



UNE PETITE FÊTE

CABARET DE LA DISSIDENCE

Dossier de présentation

Texte de Martin Bellemare
Mise en scène de Marie-Eve Huot

Une petite fête – Cabaret de la dissidence est une création du Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa et la Société de développement culturel de Terrebonne.

Développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada.



UNE PETITE FÊTE – CABARET DE LA DISSIDENCE

LA PETITE HISTOIRE...

Deux personnages fougueux et libres vous reçoivent dans une fête secrète, un peu canaille, un peu délirante, une fête où une gentille délinquance a son espace d'expression. D'ailleurs, cette fête est interdite aux adultes. Bon... d'accord... quelques-uns pourront avoir un passe-droit, mais quelques-uns seulement... parce qu'à ce *Cabaret de la dissidence*, ce sont les enfants qui décident.

UN CABARET DE LA DISSIDENCE

Une petite fête prend la forme d'un cabaret composé d'une série de courtes vignettes pour deux interprètes et un musicien. Pour célébrer la 50^e saison du Carrousel, la compagnie déploie toute sa dissidence dans un dispositif autoportant et immersif pouvant accueillir 80 spectateurs à la fois en les plongeant dans un monde merveilleux, aux frontières du carnaval et d'un univers forain. La petite jauge, un éclairage autonome et fabriqué à la main, des costumes inusités et de la musique en direct animent joyeusement ce cabaret un peu fou.

FAIS PAS CI, FAIS PAS ÇA

Les enfants composent tous les jours avec les règles à suivre, les attentes à remplir, le bon comportement à avoir. Avec humour et intelligence, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* entraîne sans danger les enfants sur le territoire d'une douce délinquance. Doit-on tout respecter? Les numéros burlesques et rythmés s'attaquent avec tendresse et philosophie à cette question, tout en célébrant la liberté et la fougue aussi bien que le respect et la bienveillance, et le plaisir d'être ensemble



Photo : David Ospina

MOT DE L'AUTEUR

L'enfance n'est pas faite que de rires et de prouts. Vous le savez bien. Doit-on tout respecter ? Doit-on s'inspirer du mode établi ? Doit-on « dissider » ? Bienvenue dans cette fête secrète, où une gentille délinquance a son espace d'expression et de réflexion.

Martin Bellemare

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Le Carrousel célèbre sa 50^e saison : quoi de mieux qu'une petite fête pour souligner cinq décennies de recherche et de création destinées à l'enfance ? Soyez les bienvenus à ce *Cabaret de la dissidence* qui interroge l'ordre établi, déjoue la logique des choses et propose des numéros qui s'attaquent avec humour et philosophie aux règles avec lesquelles les enfants doivent composer tous les jours ! J'ai imaginé ce spectacle en plein confinement. Alors que faisait rage cette interminable crise sanitaire venue avec une pléthore de consignes, de règles à suivre, d'obligations et d'interdictions, j'ai eu envie de faire un pied de nez à la fatalité et de convier les enfants à une petite fête. J'ai eu envie de les faire rire tout en leur donnant un peu de matière à réfléchir... Ce spectacle se veut une ode à la liberté, un espace où ce qui est différent est accueilli à bras ouverts, un temps de réflexion sur nos habitudes et certitudes collectives. Venez rire, venez frémir, venez grandir avec nous !

Marie-Eve Huot



Photo : David Ospina

RÉSUMÉ

Les jeunes enfants sont la plupart du temps sous haute surveillance. On leur dit constamment quoi faire ou plutôt quoi ne pas faire : « Ne touche pas ! Ne fais pas ci – ne fais pas ça ! Ne dis pas ces mots-là : ils sont gros et pas beaux ! Tu arrêtes ou alors... ».

L'instant de presque une heure, les enfants qui assisteront à *Une petite fête* auront la jouissive sensation qu'ils sont à un endroit formidablement canaille, un endroit où les limites peuvent être gentiment franchies, un endroit où il est acceptable de désobéir. Un endroit auquel seuls les « initiés » ont accès à un événement spécial, secret, clandestin.

