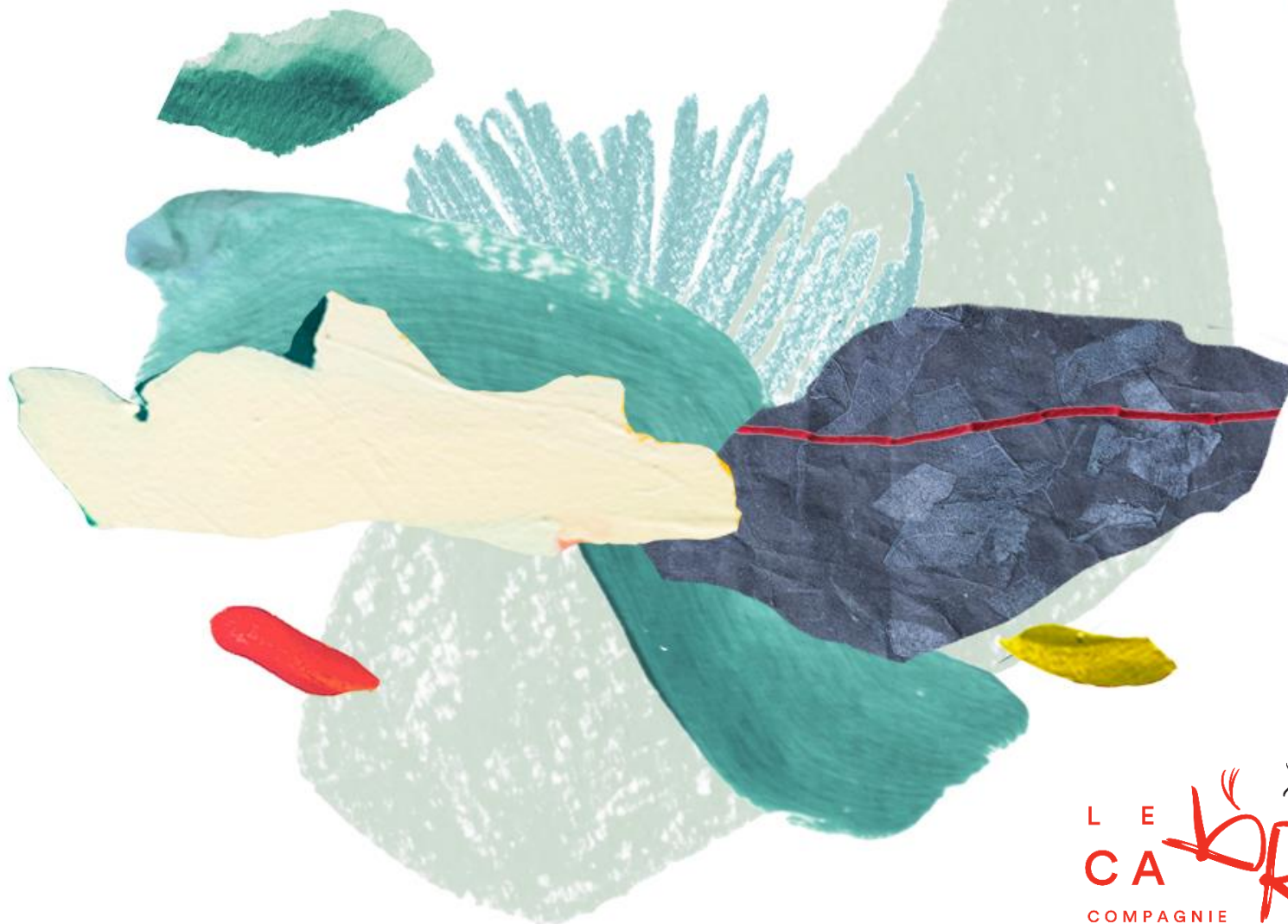


RAPPORT ANNUEL

2023-2024



50^e
L E
CA  ROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Le Carrousel, compagnie de théâtre

2017, rue Parthenais
Montréal (Québec) H2K 3T1

Téléphone : +1 514 529-6309

theatre@lecarrousel.net
lecarrousel.net

Image de couverture

Illustration de Stéphanie Robert

Le Carrousel œuvre en territoire autochtone non cédé de la nation Kanien'kehá:ka. Dans le respect des liens entre le passé, le présent et l'avenir, nous reconnaissons l'importance des relations entre les Peuples autochtones de Tiohtiá:ke/Montréal et toutes les autres personnes de notre collectivité.

