROUSEL
COMPAGNIE
DE THÉÂTRE

Dépliant promotionnel pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023



Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées au Carrousel	Descriptif sommaire
Du 12 au 16 octobre 2022	Rencontre d'automne du ROSEQ, Rimouski, Québec	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement et présentation d' <i>Antigone sous le soleil de midi</i> en formule Clin d'œil.
Du 7 au 12 novembre 2022	CINARS, Montréal, Québec	Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement.
Du 10 au 13 novembre 2022	Festival EXPORT/IMPORT, Bruxelles, Belgique	Marie-Eve Huot	Participation au festival
Du 5 au 9 décembre 2022	Rencontres de développement en France	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	5 rendez-vous avec des structures françaises.
Du 12 au 15 décembre 2022	Festival TATA, Quimper, France	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Participation au festival et rendez-vous avec des programmeurs français.
Du 18 au 21 janvier 2023	Contact Ontariois, Ottawa, Ontario	Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement et présentation de <i>La question du devoir</i> en formule Éclair.
Du 27 au 30 janvier 2023	Momix, Kingersheim, France	Marie-Eve Huot, Clémentine Rapatout	Participation au festival et rendez-vous avec des programmeurs français.
Du 12 au 16 février 2023	RIDEAU, Québec, Québec	Marie-Eve Huot, Clémentine Rapatout et Josianne Dicaire	Participation à l'évènement et présentation d' <i>Une petite fête</i> en formule Express.
Du 9 au 15 juillet 2023	Festival d'Avignon, Avignon, France	Marie-Eve Huot	Participation à l'évènement et rendez-vous avec des programmeurs français.



Les activités de médiation

En 2022-2023, 27 bords de plateau ont suivi les représentations d'*Antigone sous le soleil de midi* et *Chœur battant* au Québec et en France. Ces moments privilégiés permettent aux spectateurs d'échanger avec les artistes de scène à l'issue de la représentation.

Le Carrousel propose également des « causeries philosophiques » organisées en amont des représentations d'*Antigone sous le soleil de midi*. En partenariat avec la Salle Pauline-Julien de Sainte-Genève, cinq causeries ont été données par Marie-Eve Huot et Félix Beaulieu-Duchesneau cette saison. Le Théâtre de la Cité à Toulouse a également organisé trois causeries animées par Marie-Eve Huot; deux avec des classes et une dans le cadre d'une représentation tout public.

Marie-Eve Huot a également participé à l'évènement « Stage collègue au théâtre », une formation organisée dans le cadre du festival À Pas Contés (Dijon, France) : deux journées de théorie et pratique théâtrale à destination des enseignants du collège.

Dans le cadre des représentations d'*Antigone sous le soleil de midi* à Rochefort (France), l'équipe du Théâtre de la Coupe d'Or a intégré une représentation du spectacle à la programmation de son dispositif d'accessibilité. Le spectacle a ainsi été audiodécrit pour les spectateurs non-voyants. Une rencontre sensorielle du plateau a également été organisée avec ce groupe en amont de la représentation.

Enfin, en mars 2023, Marie-Eve Huot a été invitée à prendre part à la table ronde intitulée « Les approches du jeune public dans l'espace francophone », organisée par BABEL MUSIC XP, en partenariat avec BABEL MINOTS & L'AGESCA, à Marseille (France). Cette table ronde souhaitait identifier les différentes approches du spectacle en fonction des territoires et des politiques culturelles.





Bords de plateau à l'issus des représentations

Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées	Public visé par l'activité	#	Lieu
25 novembre 2022	Théâtre jeunesse Les Gros Becs, Québec	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire + tout public	1	théâtre
24 et 25 janvier 2023	Théâtre La Coupole, La Rochelle, France	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Primaire et secondaire	4	théâtre
3 février 2023	Association Bourguignonne Culturelle ABC, Dijon, France	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire + tout public	2	théâtre
9 février 2023	Théâtre de la Tête Noire, Saran, France	Équipe du spectacle	Secondaire	1	théâtre
29 au 31 mars 2023	Théâtre de la Cité, Toulouse, France	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire + tout public	3	théâtre
4 et 5 avril 2023	Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort, France	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	Secondaire + tout public	3	théâtre
19 avril 2023	Espace Théâtre Muni-Spec Mont-Laurier, Québec	Équipe du spectacle	Secondaire	1	théâtre
25 avril 2023	SPEC du Haut Richelieu, Québec	Équipe du spectacle	Secondaire	2	théâtre
14 au 21 avril 2023	La Maison Théâtre, Montréal, Québec	Équipe du spectacle	Secondaire	10	théâtre



