

MARIE-EVE HUOT



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Marie-Eve Huot possède déjà cet intérêt passionné pour le jeune public. Au fil des ans, elle développe sa réflexion sur la création dédiée à l'enfance et à la petite enfance, participant à divers événements théâtraux au Québec, en France et ailleurs dans le monde.

En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé, compagnie avec laquelle elle crée les spectacles *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2012), *Nœuds papillon* (2014) et *Des pieds et des mains* (2016).

En 2008, elle entreprend un stage de longue durée au Carrousel, à la suite duquel les codirecteurs invitent Marie-Eve et le Théâtre Ébouriffé en résidence pour une période de quatre ans.

En 2012, à titre de metteuse en scène invitée au Carrousel, elle recrée *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau. Cette mise en scène lui vaut le prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie pour la qualité, la pertinence et la justesse de son travail et lui permet d'être accueillie en résidence d'observation à La Minoterie à Dijon (France).

En 2013, elle est sélectionnée par l'ASSITEJ pour représenter la nouvelle génération de créateurs qui destinent leur travail aux jeunes publics dans un stage de réflexion nommé Next Generation Project, dans le cadre du festival SCHÄXPIR, à Linz en Autriche.

Entre 2013 et 2016, elle met en scène le conte *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL) à Montréal et la pièce *Reviens !*, texte gagnant du concours d'écriture Le théâtre jeune public et la relève. Elle collabore aussi à plusieurs éditions des *Zurbains* du Théâtre Le Clou.

En 2016, Marie-Eve Huot devient codirectrice artistique du Carrousel aux côtés du cofondateur Gervais Gaudreault. Elle agit seule à la direction artistique de la compagnie depuis l'automne 2021.

En 2020, elle devient la protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS). En 2021, elle met en scène le spectacle *Antigone sous le soleil de midi*, que Suzanne Lebeau a écrit pour elle. En 2023, elle est finaliste au Prix Jovette-Marchessault. Décernée par le Conseil des arts de Montréal et le Théâtre Espace Go, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais. À l'invitation du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle est artiste experte à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) depuis 2023.

Elle est membre fondateur du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Femme de théâtre engagée, Marie-Eve est impliquée dans la vie associative théâtrale, cherchant à faire entendre la voix des créateurs qui s'adressent aux jeunes publics. Elle a siégé au conseil d'administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) de 2008 à 2016, et a assuré trois mandats à la présidence. Elle a participé à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada, en collaboration avec l'ATFC (L'Association des théâtres francophones du Canada) et PACT (Professional Association of Canadian Theatres).

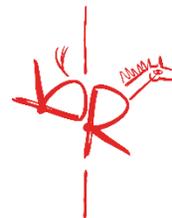
Son premier texte, *Nœuds papillon*, créé au Québec en 2013, est publié chez Lansman Éditeur (Belgique) et, en polonais, chez DramEdition (Pologne). Il est également traduit en espagnol et en italien. Le texte a d'ailleurs été créé au Mexique (2016 et 2018), en France (2017) et en Pologne (2017 et 2018). *Ce qui ne se dit pas*, un deuxième opus, paraît en 2024 chez le même éditeur.

MARIE-EVE HUOT

Directrice artistique du Carrousel, compagnie de théâtre

2017, Parthenais | Montréal (Québec) H2K 3T1

@ : mehuot@lecarrousel.net



FORMATION

- 2006** École nationale de théâtre | Diplôme en interprétation
2002 Université Laval | Diplôme d'Études théâtrales et certificat en Études russes
1998-2008 Formation en chant classique (Jacqueline Cistellini, Marie-Andrée Paré et Catherine Pinard)

