

## Appel de dossiers : accueil en résidence 2024-2025

Le Carrousel, compagnie de théâtre lance un appel de dossiers et invite les artistes qui s'identifient à la relève théâtrale à soumettre un projet de résidence pour la saison 2024-2025. La résidence d'une durée d'un an commencera le 3 septembre 2024 et prendra fin le 31 août 2025.

**Ouverture de l'appel de dossier :** Mercredi 8 mai 2024

**Date limite de dépôt :** Vendredi 31 mai 2024

**Rencontres-entrevues pour les artistes finalistes :** Lundi 17 juin ou vendredi 21 juin 2024

**Dévoilement du projet sélectionné :** Jeudi 27 juin 2024



### **À QUI S'ADRESSE CETTE INVITATION ?**

La résidence est réservée à des artistes professionnels qui s'identifient à la relève théâtrale et qui souhaitent développer un projet de théâtre destiné aux publics d'enfants. Le Carrousel soutient la parité, l'équité et la diversité au sein de son équipe. Les personnes aux origines et aux profils les plus divers sont encouragées à déposer leur candidature.

Le projet peut être porté par une seule personne, un collectif ou une compagnie.

### **QUEL EST L'OBJECTIF DE CET ACCUEIL EN RÉSIDENCE ?**

Notre objectif est de soutenir des artistes qui s'identifient à la relève théâtrale dans le développement d'un projet pendant une saison théâtrale complète. Nous souhaitons par ailleurs briser l'isolement souvent inhérent au démarrage d'une démarche artistique. L'invitation vise finalement à favoriser le partage de ressources, d'expertises, de connaissances, sans pression de production, entre les membres de notre équipe et les personnes qui seront accueillies en résidence.

### **LES PERSONNES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE BÉNÉFICIERONT DE :**

- Une enveloppe de 3 000 \$ pour offrir un ancrage financier aux artistes qui bénéficieront de l'accueil en résidence.
- Un accès à un bureau fermé, incluant l'accès à Internet et à une imprimante.
- Un accès planifié à la salle de répétition du Carrousel, en fonction des disponibilités de la salle.
- Du soutien artistique et administratif (gestion, diffusion et communications) au besoin et dans la mesure de nos capacités, assuré par l'équipe interne du Carrousel.
- Du soutien technique au besoin et dans la mesure de nos capacités, assuré par la direction technique du Carrousel.

### **LES PERSONNES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE S'ENGAGENT À :**

- Lors d'une rencontre de démarrage, identifier clairement leurs attentes et leurs besoins auprès de l'équipe de direction du Carrousel.
- Assurer une présence régulière dans les locaux du Carrousel (à déterminer en fonction des besoins et des capacités des artistes en résidence).
- Maintenir un dialogue fluide tout au long de la saison avec l'équipe.
- Participer à deux rencontres bilans au cours de la saison (milieu et fin de saison).
- Faire un rapport qualitatif à la fin de la résidence.

### **LA SÉLECTION DES ARTISTES EN RÉSIDENCE SERA EFFECTUÉE PAR LA DIRECTION DU CARROUSEL, SELON LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :**

- Les artistes manifestent un réel intérêt pour le théâtre jeune public ; leur vision, leur travail artistique et/ou leur engagement envers les jeunes publics en témoigne(nt) de façon éloquente.
- Les artistes proposent un projet de résidence clair, qui repose sur une réflexion artistique nourrie, en phase avec les valeurs du Carrousel.
- Le caractère original et singulier du projet de résidence.
- Le réalisme des demandes des artistes.

**Pour déposer votre dossier : C'EST PAR ICI !**

**Notez que Le Carrousel n'offrira pas de soutien à temps plein à la compagnie émergente. Les employés du Carrousel ne seront pas non plus détachés de leur fonction principale pour travailler avec les artistes invités.**



## **QUI SOMMES-NOUS ?**

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « *Quoi dire aux enfants?* » et « *Comment dire ce que l'on veut dire?* » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

## **QUELLES SONT NOS VALEURS ?**

### **Courage et engagement**

Choisir de s'engager totalement, avec cœur et intelligence, envers les jeunes spectateurs en abordant des thématiques sensibles, fortes, délicates et en osant expérimenter des formes différentes.

### **Respect et bienveillance**

Assurer un environnement sain à toutes les personnes qui évoluent au sein de la compagnie. Offrir des conditions de travail et de rémunération cohérentes avec la primauté des personnes.

### **Sensibilité et vigilance**

Développer l'écoute active, à tous les niveaux, pour rester à l'affût des enjeux et des urgences qui animent une société toujours en évolution.

### **Innovation et agilité**

Encourager le dépassement sain de soi, pour sortir de sa zone de confort, approfondir la réflexion et enrichir les processus artistiques et, par extension, envisager la possibilité d'un monde meilleur.

### **Temps/Durée**

Dans le développement de chaque projet, accorder du temps pour réfléchir, apprivoiser, créer des liens, laisser mûrir, oser essayer, défaire et parfaire, afin de s'éloigner des *a priori*, des clichés et des vérités toutes faites sur le rapport des mondes de l'enfance et des arts. S'engager de manière durable auprès des jeunes publics et des adultes qui les entourent en développant des spectacles qui interrogent le sens et l'ordre des choses.

### **Développement durable**

Encourager une manière d'être en relation avec la biosphère, les autres et soi-même qui renforce la pleine conscience du temps présent, mais qui ne fragilise pas l'intégrité de ceux et celles qui suivront. Partager les ressources avec les pairs, rendre accessible les informations d'intérêt public, veiller au respect de l'équité dans toutes les sphères d'activité de la compagnie, encourager les modes horizontaux de fonctionnement. Favoriser l'utilisation responsable des ressources.

**110 TOURNÉES INTERNATIONALES | 32 CRÉATIONS | 100 FESTIVALS INTERNATIONAUX  
+ de 5 500 REPRÉSENTATIONS | 1 000 000 DE SPECTATEURS**

**Direction artistique :** Marie-Eve Huot | **Direction générale :** Josianne Dicaire | **Direction financière :** Nathalie Ménard | **Direction technique :** Nicolas Fortin | **Responsable de la diffusion et du développement :** Clémentine Rapatout | **Responsable des communications et de la logistique des tournées :** Ludger Côté

**Crédit de l'illustration à la première page de ce document :** Stéphanie Robert