RAPPORT ANNUEL

2023-2024

Novembre 2024

Le présent rapport des activités de la 50^e saison couvre la période allant du 1^{er} septembre 2023 au 31 août 2024.



Table des matières

Le Carrousel, compagnie de théâtre	4	Communications	26
Mot de la direction artistique	6	Développement durable	27
Mot de la direction générale.....	7	Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse	28
Mise en contexte générale.....	8	Programme régulier de résidences.....	29
Gouvernance	9	Activité de maillage intergénérationnel : devine qui vient créer?	29
Programmation artistique 2023-2024.....	10	Partenaires.....	30
Nouvelle production, chantier de création et spectacles au répertoire....	11		
Chantier numérique	14		
Associations artistiques.....	15		
Bilan de la diffusion	16		
Diffusion 2023-2024.....	16		
Les missions de développement et promotion.....	18		
Les activités de médiation	20		
Implication dans le milieu	21		
Administration.....	22		
Revenus	22		
Dépenses	25		

Le Carrousel, compagnie de théâtre



*Une petite fête –
Cabaret de la dissidence
©David Ospina*



Le Carrousel, compagnie de théâtre

Mission

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « Quoi dire aux enfants? » et « Comment dire ce que l'on veut dire? » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

Vision

Le Carrousel est un espace de tous les possibles. De nombreux artistes (auteurs, metteurs en scène, comédiens...), animés par l'urgence de dire, peuvent déployer leurs démarches singulières pour nourrir le projet artistique de la compagnie.

Le Carrousel s'adresse d'abord aux enfants, mais cherche aussi à élargir le cercle des spectateurs et toucher tous les types de publics. La compagnie développe des langages et des formes qui permettent d'entrer en relation avec chaque personne, de manière nouvelle.

Le Carrousel contribue à mettre l'esprit en mouvement. Ouvert sur le(s) monde(s), il aiguise le sens critique, provoque des conversations nécessaires, bienveillantes et réparatrices entre les générations, au-delà même des représentations théâtrales.

Le Carrousel est un carrefour, lieu de rencontre des arts et des artistes d'ici et d'ailleurs. Riche de son histoire, il est enraciné dans son réseau local et ses réseaux internationaux. Son rayonnement fait jaillir la lumière sur ses collaborateurs et collaboratrices de par le monde.

Valeurs

Courage et engagement

Choisir de s'engager totalement, avec cœur et intelligence, envers les jeunes spectateurs en abordant des thématiques sensibles, fortes, délicates et en osant expérimenter des formes différentes.

Respect et bienveillance

Assurer un environnement sain à toutes les personnes qui évoluent au sein de la compagnie. Offrir des conditions de travail et de rémunération cohérentes avec la primauté des personnes.

Sensibilité et vigilance

Développer l'écoute active, à tous les niveaux, pour rester à l'affût des enjeux et des urgences qui animent une société toujours en évolution.

Innovation et agilité

Encourager le dépassement sain de soi, pour sortir de sa zone de confort, approfondir la réflexion et enrichir les processus artistiques et, par extension, envisager la possibilité d'un monde meilleur.

Temps/Durée

Dans le développement de chaque projet, accorder du temps pour réfléchir, apprivoiser, créer des liens, laisser mûrir, oser essayer, défaire et parfaire, afin de s'éloigner des a priori, des clichés et des vérités toutes faites sur le rapport des mondes de l'enfance et des arts. S'engager de manière durable auprès des jeunes publics et des adultes qui les entourent en développant des spectacles qui interrogent le sens et l'ordre des choses.

Développement durable

Encourager une manière d'être en relation avec la biosphère, les autres et soi-même qui renforce la pleine conscience du temps présent, mais qui ne fragilise pas l'intégrité de ceux et celles qui suivront. Partager les ressources avec les pairs, rendre accessible les informations d'intérêt public, veiller au respect de l'équité dans toutes les sphères d'activité de la compagnie, encourager les modes horizontaux de fonctionnement. Favoriser l'utilisation responsable des ressources.