Causeries philosophiques

Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées	Public visé par l'activité	#	Lieu
21 au 29 novembre 2022	Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève	Marie-Eve Huot et Félix Beaulieu-Duchesneau	Secondaire + tout public	5	en classe
28 mars 2023	Théâtre de la Cité, Toulouse, France	Marie-Eve Huot	Collège	1	en classe
29 mars 2023	Théâtre de la Cité, Toulouse, France	Marie-Eve Huot	Relais associatifs et tout public	1	théâtre
31 mars 2023	Théâtre de la Cité, Toulouse, France	Marie-Eve Huot	Primaire	1	théâtre

Autres activités de médiation

Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées	Public visé par l'activité	#	Lieu	Descriptif sommaire
Décembre 2022	Le Carrousel, compagnie de théâtre	Marie-Eve Huot, Martin Bellemare, Pénélope Ducharme et Mathieu Gosselin	Maternelle	3	En classe	Lectures des ébauches <i>d'Une petite fête</i>
2 et 3 février 2023	Association Bourguignonne Culturelle ABC, Dijon, France	Marie-Eve Huot	Enseignants du collège	1		Formation des enseignants
5 avril 2023	Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort, France	Équipe du spectacle + Marie-Eve Huot	public malvoyant	1	Théâtre	Rencontre/visite sensorielle



Implication dans le milieu

D'hier à aujourd'hui, la compagnie s'est toujours impliquée dans son milieu et a pris part à de nombreux projets pour l'avancement de cette pratique, en cofondant en 1984 la Maison Théâtre, en participant à la fondation du CQT en 1983 et à celle de TUEJ en 1986.

La création du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, est l'aboutissement naturel de plus de 45 ans de réflexion et de pratique nourries et partagées avec tout un milieu.

Au cours de la saison 2022-2023, les membres de l'équipe du Carrousel se sont investis comme à leur habitude dans le développement des arts et de la culture. Voici leur contribution, excluant leur engagement pour le développement du Cube, centre de recherche :

Josianne Dicaire, directrice générale

- Jusqu'en octobre 2022, membre du conseil d'administration de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Membre du groupe Conversations philanthropiques en culture (CPC)
- Membre d'un comité consultatif, Conseil des arts et des lettres du Québec
- Participation à la Foire réseautage et emploi, ENTC

Nicolas Fortin, directeur technique

- Membre du conseil d'administration du Salon Particulier, espace de création pour les artistes en théâtre
- Participation au groupe de travail portant sur la pénurie de main-d'œuvre, CQT
- Animation d'un atelier dans le cadre du *Camp d'entraînement pour la relève théâtrale - Le Printemps des écoles*, CQT
- Consultation technique pour différents organismes culturels

Marie-Eve Huot, directrice artistique

- Membre experte artistique pour le Québec au sein de la Commission internationale du théâtre francophone (CITF)
- Membre du conseil d'administration du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse
- Membre du Comité politique de TUEJ
- Mise en voix du texte *Les grandes personnes*, de Marie-Hélène Larose-Truchon, dans le cadre de l'événement *Du fleuve à la maison*, CEAD
- Atrice au programme de la Salle des machines 2022 pour le texte *Ce qui ne se dit pas*, CEAD
- Participante à la table ronde *Les approches du jeune public dans l'espace francophone*, BABEL MUSIC XP (Marseille, France)
- Participante à la table ronde *Les institutions aux prises avec la réalité des arts vivants*, UQAM
- Participation à la table ronde *Et si le théâtre était la voix des sans-voix ? Et s'il permettait d'exprimer et de comprendre les enjeux citoyens de notre monde ?*, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, Festival d'Avignon
- Lecture du texte *Ce qui ne se dit pas*, Lansman Editeur, Festival d'Avignon