STAGES

- 2019** Séminaire *Créer pour le jeune public* dans le cadre du programme *Courants du monde – Itinéraire culture* (Ministère de la Culture, France et Scène d'enfance ASSITEJ – France)
2014 Résidence d'observation auprès de Christian Duchange (L'Artifice/Minoterie, France)
2013 Stage en création jeune public au festival SCHÄXPIR à Linz, en Autriche, dans le cadre du Congrès de l'ASSITEJ
2013 L'acteur-auteur ; un laboratoire sur la langue animé par Wajdi Mouawad dans le cadre des Laboratoires français du Centre national des Arts
2008-2009 Stage en direction artistique au Carrousel, compagnie de théâtre
2008 Stage en création pour la petite enfance aux festivals : Petits Bonheurs (Montréal), Méli'môme (Reims) et l'Art et les tout-petits (Bruxelles et Charleroi)

INTERPRÉTATION

- 2013-2014** *Missions possibles* avec Philippe Robert
2009-2012 *Assoiffés* de Wajdi Mouawad / Benoît Vermeulen / Théâtre Le Clou
2009-2013 *Marguerite* de Jasmine Dubé / Jasmine Dubé / Théâtre Bouches Décousues
2011 *Princesses* de Catherine Léger / Diane Pavlovic / Salle Jean-Claude-Germain
2010 *Le Manoir* de Mathilde Dumont / Marie-Michelle Garon / Festival du Jamais lu
2010 *Petite vérité inventée* d'Érika Tremblay-Roy / Érika Tremblay-Roy / Festival du jamais lu
2010 *Autopsie d'une napkin* d'Érika Tremblay-Roy / Érika Tremblay-Roy
2009 *Le Bras canadien et autres vanités* de Jean-Philippe Lehoux / Antoine Laprise / Dramaturgies en dialogue
2008 *Princesses* de Catherine Léger / Diane Pavlovic / Festival du Jamais lu
2008-2011 *Cabaret au bazar* - Collectif d'auteurs / Marie-Eve Huot / Théâtre Ébouriffé
2007-2008 *Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier / Philippe Lambert / Picouille Théâtre
2007 *Nous étions une fois...* - *Le Petit Chaperon rouge* / Gervais Gaudreault / Douze à table

MISE EN SCÈNE

- 2023** *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* de Martin Bellemare; Le Carrousel, compagnie de théâtre
2021 *Antigone sous le soleil de midi* de Suzanne Lebeau; Le Carrousel, compagnie de théâtre
2021 *La question du devoir* d'Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel, adaptation québécoise de Marie-Eve Huot, Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre des Zygomars
2018 *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau; récréation du Carrousel, compagnie de théâtre
2016 *Des pieds et des mains* de Martin Bellemare; création du Théâtre Ébouriffé en collaboration avec Le Carrousel, compagnie de théâtre

MARIE-EVE HUOT

- 2014** *Nœuds papillon* de Marie-Eve Huot; création du Théâtre Ébouriffé
2013 *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault; dans le cadre du Festival International de Littérature
2013 *Reviens !* de Marie-Hélène Larose-Truchon; dans le cadre du concours « Le théâtre jeune public et la relève » (Maison Théâtre, CEAD et Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx)
2012 *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
2012 *Un château sur le dos* de Martin Bellemare; création du Théâtre Ébouriffé
2008 *Cabaret au bazar* – Collectif d’auteurs; recréation du Théâtre Ébouriffé

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

- 2016** *Trois petites sœurs* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault
2014 *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault à la reprise
2014 *Chaîne de montage* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault
2008 *Zapatos de aréna* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault pour la reprise en espagnol

MISE EN VOIX

- 2022** *Les grandes personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon
Du fleuve à la maison, Maison Théâtre et Centre des auteurs dramatique (CEAD)
2020 Projet *Oiseau* de Marie-Christine Lê-Huu
Dispositif Divans-Lits, Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
2016 *Le cri de la girafe* et *L’Oreille de mer* de Martin Bellemare
Lecture publique dans le cadre du Festival du Jamais lu
2016 *Le mardi où Marty est mort* de Rasmus Lindberg
Lecture publique dans le cadre du Cycle Scandinave de L’Opsis
2015 *Un oiseau m’attend* de Marie-Hélène Larose-Truchon
Lecture publique dans le cadre de Dramaturgies en dialogue
2013 *Des pieds et des mains* de Martin Bellemare
Lecture publique dans le cadre de Dramaturgies en dialogue
2013 *Les Zurbains* – Collectif d’auteurs
Lecture publique pour le Théâtre Le Clou