Mot de la direction artistique



© Julie Artacho

Je n'apprendrai rien à personne : l'humanité traverse une crise profonde. À Gaza, en Ukraine, au Soudan et dans bien d'autres lieux, des civils sont attaqués, tués, blessés ou enlevés. Le droit international humanitaire, qui protège les civils en temps de guerre, est méprisé. Des campagnes de désinformation battent leur plein et bafouent la démocratie. Un climat d'impunité règne un peu partout sur la planète, révélant un échec du vivre ensemble.

Optimiste, je ne doute pourtant pas qu'une partie de l'humanité s'apprête à entrer en résistance. Je fais confiance à l'intelligence des artistes, des intellectuels, des enseignantes, des infirmières, des femmes, des enfants, des marginalisés : le monde se transformera peu à peu grâce à eux, à elles... La bienveillance, la joie, le respect sont des forces qui se transmettent et se cultivent. Plusieurs d'entre nous veillons déjà les unes et les uns sur les autres : nous sommes à consolider les liens qui nous relient et qui constituent nos filets de sécurité collectifs.

Dernièrement, lors d'un échange avec le public après une représentation, je me suis entendue dire aux enfants : « Je fais du théâtre pour réparer le monde, bien humblement, à ma manière. »

En octobre 2023, pour célébrer la 50^e saison du Carrousel, accompagnée par une quinzaine d'artistes de haute voltige, je créais *Une petite fête - Cabaret de la dissidence*,

espace de liberté où ce qui est différent est accueilli à bras ouverts. Avec espièglerie et philosophie, le spectacle interroge l'ordre établi et fait un pied de nez à nos habitudes et certitudes collectives.

Toutes les autres activités de la saison ont été développées avec un désir d'infini, un désir d'élévation vers la lumière, une soif de lucidité, et une recherche de sens inextinguible.

Je remercie attentivement l'équipe avec laquelle j'avance joyeusement au quotidien pour faire honneur à la mission du Carrousel et les membres du conseil d'administration qui nous éclairent avec clairvoyance. Je reconnais aussi l'apport de chaque personne qui a contribué au projet de la compagnie au cours des 50 dernières années, peu importe son statut, sa génération. Je salue aussi bien attentivement les conseils des arts, les agents de programme, les pairs qui ont cru et qui croient encore à la pertinence de cette maison de création.

Marie-Eve Huot
Directrice artistique



Mot de la direction générale



Chaque année, la réalisation du rapport annuel me plonge dans un état de grande fierté : d'abord envers l'équipe permanente du Carrousel, qui s'engage chaque jour avec rigueur, sensibilité et intelligence, mais également envers chaque collaborateur et collaboratrice qui ajoute de manière unique et personnelle une nouvelle pierre au projet artistique de la compagnie.

Cette année, j'ai aussi une pensée toute particulière pour l'ensemble des personnes qui composent notre milieu artistique ; artistes, organismes, institutions, travailleurs et travailleuses culturel(le)s. La saison 2023-2024 aura été faite d'inquiétudes, de grondements, mais aussi de rassemblements et de solidarité.

Devant la vulnérabilité grandissante de notre secteur qui traverse une période de profonde mutation, je sens autour de moi un besoin viscéral de nous rassembler afin de clamer, encore et toujours, haut et fort, la valeur sociale des arts et de la culture dans notre société, ainsi que le droit à la dignité des artistes et travailleurs et travailleuses de la culture. Nous ne savons pas encore de quoi sera fait l'avenir, mais j'ose espérer que nos voix auront été — et seront — assez fortes pour permettre à nos milieux de continuer à rêver.

En 2023-2024, Le Carrousel célébrait 50 saisons de création et d'espoir. Nous avons recueilli et partagé les témoignages de nombreuses personnes qui ont croisé la route

de la compagnie depuis sa fondation. Rassemblés dans *Les cahiers du 50^e*, les paroles et les mots personnels de chacun et chacune témoignent du rêve poursuivi chaque jour par l'équipe du Carrousel : offrir aux enfants et aux jeunes des œuvres audacieuses et de qualité, qui les invitent à interroger et à rêver le monde auquel ils appartiennent.

C'est en nous projetant vers l'avenir que nous nous sommes également engagés dans une profonde réflexion entourant les notions de développement durable au sein de la compagnie et avons amorcé une démarche en philanthropie.