Nathalie Ménard, directrice financière

- Membre du conseil d'administration de la compagnie Les Indisciplinaires
- Comité Nouveau modèle d'affaires, Maison Théâtre
- Consultation administrative pour différents organismes culturels

Clémentine Rapatout, responsable de la diffusion et du développement

- Membre du Comité Rayonnement et promotion, CQT
- Participation aux rencontres sectorielles en diffusion, Théâtre aux Écuries
- Participation aux rencontres des responsables de la diffusion, Maison Théâtre
- Participation à la Foire réseautage et emploi, ENTC



Prix et reconnaissances

En mars 2023, dans le cadre des célébrations de la Journée mondiale du théâtre, Nicolas Fortin, directeur technique du Carrousel, s'est vu décerner le prix Sentinelle Engagement durable 2023 du Conseil québécois du théâtre (CQT). Ce prix vient souligner la contribution remarquable d'un travailleur culturel au développement du milieu théâtral québécois.



Au printemps 2023, la directrice artistique du Carrousel Marie-Eve Huot est nommée finaliste au prix Jovette-Marchessault – Édition metteuses en scène 2023; décernée par le Conseil des arts de Montréal et le Théâtre Espace Go, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais.





Administration



Le Carrousel bénéficie des subventions quadriennales au fonctionnement du Conseil des arts du Canada (244 500\$), du Conseil des arts et des lettres du Québec (323 300\$) et du Conseil des arts de Montréal (63 000\$). Les subventions quadriennales au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal ont pris fin le 31 août 2021, mais en raison de la crise sanitaire mondiale, elles ont été reconduites jusqu'en 2023-2024. Les dates des prochains dépôts pour ces deux subventions au fonctionnement sont donc maintenant prévues respectivement en février et mars 2024. En ce qui concerne la subvention quadriennale au fonctionnement du Conseil des arts du Canada, celle-ci avait comme date d'échéance prévue le 31 août 2023, mais a été reconduite pour deux autres années, soit jusqu'au 31 août 2025, avec une date de dépôt maintenant prévue au printemps 2025.

En 2022-2023, la rémunération versée au personnel artistique (auteur(trice)s; metteur(se)s en scène, interprètes, équipes de conception, équipes techniques) - incluant les droits - totalise 211 916\$.

Aide à la tournée

En 2022-2023, la compagnie a reçu l'aide à la tournée internationale du Conseil des arts du Canada (CAC) pour la tournée en France d'*Antigone sous le soleil de midi* (40 000\$). Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a subventionné cette même tournée via son programme de Développement Hors-Québec, en plus de supporter les deux voyages de développements effectués par la responsable de la diffusion et du développement (34 000\$). Le CALQ a également soutenu les représentations au Québec d'*Antigone sous le soleil de midi*, de *La question du devoir* et de *L'ombre portée* (19 000\$).

Autres subventions

- Subvention municipale – Aide aux OBNL locataires, Conseil des arts de Montréal (3 598\$)
- Soutien à la coproduction du Conseil des arts du Canada pour le projet *Chœur battant* (25 000\$ en 2021-2022 et 25 000\$ en 2022-2023)
- Mesure d'aide à la coproduction internationale du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la création d'*Une petite fête – Cabaret de la dissidence* (10 000\$)

Mesures spéciales COVID-19

- Bonification unique de la subvention de base 2021-2022, financée par le Fonds de réouverture du Conseil des arts du Canada: 48 900\$. 15 000\$ ont été utilisés en 2021-2022 et 33 900\$ en 2022-2023.
- Bonification accordée dans le cadre du soutien à la mission du CALQ couvrant les exercices 2022-2023 et 2023-2024 (total de 67 200\$ - 33 600\$ par exercice)