ÉCRITURE DRAMATIQUE – PUBLICATION ET CRÉATION

- 2023** *Ce qui ne se dit pas* – publié chez Lansman Éditeur (2024)
- Lecture publique : Mise en voix par Benoit Landry dans le cadre de La Salle des machines du Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
2013 *Nœuds papillon* – publié chez Lansman Éditeur (2013)
- Créations : Théâtre Ébouriffé (Québec, 2013); Un Pavot dans la mare (France, 2017)
2014 *Motyle* (*Nœuds papillon* en polonais) – publié chez DramEdition (2014)
Traduction : Jan Nowak
Lecture publique : Mise en voix par Iris Muños au théâtre TrzyRzeczce, avec le soutien de l’Ambassade du Canada à Varsovie
Créations : Théâtre Mały de Manufaktura (Pologne, 2017); Emilia Piech - Teatr Polski à Bydgoszcy (Pologne, 2018)
2014 *Parajita* (*Nœuds papillon* en espagnol) Traduction : Humberto Perez-Mortera
Créations : El Tlakuache (Mexique, 2016); Rafael Evans - Colectivo Independiente (Mexico 2018)

MARIE-EVE HUOT

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

2017 *Pou* de Geneviève Billette
Atelier dramaturgique; Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

ENCADREMENT ARTISTIQUE

2017 *Gretel y Hansel* de Suzanne Lebeau (version espagnole)
Création du Carrousel, compagnie de théâtre

BOURSES ET PRIX

2023 Finaliste au Prix Jovette-Marchessault. Décernée par le Conseil des arts de Montréal et le Théâtre Espace Go, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais.

2020 Protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS)

2018 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse de déplacement – voyage à Nantes dans le cadre des BIS – participation à une table ronde : L’OFQJ : 50 ans et toujours aussi jeune !

2016 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse de déplacement – voyage au Mexique pour assister à la première de *Nœuds papillon* à Guadalajara

2015 LOJIQ / Bourse de perfectionnement (Festival Petits et Grands / Nantes, France)

2013 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse de perfectionnement (ASSITEJ / Next Generation / Linz, Autriche)

2013 Conseil des arts du Canada / Bourse de développement (Momix et À pas contés)

2013 Prix LOJIQ/RIDEAU / Pour la mise en scène d'*Une lune entre deux maisons*

2009 Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse d’écriture (*Nœuds papillon*)

2008 Conseil des arts de Montréal / Outillez la relève artistique montréalaise

2008 Bourse LOJIQ / Stage international en création pour la petite enfance

IMPLICATIONS ARTISTIQUES

- Artiste experte invitée à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) (Depuis 2023)
- Membre du Comité consultatif pour le renouvellement de la planification stratégique de TUEJ
- Membre du Comité de direction du Chantier féministe organisé par Espace Go (2018-2019)
- Membre du Comité Actions politiques de TUEJ (Depuis 2017)
- Codirectrice artistique / Le Cube – organisme de services (2015-2021)
- Conseil québécois du théâtre / membre du CA (2017-2018)
- Cofondatrice et directrice artistique / Théâtre Ébouriffé (2007-2017)
- Théâtres Unis Enfance Jeunesse / membre du CA de 2008 à 2016 / présidente de 2011 à 2016
- Membre du Comité renouvellement de la direction artistique de la Maison Théâtre dans le cadre de sa planification stratégique (2016)
- La marche du crabe / membre du CA (Depuis 2016)
- Mise sur pied du Chantier sur la diffusion des arts de la scène jeune public (TUEJ et RIDEAU) (2015)
- Participation à la remise sur pied d’ASSITEJ Canada (2012 à 2015)
- Accompagnatrice du stage de réflexion en création pour la petite enfance pendant le festival Petits bonheurs, le rendez-vous culturel des tout-petits (éditions 2013, 2014, 2015, 2016 et 2017)
- Membre du Comité de programmation / Maison Théâtre (2011 à 2014)
- Directrice artistique / *Au feu ! – C’est comment qu’on va où ?*, journées de réflexion sur le théâtre jeune public (2011)
- Membre du cercle de lecture Labo/Q7 ; cercle de lecture de textes jeune public, en écho avec le groupe Labo/07 de la SACD (Depuis 2012)