Je tiens à remercier mes collègues, Clémentine, Ludger, Marie-Eve, Marie-Hélène, Nathalie et Nicolas, pour la sincérité de leur engagement et des liens qui nous unissent. Merci également aux membres du conseil d'administration de nous accompagner avec confiance et diligence.

Josianne Dicaire
Directrice générale



Mise en contexte générale

Depuis sa fondation en 1975, Le Carrousel cherche sans relâche à décroquer les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeler et d'ébranler aussi les adultes. Sous la direction de Marie-Eve Huot, qui a succédé aux cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, la compagnie mène ses recherches et développe ses projets artistiques au Québec, et les diffuse partout dans le monde. Depuis cinquante ans, elle a touché plus d'un million de spectateurs sur quatre continents et présenté des spectacles en différentes langues (français, anglais, espagnol, italien, mandarin, polonais et japonais).

En 2023-2024, Le Carrousel célébrait 50 saisons de création et d'espoir. Alors que le secteur des arts vivants, autant à l'échelle nationale qu'internationale, traverse une période de très grande vulnérabilité et que la situation économique mondiale exerce une forte pression sur le milieu culturel, Le Carrousel est fier d'avoir présenté sur différents territoires un total de 101 représentations de quatre de ses productions.

Malgré la pénurie de main-d'œuvre qui sévit dans plusieurs secteurs, l'équipe du Carrousel demeure quant à elle relativement stable.

À la suite du départ de l'adjoint administratif en septembre 2023, la direction a fait le choix d'abolir ce poste et de réaffecter certaines responsabilités et tâches au sein du reste de l'équipe. Depuis 2017, les personnes qui occupaient ce poste n'étaient restées à l'embauche du Carrousel que quelques mois, provoquant une forme d'inconstance dans la dynamique d'équipe.

Par ailleurs, conformément à sa volonté de soutenir davantage la direction technique, la compagnie a embauché une adjointe à la direction technique à temps partiel, Marie-Hélène Grisé, qui s'est jointe à la compagnie à l'automne 2023.

L'équipe permanente est ainsi désormais composée de six personnes à temps plein et d'une personne à temps partiel, à laquelle se joint chaque année une quarantaine de collaborateurs et collaboratrices contractuel(le)s.

Équipe du Carrousel :

- Marie-Eve Huot, directrice artistique
- Josianne Dicaire, directrice générale
- Nathalie Ménard, directrice financière
- Nicolas Fortin, directeur technique
- Marie-Hélène Grisé, adjointe à la direction technique
- Ludger Côté, responsable de la logistique de tournée et des communications
- Clémentine Rapatout, responsable de la diffusion et du développement



Gouvernance

Au cours de sa 50^e saison, la compagnie a été soutenue par un conseil d'administration constitué de sa direction artistique et de huit membres externes provenant du milieu des affaires et des secteurs culturel et universitaire.

Lors d'une assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue le 11 mars 2024, le conseil d'administration a accueilli deux nouveaux administrateurs et administratrices : Luc Pelletier, chef du bureau de la direction générale de l'École nationale de théâtre du Canada et Vanessa Conti Irion, agente culturelle à la Ville de Montréal.

Composition du conseil d'administration 2023-2024 :

- Président : Florestan Ferroux, CPA, CFA, Caisse de dépôt et placement du Québec
- Vice-présidente : Louise Martin, Gestionnaire culturelle
- Trésorier : André Courchesne, Professeur associé, Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux, HEC Montréal
- Secrétaire : Marie-Eve Huot, Directrice artistique, Le Carrousel, compagnie de théâtre et metteuse en scène
- Administratrice : Vanessa Conti Irion, Agente culturelle à la Ville de Montréal
- Administrateur : Gabriel Giguère-Joanette, Conseiller chez Accuracy
- Administrateur : François Paradis, Associé, Droit des affaires, Osler, Hoskin & Harcourt LLP, SENCRL/srf
- Administrateur : Luc Pelletier, ancien chef du bureau de la direction générale de l'École nationale de théâtre du Canada
- Administratrice : Ha-Loan Phan, Gestionnaire de projets, administratrice et wikimédienne

Selon les règlements généraux du Carrousel, le conseil est composé de trois à neuf administrateurs et administratrices. Aucun siège n'est vacant pour la saison à venir.