Groupe d'âge ciblé : 5 ans et + en scolaire; 4 ans et + en familiale

Jauge : 100 spectateurs

Durée : 45 minutes

EXTRAITS DE PRESSE

« L'intelligence des tout-petits et des toutes-petites est sollicitée : oui, il faut parfois réinventer les règles, dans un souci de justice et de respect mutuel. Ce cabaret guilleret l'illustre magistralement. »

Patricia Belzil, Revue Jeu

« Tout est sens dessus dessous, dans un désordre qui relève du simple bonheur de faire les choses à contre-courant, d'abolir les lois et les règles à l'abri des oreilles et des regards adultes. »

Marie Fradette, Le Devoir



Photo : David Ospina

L'ÉQUIPE

Texte : **Martin Bellemare** | Mise en scène : **Marie-Eve Huot** | Assistance à la mise en scène : **Alexandra Sutto** | Distribution : **Pénélope Ducharme** ou **Cori Griffith**, **Mathieu Gosselin** et **Némo Venba** | Direction de production et direction technique : **Nicolas Fortin** | Musique : **Diane Labrosse** | Espace et accessoires : **Margot Lacoste** | Lumières : **Louis-Xavier Gagnon-Lebrun** assisté de **Nicola Dubois** | Costumes et accessoires : **Sarah Chabrier** | Coiffures et maquillages : **Suzanne Trépanier** | Compagnon à la dramaturgie scénique : **Patrice Charbonneau-Brunelle** | Assistance aux costumes : **Vivienne Worotnik** | Couture : **Sarah Chabrier** et **Danielle Fagen** | Perruques : **Perruques et Co** | Régie son et lumière : **Rébecca Brouillard** ou **Nicolas Fortin**

HISTORIQUE DE LA PRODUCTION

Créé le 12 octobre 2023 par Le Carrousel, compagnie de théâtre à la Maison Théâtre (Montréal)

SAISON 2023-2024 _____ **63 REPRÉSENTATIONS – Deux festivals internationaux**

AU QUÉBEC : Maison Théâtre, Montréal; Terrebonne, Sherbrooke, Festival Petits Bonheurs
Montréal, Amos, Val d'Or.
AU CANADA : Ottawa.
EN FRANCE : Morlaix, Quimper – Festival TATA, Marseille.



Photo : David Ospina

MARTIN BELLEMARE

AUTEUR



Martin Bellemare est auteur de théâtre. Il a reçu plusieurs distinctions pour son travail (Prix Gratien-Gélinas, Prix Michel-Tremblay, Prix SACD de la dramaturgie francophone, Finaliste au Prix Louise-Lahaye, Finaliste au Prix Siminovitch, Prix du Gouverneur-Général). Il obtient quatre fois l'Aide à la création d'ARTCENA et reçoit entre autres le soutien de l'Association Beaumarchais, du CAC, du CALQ et du CNL. Il est lu et joué en Afrique de l'Ouest, au Canada et en Europe. Son travail est publiée chez Dramaturges Éditeurs et chez Lansman.

MARIE-EVE HUOT

METTEURE EN SCÈNE



Marie-Eve Huot appartient à la nouvelle génération d'artistes engagés corps et âme dans le développement de la dramaturgie scénique enfance jeunesse. En 2007, elle cofonde la compagnie Théâtre Ébouriffé avec laquelle elle crée les spectacles *Cabaret au bazar*, *Un château sur le dos*, *Nœuds papillon* et *Des pieds et des mains*. Sa mise en scène d'*Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau lui vaut le prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie (2013). En 2020, elle devient la protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du

Gouverneur général pour les arts du spectacle. En 2023, elle est finaliste au Prix Jovette-Marchessault. Décernée par le Conseil des arts de Montréal et le Théâtre Espace Go, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais. À l'invitation du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle est artiste experte à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF).

En 2021, Marie-Eve Huot prend les rênes de la direction artistique du Carrousel, après avoir été associée à la compagnie pendant 13 ans. La même année, elle met en scène le spectacle *Antigone sous le soleil de midi*, que Suzanne Lebeau a écrit pour elle. Femme de théâtre engagée, Marie-Eve Huot est impliquée dans la vie associative théâtrale et a siégé au conseil d'administration de nombreuses organisations. Elle a notamment présidé Théâtres Unis Enfance Jeunesse pendant six ans et siégé au comité de direction du Chantier féministe piloté par le Théâtre Espace Go. Elle est membre fondateur du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Son premier texte pour le théâtre, *Nœuds papillon*, est publié chez Lansman Éditeur et a été créé en France, en Pologne et au Mexique. *Ce qui ne se dit pas*, un deuxième opus, paraît en 2024 chez le même éditeur.