Projet Cube

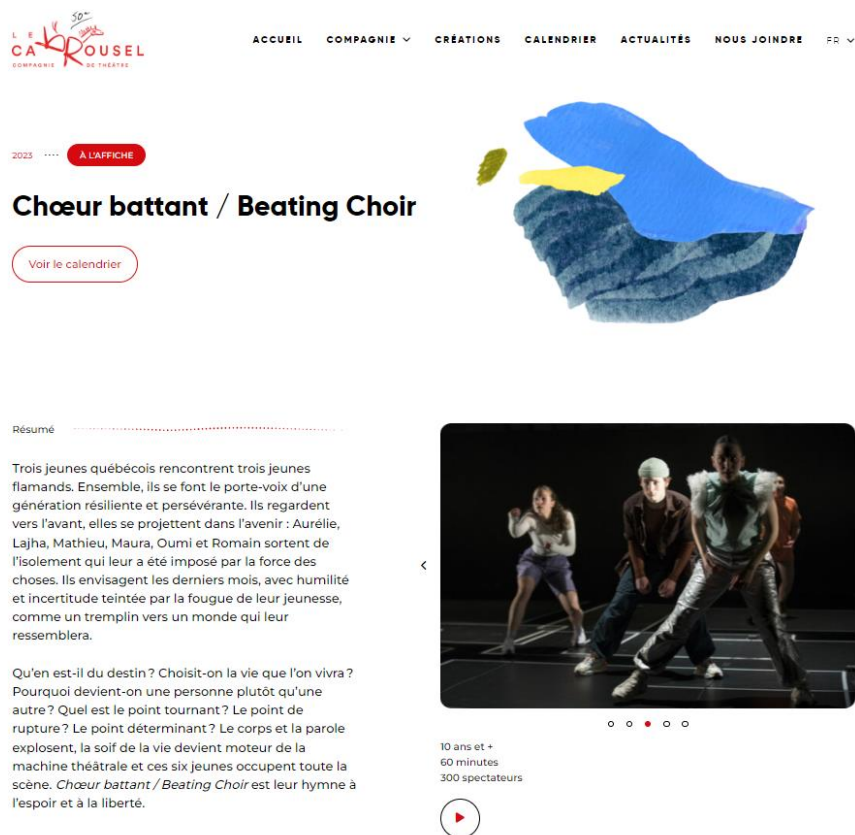
- Entente de développement culturelle de la Ville de Montréal : 178 756,60\$ couvrant les dépenses suivantes :
 - Dépenses encourues par le Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide (CCCSB) dans le cadre du projet Le Cube dans l'église Sainte-Brigide-de-Kildare : 151 301,60\$
 - Soutien à la coordination du projet : 6 205\$
 - Mise à jour du Programme fonctionnel et technique (PFT) : 21 250\$



Communications

La 49^e saison du Carrousel débute avec le lancement du tout nouveau site internet de la compagnie, conçu par Chocolat Média. Dès sa première année de mise en ligne, le site a reçu un plus grand nombre de visiteurs que par les années précédentes.

Site WEB du Carrousel



Élaborées à la 48^e saison dans le cadre de la refonte de son identité visuelle et numérique, l'image de marque conçue par Laurent Pinabel et les illustrations réalisées par Stéphanie Robert se déploient cette saison dans les différents outils de diffusion et de développement du Carrousel : brochure de saison, dossiers de présentation des spectacles, kiosque pour les différents marchés, etc.



Média sociaux

En augmentant le nombre de publications et de stories sur ses réseaux sociaux, Le Carrousel a considérablement fait croître le nombre de visiteurs sur sa page Facebook et son profil Instagram.

Le Cube – Projet d’immobilisation et Centre de recherche

Résidence au Carrousel
Cabane Théâtre avec son projet : *L'espace des fragilités*
©Cabane Théâtre