Le Carrousel a aussi enrichi son conseil d'administration en invitant trois jeunes membres observateurs aux séances du conseil : Aurélie Brassard, Maura Tepperman et Mathieu Thibodeau, interprètes dans la production *Chœur battant/Beating Choir*. Le Carrousel souhaite ainsi demeurer en phase avec son public et bénéficier de leur vision et de leur regard sur le monde. La compagnie voit également dans cette invitation une façon de transmettre un savoir-faire de gouvernance aux nouvelles générations.

Programmation artistique 2023-2024



Antigone sous le soleil de midi
©Marc-Antoine Zouéki



Programmation artistique 2023-2024

La 50^e saison a été marquée par la création du spectacle *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* et par le développement de *Joséphine et les grandes personnes* qui sera créé à l'automne 2024.

Au total, quatre spectacles ont été présentés en tournée en Allemagne, en Belgique, au Canada, en France, aux Pays-Bas et au Québec.

Nouvelle production, chantier de création et spectacles au répertoire

CRÉATION

Une petite fête – Cabaret de la dissidence

Texte de Martin Bellemare, mise en scène de Marie-Eve Huot

Pour célébrer sa 50^e saison, Le Carrousel a développé *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*, un texte de Martin Bellemare mis en scène par Marie-Eve Huot. Le spectacle est coproduit par le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) et la Société de développement culturel de Terrebonne, et développé en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada.

Une petite fête – Cabaret de la dissidence a bénéficié d'une résidence de création de 10 jours au Théâtre Desjardins (LaSalle) et a ensuite été créé à la Maison Théâtre (Montréal) en octobre 2023.



CHANTIER

Joséphine et les grandes personnes

Texte de Marie-Hélène Larose-Truchon, mise en scène de Marie-Eve Huot

En 2023-2024, Marie-Eve Huot a entamé le travail de création autour de *Joséphine et les grandes personnes*. Le spectacle est coproduit par le Théâtre du Bic (Québec) et Les Tréteaux de France – Centre dramatique national (France).

En décembre 2023, Marie-Eve Huot s'est rendue en France afin de réaliser un travail d'exploration dramaturgique avec deux comédiennes françaises. Soutenue par Les Tréteaux, cette étape de travail visait notamment à mettre en lumière les particularités lexicales québécoises du texte et à s'assurer qu'elles ne soient pas un frein à la compréhension d'un public français. Une série de quatre lectures publiques a ensuite été organisée en janvier 2024 à Aubervilliers et au Centre culturel canadien (Paris).

Le travail de répétition et de production a débuté pour sa part au printemps, à Montréal, et se poursuivra jusqu'à la création du spectacle qui aura lieu au Théâtre du Bic, en octobre 2024.





SPECTACLES EN TOURNÉE

Chœur battant/Beating Choir

Chorégraphie/Mise en scène de Zoë Demoustier, accompagnement artistique de Marie-Eve Huot



Chœur battant, une coproduction avec la compagnie flamande BRONKS, a rencontré les publics belges et français en novembre 2023. Le spectacle fut ensuite accueilli dans deux festivals en juin 2024, en Allemagne et aux Pays-Bas.

Antigone sous le soleil de midi

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot



Pour sa troisième année de tournée, *Antigone sous le soleil de midi* a été accueilli par cinq diffuseurs de l'Est du Québec, en plus d'être présenté à Montréal, dans le cadre du CAM en tournée, puis à L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse (Belœil).

Le spectacle est coproduit par le Théâtre Gilles-Vigneault à Saint-Jérôme.

Une lune entre deux maisons

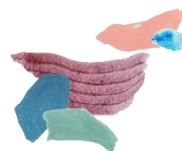
Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot



Créé à l'automne 2018 à la Maison Théâtre, *Une lune entre deux maisons* a été présenté à sept reprises au Québec en 2024, à Montréal et à Gatineau.

La question du devoir

Production originale de la compagnie Les Zygomars,
Recréation du spectacle (adaptation du texte et de la mise en scène) de Marie-Eve Huot.