DISTRIBUTION

PÉNÉLOPE DUCHARME



Tout juste diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Pénélope Ducharme est une artiste multidisciplinaire toujours en recherche de nouvelles passions. Comédienne, photographe et artiste maquilleuse, c'est avec curiosité et enthousiasme qu'elle fait son entrée dans le milieu théâtral, où elle souhaite oeuvrer tant comme interprète que créatrice. Elle débute sa carrière sur les planches en se joignant à la tournée de *L'Arche de Noémie* du théâtre l'Arrière Scène (m.e.s. Jean-Francois Guilbault) et dans le cadre d'un laboratoire avec le CEAD autour du texte *Les Grandes Personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon.

CORI GRIFFITH



Cori Griffith est fraîchement diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe (2024). Ses cours d'improvisation, donnés par François-Étienne Paré, lui offrent une grande liberté et confirment son intérêt pour la création. En 2021, sa nouvelle *Le Cerf* s'élève parmi les demi-finalistes du Prix du jeune écrivain. Au printemps 2022, ses collègues de classe et elle suivent un stage aux côtés de David Paquet, Sarah Berthiaume et divers artisans du milieu, pour s'initier à l'écriture dramatique. Le rôle de Phèdre, dans la pièce éponyme de Racine et celui de Sœur la petite dans *Cendrillon* de Joël Pommerat, lui donnent l'occasion de montrer tant son potentiel tragique que comique. Dans le cadre de sa dernière année d'école, Cori a été dirigée par Martin Faucher, Michel-Maxime Legault et Alex Trahan.

MATHIEU GOSSELIN



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Mathieu Gosselin s'illustre sur la scène culturelle comme acteur et auteur. Il joue dans les plus grands théâtres de la province tels que le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, la Licorne, l'Espace libre, le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre La Chapelle ou bien encore le Théâtre de Quat'sous... Il a en outre collaboré avec le Théâtre de la Pire Espèce pour *Ubu sur la table* et *Persée*, dont il est également le coauteur. Mathieu Gosselin a été interprète dans *J'aime Hydro*, tant sur scène que dans les versions vidéo et audio. Au petit écran, il a joué dans différentes séries (*Série noire*, *Le Phoenix*, *C'est pour ça que je t'aime* et *M'entends-tu ?*) et, au cinéma, dans le populaire film *Starbuck*, réalisé par Ken Scott.

NÉMO VENBA



Musicien multi-instrumentiste, performeur, improvisateur et travailleur autonome, Nemo collabore à une grande variété de projets artistiques depuis plus de 30 ans, principalement sur la scène québécoise-montréalaise. Musique du monde, musique actuelle, musique de danse, électronique, instrumentale, chanson, rock, pop, reggae, ska, bruegrass, trad, danse contemporaine, théâtre, marionnette et gastronomie. Plus de 1600 représentations scéniques, plus de 300 sessions d'enregistrement studio. Professeur privé de trompette et batterie.

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. "Quoi dire aux enfants?" et "Comment dire ce que l'on veut dire?" sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

111 TOURNÉES INTERNATIONALES | 32 CRÉATIONS | 102 FESTIVALS INTERNATIONAUX

+ DE 5 500 REPRÉSENTATIONS | + DE 1 000 000 DE SPECTATEURS

La compagnie surprend et provoque des débats : par sa manière d'habiter le silence dans un art qui s'appuie souvent sur le rythme, dans ses contenus qui sont des défis à la bulle protectrice dans laquelle on aimerait garder les enfants à l'abri de la vie, par ses formes non traditionnelles qui explorent tour à tour le récit, le conte, l'action théâtrale et par son esthétique qui s'appuie sur tous les langages de la scène : l'espace, la lumière, le mouvement.

Le Carrousel travaille depuis ses débuts au développement d'une dramaturgie forte et signifiante en direction du jeune public et des adultes. Sa théâtregraphie comprend 32 spectacles produits en plusieurs langues. Présente sur la scène internationale depuis plus de 40 ans, la compagnie a été la première au Canada à jeter les bases de la coproduction en jeune public au Québec et à l'étranger. En France, elle bénéficie de la complicité et de la fidélité de plusieurs scènes importantes pour la mise en place de ses tournées de lancement, ce qui lui permet d'être présente sur le territoire depuis 1983 et d'essaimer vers d'autres pays européens. Son travail de développement sur les territoires hispanophones depuis plus de 35 ans témoigne également de la qualité des échanges établis avec ces communautés. Le Carrousel figure parmi les compagnies de tournée et de création canadienne offrant un rayonnement national et international des plus importants, tous secteurs confondus.