Le Cube – Projet d’immobilisation et Centre de recherche

Le projet d’immobilisation

Depuis l’annonce de l’engagement financier du gouvernement québécois en 2013, puis de Patrimoine canadien en 2014, le projet d’immobilisation Le Cube dans l’ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare, porté à bout de bras par Le Carrousel et Le Clou, se heurte à différentes problématiques et difficultés. Depuis près de dix ans, contre vents et marées, malgré la complexité des enjeux liés à sa réalisation, les deux compagnies poursuivent ce projet avec la conviction profonde de la nécessité d’offrir aux artistes – notamment aux plus jeunes – un lieu dédié à la recherche, la création et la production du théâtre pour l’enfance et la jeunesse, et ce, tout en résolvant les enjeux de relocalisation auxquels font face Le Carrousel et Le Clou. En janvier 2021, l’annonce d’un investissement additionnel de 8 M\$ du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) nous permettait de croire que la mise en œuvre du projet Le Cube allait enfin se réaliser. Le montage financier totalisait alors 24,1 M\$, dont 1 M\$ prévu en collecte de fonds par Le Carrousel, Le Clou et Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre. Or, la révision budgétaire de mai 2021 révèle à nouveau une augmentation des coûts, portant le budget à 27,5 M\$, avec un manque à gagner de 4,2 M\$. Malgré les compromis faits par les compagnies et le travail acharné des professionnels afin de réduire les coûts, aucune économie substantielle n’était possible sans compromettre la nature même du projet. C’est pourquoi, en janvier 2022, après que le MCCQ nous eut annoncé qu’aucune aide financière supplémentaire ne serait octroyée pour le projet, les conseils d’administration du Carrousel et du Clou ont pris la décision de mettre un terme au projet d’immobilisation dans l’ancienne église Sainte-Brigide-de-Kildare, sans toutefois renoncer à la mise sur pied d’un centre de recherche et de création en théâtre pour l’enfance et la jeunesse.

Suite à cette décision, la Maison Théâtre, également engagée dans un projet de relocalisation, s’est montrée enthousiaste à l’idée de faire équipe avec Le Carrousel, Le Clou et Le Cube, organisme de services, dans une solution immobilière commune qui permettrait de bâtir un pôle enfance jeunesse exemplaire au profit tant de la communauté artistique que des publics.

En novembre 2022, une révision du Programme fonctionnel et technique (PFT) du projet Cube a été déposée auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec afin qu’il soit pris en compte dans la demande de rehaussement du Programme québécois d’immunisation (PQI), en vue du prochain budget provincial. Cependant, malgré les relances et les différents suivis faits auprès des représentants du ministère, les organismes impliqués dans le projet n’ont pas obtenu de retour du ministère suite à ce dépôt.

En mai 2023, Le Carrousel, Le Clou et Le Cube, centre international ont été invités à participer au développement d’un centre de création pour les arts de la scène dans le Quartier des arts du cirque, projet porté par la TOHU, l’École Nationale du Cirque, le Cirque du Soleil, et mené par PME MTL Centre-Est.

L’implantation d’un centre de création pour les arts vivants dans le Quartier des arts du cirque rejoint en tout point les objectifs poursuivis par Le Carrousel, ainsi que ses partenaires. Cette solution immobilière durable et structurante est porteuse de promesses pour le Carrousel et pour le milieu théâtral enfance jeunesse. Elle permettra à la communauté des arts vivants, plus spécifiquement aux compagnies de théâtre jeune public, de se doter d’un lieu permanent qui contribuera de manière concrète au développement de la pratique théâtrale enfance jeunesse, tout en ayant un impact majeur en matière de développement socio-économique et de développement durable pour le quartier Saint-Michel et l’ensemble de la métropole.



Le Centre de recherche

C'est en rêvant ensemble d'un lieu dans lequel ils pourraient partager leur expertise et échanger sur le secteur enfance et jeunesse que Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre le Clou ont l'idée de créer en 2011 Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet organisme de services offre depuis 2013 des résidences et une programmation d'activités à la communauté théâtrale jeune public. Le centre de recherche est un acteur unique de développement, de maintien des acquis et de rayonnement, ici comme à l'étranger. Les services qui y sont offerts témoignent de la multiplicité des démarches artistiques du milieu. Le Cube réussit à jouer son rôle dans l'espace culturel et continue à être performant grâce au soutien de ses compagnies fondatrices, Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre le Clou, qui fournissent — entre autres — des espaces pour accueillir en résidence les artistes qui viennent explorer au Cube.

Depuis 2013, Marie-Eve Huot était à la source de l'idéation des programmations du Cube et responsable du développement des partenariats avec différents acteurs des milieux des arts vivants. Elle a également été membre de la Cellule artistique du Cube jusqu'en 2021 et est depuis décembre 2022 vice-présidente du conseil d'administration.

Voici la liste des résidences qui se sont déroulées au Carrousel au cours de la saison 2022-2023 et qui ont bénéficié de l'accompagnement de l'équipe de la compagnie, sur les plans artistiques, administratifs, techniques et de la diffusion :

PROGRAMME RÉGULIER DE RÉSIDENCES

François Bouvier - L'eau e(s)t l'air

Du 3 au 16 octobre 2022

Artiste circassien, François profitait d'une résidence au Cube pour revisiter une performance in situ où les objets obtiennent de nouveaux rôles. Amorcée au festival Montréal Complètement Cirque l'an dernier, il souhaitait faire dialoguer son projet avec le jeune public.

