

MARIE-EVE HUOT



Desde su egreso de la École nationale de théâtre du Canada, en 2006, Marie-Eve Huot tenía ese interés apasionado por el público joven. Desde entonces, ella desarrolla su reflexión acerca de la creación dedicada a la infancia y a la primera infancia y participa en varios eventos teatrales consagrados a ese grupo de edad en Quebec, en Francia y en otros lugares del mundo.

En 2007, fundó con otros colegas el Théâtre Ébouriffé, compañía con la que crea las obras *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2011), *Noeuds papillon* (2014) y *Des pieds et des mains* (2016).

En 2008, comenzó una larga pasantía en Le Carrousel. Al final de esa pasantía, los codirectores invitan en residencia por un período de cuatro años al Théâtre Ébouriffé, empresa fundada por Marie-Eve. En 2012, como directora invitada, ella recrea *Una luna entre dos casas*, de Suzanne Lebeau. Esta puesta en escena le vale el premio LOJQ/RIDEAU Francofonía por la calidad, la pertinencia y la justeza de su trabajo y le abre las puertas a una residencia de observación en La Minoterie (Dijon, Francia).

En 2013, es seleccionada por la ASSITEJ Internationale para representar a los nuevos creadores que consagran su trabajo al público infante juvenil en la pasantía de reflexión *Next Generation Project*, en el marco del festival SCHÄXPIR, en Linz, Austria.

Entre 2013 y 2016, puso en escena el cuento *Léo et les presque îles*, de Gilles Vigneault, en el Festival International de littérature y dirigió la puesta en escena de *Reviens!*, texto ganador del concurso de escritura "Le théâtre jeune public et la relève". También colaboró con numerosas ediciones de los *Zurbains*, del Théâtre Le Clou.

En 2016, Marie-Eve Huot se convirtió en codirectora artística del Carrousel junto con el cofundador Gervais Gaudreault. Actúa en solitario como directora artística de la empresa desde el otoño de 2021.

En 2020, se convirtió en la discípula de Suzanne Lebeau en el programa de mentores de los Premios de Artes Escénicas del Gobernador General de Canadá (PGGAS). En 2021 presentará el espectáculo *Antigone sous le soleil de midi* que Suzanne Lebeau escribió para ella. En 2023, fue finalista del Premio Jovette-Marchessault. Otorgado por el Consejo de las Artes de Montreal y el Teatro Espace Go, este premio tiene como objetivo reconocer la contribución de mujeres artistas en el ámbito teatral de Montreal. A invitación del Conseil des arts et des lettres du Québec, es artista experta en la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF).

Es miembro fundador de Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Mujer de teatro comprometida, Marie-Eve está implicada en la vida asociativa teatral, tratando de hacer resonar la voz de quienes trabajan para el público joven. Formó parte del consejo de administración de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) desde 2008 hasta 2016, asumiendo presidente del mismo durante tres períodos. Participó al restablecimiento de la ASSITEJ Canadá, en colaboración con ATFC (L'Association des théâtres francophones du Canada) y PACT (Professional Association of Canadian Theatres).

Su primer texto para teatro, *Noeuds papillon*, creado en Quebec en 2013, fue publicado por Lansman Éditeur (Bélgica) y en polaco por DramEdition (Polonia). Esta obra también está disponible en español y italiano. La obra fue creada en México (2016 y 2018), en Francia (2017) y en Polonia (2017 y 2018). *Ce qui ne se dit pas*, una segunda obra, fue publicada en 2024 por la misma editorial.