RÉPERTOIRE TRADUIT EN 26 LANGUES | PLUS DE 55 PUBLICATIONS DE PAR LE MONDE

L'équipe du Carrousel | Direction artistique **Marie-Eve Huot** | Direction générale **Josianne Dicaire** | Direction administrative **Nathalie Ménard** | Direction technique **Nicolas Fortin** | Responsable de la diffusion et du développement **Clémentine Rapatout** | Responsable des communications et logistique des tournées **Ludger Côté**

2017, rue Parthenais, Montréal (Québec) Canada H2K 3T1

Téléphone : **(514) 529-6309** Télécopieur : **(514) 529-6952**

Courriel : **theatre@lecarrousel.net** Site Internet : **www.lecarrousel.net**

THÉÂTROGRAPHIE DU CARROUSEL

De Martin Bellemare
2023 UNE PETITE FÊTE – CABARET DE LA DISSIDENCE

De Zoë Demoustier
2023 CHŒUR BATTANT

De Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel
2021 LA QUESTION DU DEVOIR

De Martin Bellemare
2016 DES PIEDS ET DES MAINS une collaboration avec le Théâtre Ébouriffé

De Michèle Lemieux
2010 NUIT D'ORAGE

De Geneviève Billette
2005 LE PAYS DES GENOUX

De Dominick Pareauteau-Lebeuf
1999 L'AUTOROUTE

De Normand Charette
1996 PETIT NAVIRE

De Hélène Lasnier
1988 242M106

De Suzanne Lebeau
2021 ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI
2018 UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS
2016 TROIS PETITES SŒURS
2014 CHAÎNE DE MONTAGE
2013 GRETEL ET HANSEL
2012 UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS
2009 LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT
2006 SOULIERS DE SABLE
2002 PETIT PIERRE
1997 L'OGRELET
1994 SALVADOR
1993 CONTES D'ENFANTS RÉELS
1991 CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT
1989 COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT
1987 GIL, d'après *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué*
1984 LA MARELLE
1982 LES PETITS POUVOIRS
1979 UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS
1978 PETITE VILLE DEVIENDRA GRANDE
1977 LA CHANSON IMPROVISÉE
CHUT ! CHUT ! PAS SI FORT !
1976 LE JARDIN QUI S'ANIME
1975 TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS...

DES CRÉATIONS QUI S'INSCRIVENT DANS L'HISTOIRE

Une lune entre deux maisons : première pièce canadienne écrite pour la petite enfance. *Les petits pouvoirs* : Chalmers Children's Play Award en 1985. *Gil*, d'après le roman de Howard Buten, *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué* : Meilleure production jeunes publics 1987-1988 (Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)). *Conte du jour et de la nuit* : Grand Prix de Théâtre du Journal de Montréal en 1991. *Contes d'enfants réels* : Meilleure production jeunes publics 1992-1993 (AQCT et Académie québécoise du théâtre). *Salvador* : Prix Francophonie jeunesse Radio France Internationale (RFI) en 1994. *Petit navire* : Grand Prix Tchicaya U Tam'Si du concours RFI Théâtre 1996. *L'Ogrelet* : Masques du texte original et de la conception d'éclairages 2000 (Académie québécoise du théâtre) et Prix Teatralia 2000 (Madrid). *Petit Pierre* : Prix du Mérite technique 2004 de l'Institut canadien des technologies scénographiques. *Le pays des genoux* : Prix littéraire du Gouverneur général du Canada 2005. *Cuentos de niños reales* : Premios Atina 2006, prix du meilleur spectacle étranger présenté en Argentine. *Le bruit des os qui craquent* : Prix de littérature dramatique des collégiens en Île-de-France Collidram 2010, Prix littéraire du Gouverneur général 2009, Prix de la critique 2009, remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre, Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2009, Distinction de la Comédie-Française 2008 et Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2007. *Une lune entre deux maisons* : prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie en 2013. *Chaîne de montage* : proclamée *Meilleure œuvre internationale* présentée à Córdoba en 2015, PREMIO PROVINCIAL DE TEATRO 2016. *Trois petites sœurs* : Prix des lecteurs de théâtre du Cher (France) 2018 et Prix Louise-LaHaye (CEAD) 2019.