Des mots d'la dynamite - À quoi tu penses Komolo ?

Du 9 au 22 janvier 2023

Depuis sa fondation en 1988, le travail de la compagnie Des mots d'la dynamite s'inscrit dans la mouvance de l'art contemporain et de l'interdisciplinarité. C'est en privilégiant la rencontre intime et souvent avec des moyens volontairement artisanaux qu'elle prône le décloisonnement des disciplines. Avec son projet À QUOI TU PENSES KOMOLO ?, l'artiste Nathalie Derome souhaitait aborder la tridimensionnalité chez le jeune enfant pour guider l'écriture d'un spectacle interdisciplinaire.

Cabane Théâtre — L'espace des fragilités

Du 20 au 26 février 2023

Cabane Théâtre fait la recherche, la création, la production et la diffusion de nouvelles formes artistiques destinées au public spécifique de la petite enfance. La compagnie propose des œuvres évoquant ou s'inspirant de la nature, et affectionne la petite forme pour sa versatilité et son ingéniosité. Elle propose des atmosphères qui favorisent la contemplation, la poésie et l'éveil des sens. Avec L'ESPACE DES FRAGILITÉS, la compagnie Cabane Théâtre souhaitait effectuer une recherche en mise en scène et en cocréation autour de courts tableaux.



PROGRAMME DE RÉSIDENCE INTERRÉGIONALE

Audrey Marchand et Gilles Abel — Hudsult

Du 20 au 26 mars 2023

Dans le cadre de la résidence interrégionale du Cube mise en place avec le Petit Théâtre de Sherbrooke, la première partie de la résidence d'Audrey Marchand et Gilles Abel s'est déroulée au Carrousel où le tandem a pu valider et consolider ses options dramaturgiques en compagnie d'Anne-Marie Guilmaine (co-directrice artistique de la compagnie Système Kangourou) et de Mélanie Dumont (directrice artistique associée au Théâtre français du CNA).

PROGRAMME DE RÉSIDENCE INTERNATIONALE

Manya Loría — Luna de la mala suerte

Du 4 novembre au 6 décembre 2022

Dans le cadre des Programmes d'échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Mexique du Conseil des arts et des lettres du Québec, Le Cube accueillait en résidence d'écriture internationale l'autrice mexicaine Manya Loría à l'automne 2022. Son texte *Luna de la mala suerte* est une œuvre d'horreur pour adolescents, qui explore de manière amusante et à la fois sombre, le passage de l'enfance à l'adolescence, la culpabilité et ses conséquences, et la réconciliation avec les êtres chers qui nous ont précédés. Sa résidence s'est conclue avec une série de quatre laboratoires d'exploration qui s'est déroulée au Carrousel.

ACTIVITÉ DE MAILLAGE INTERGÉNÉRATIONNEL : DEVINE QUI VIENT CRÉER?

Le comité Relève de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) a mandaté Le Cube pour réfléchir et mettre en place une nouvelle activité ralliant les générations de créateur(rice)s afin de leur donner des outils et favoriser les échanges artistiques. C'est ainsi qu'est née l'activité de maillage intergénérationnelle DEVINE QUI VIENT CRÉER ? où trois duos de créateur(rice)s de générations différentes et accompagnés d'une conceptrice-surprise se sont retrouvés dans la salle de répétition du Carrousel afin d'explorer ensemble au cours d'un labo d'une quinzaine d'heures. Les participant(e)s : Simon Boudreault, Catherine Nguyen et Karine Galarneau. Vincent Millard, Elisabeth Bosquet et Marilyn Perreault. Jacqueline Van de Geer, Camille Loïselles-D'Aragnon et Amy Keith.





Partenaires



Partenaires publics



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Conseil des arts et des lettres du Québec

Canada

Entente de développement culturel

Montréal

Québec

Partenaires associatifs



THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE



MAISON THÉÂTRE



CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE



Culture Montréal