MARIE-EVE HUOT

PRISES DE PAROLE (TABLES RONDES ET TEXTES)

- 2024** Symposium international pour la structuration du spectacle jeune public au Sénégal; prise de parole lors du panel : *La chaîne de valeur des arts jeune public*
- 2023** Table ronde *Et si le théâtre était la voix des sans-voix ? Et s'il permettait d'exprimer et de comprendre les enjeux citoyens de notre monde ?*, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, Festival d'Avignon
- 2023** Table ronde *Les approches du jeune public dans l'espace francophone*, BABEL MUSIC XP (Marseille, France)
- 2023** Table ronde *Les institutions aux prises avec la réalité des arts vivants*, UQAM
- 2021** Table ronde d'ASSITEJ Canada dans le cadre du festival Big Bang (Centre national des Arts, Ottawa) : *Comment voulez-vous créer et partager votre pratique artistique dans les années à venir?*
- 2020** Conférence à l'Institut national supérieur des arts de la scène d'Abidjan, dans le cadre du MASA (Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan)
- 2019** Table-ronde sur le processus de transmission artistique au Carrousel – Festival La Tête dans les nuages, Angoulême
- 2019** Table-ronde – Dialogue entre deux metteuses en scène : Betty Heurtebise (La petite Fabrique) et Marie-Eve Huot sur la notion d'appropriation de l'univers d'une même autrice, Suzanne Lebeau – Festival La Tête dans les nuages, Angoulême
- 2018** *La mobilité internationale des jeunes professionnels du spectacle* / Communication lors des BIS de Nantes 2018
- 2017** *Les meilleures façons de mettre en relation les arts et les jeunes publics* / Communication lors de la remise du Prix du gestionnaire culturel remis par les HEC
- 2016** *L'imaginaire théâtral québécois* / Communication lors d'une table ronde organisée par le Conseil québécois du théâtre
- 2016** Sparks, I-PAY / Présentation du Cube (Montréal)
- 2015** *Pour toutes les Marie-Hélène du monde* / Cahier SEPT du Centre national des arts
- 2015** Festival Petits et Grands (Nantes, France) / Avancées politiques du Québec en matière jeune public
- 2013** RIDEAU (Québec) / La création pour la toute petite enfance
- 2013** Montagne Magique (Bruxelles, Belgique) / Présentation du document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*
- 2009** Réseau Scènes / Panéliste à la table ronde *La relève dans tous ses états* / (Terrebonne)

ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE

- 2020** Atelier sur le théâtre jeune public dans le cadre du MASA (Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan)
- 2017-2024** Développement de causeries philosophiques destinées aux enfants – *Trois petites sœurs*, *Des pieds et des mains*, *Antigone sous le soleil de midi* et *Une petite fête* – Cabaret de la dissidence, Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2015** Ateliers préparatoires – *Petit Pierre*, Le Carrousel, compagnie de théâtre Muni-Spec (Mont-Laurier)
- 2014** Résidence de recherche – *Des pieds et des mains*, Théâtre Ébouriffé Libres comme l'art (Montréal)
- 2014** Résidence de recherche – *Des pieds et des mains*, Théâtre Ébouriffé La Minoterie, pôle de création et d'éducation artistique (Dijon, France)
- 2013** Ateliers de recherche – *Nœuds papillon*, Théâtre Ébouriffé Écoles primaires en lien avec le Festival du Jamais lu (Montréal)
- 2009-2012** Ateliers préparatoires – *Assoiffés*, Théâtre Le Clou Diverses structures d'accueil (Québec, France, Belgique)
- 2009** Ateliers de lecture – *Des livres et Zoé*, Théâtre Bouches Décousues Une École montréalaise pour tous