Le spectacle de théâtre invisible *La question du devoir* est la version québécoise du spectacle éponyme, initialement imaginé et conçu par le Théâtre des Zygomars, en Belgique. Ce projet atypique s'adresse aux adolescents de 14 ans et plus en s'immerçant directement dans les salles de classe. Cinq représentations devaient être présentées cette saison, en collaboration avec Le Pôle Culturel Jeune Public de Saint-Casimir. Cependant, pour des raisons de force majeure, les représentations ont dû être annulées. Un report est prévu à la 51^e saison.



Chantier numérique

Depuis 2020, le Carrousel développe des chantiers numériques en lien avec chacune de ses productions, véritables prolongements numériques des spectacles créés par la compagnie. Ces chantiers documentent et rendent accessibles les processus de création, tout en proposant des activités de médiation artistique qui permettent de préparer les jeunes à leur sortie au théâtre ou de prolonger leur expérience après la représentation. En offrant une matière artistique riche, dynamique et sensible, Le Carrousel souhaite ainsi favoriser un dialogue entre le spectacle vivant et le milieu éducatif.

En 2023, Marie-Eve Huot a confié à la femme de théâtre Anne-Marie Guilmaine une carte blanche afin de réaliser un carnet numérique qui présenterait le processus de création d' *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*.

Dans ce carnet intitulé *Débrider nos corps en vie*, Anne-Marie Guilmaine, en collaboration avec l'illustratrice Youloune, propose un objet artistique et numérique personnel et engagé. Son projet plonge dans le processus de création du spectacle, en explorant des pistes de réflexion autour des thèmes de la liberté, de la résistance et de la transgression. Elle propose également des activités pédagogiques à réaliser en classe, invitant les élèves à penser et expérimenter une remise en question des règles et des normes.



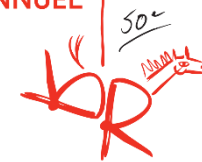
Pourquoi
je le ferais pas ?



Débrider nos corps en vie

La femme de théâtre Anne-Marie Guilmaine, en collaboration avec l'illustratrice Youloune, propose un objet artistique et numérique personnel et engagé. Son projet plonge dans le processus de création du spectacle, en explorant des pistes de réflexion autour des thèmes de la liberté, de la résistance et de la transgression. Elle propose également des activités pédagogiques à réaliser en classe, invitant les élèves à penser et expérimenter une remise en question des règles et des normes.

▶ EXPLORER



Associations artistiques

Le Carrousel est porté par une vision de l'avenir qui repose sur une consolidation de ses acquis au bénéfice des nouvelles générations d'artistes et de spectateurs. La compagnie accueille et soutient sur des cycles d'un, deux ou trois ans des artistes qui partagent l'héritage du Carrousel, ses valeurs, sa liberté de penser le théâtre en relation au jeune public. Elle souhaite ainsi entretenir, dans l'intimité de son lieu de création, un dialogue constant et nourri d'enjeux dramaturgiques et esthétiques au cœur de la relation avec les jeunes spectateurs.

À la 50^e saison, l'association de Martin Bellemare, Marie-Hélène Larose-Truchon, Patrice Charbonneau-Brunelle, Dominique Leclerc, Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine et Karin Serres à la trajectoire du Carrousel incarne l'ouverture de la maison à diverses manières de penser et de créer le théâtre pour les jeunes publics.

Artistes associé(e)s de la saison 2023-2024

Artistes associé(e)s de la saison 2023-2024

Martin Bellemare – Auteur associé :

Associé au Carrousel depuis 2022, Martin Bellemare est l'auteur du texte *Une petite fête - Cabaret de la dissidence*, créé par Le Carrousel à l'automne 2023.

Marie-Hélène Larose-Truchon – Autrice associée :

Associée au Carrousel pour la saison 2023-2024, Marie-Hélène Larose-Truchon est l'autrice du texte *Joséphine et les grandes personnes*. Elle a assisté aux lectures publiques qui ont eu lieu à Aubervilliers et à Paris, en janvier 2024.

Patrice Charbonneau-Brunelle et Dominique Leclerc – Artistes associé(e)s :

Patrice Charbonneau-Brunelle et Dominique Leclerc ont été en résidence au Carrousel entre septembre 2022 et août 2024. En octobre 2023, les deux artistes ont bénéficié d'une résidence d'écriture au Centre de création diffusion de Gaspé pour développer un projet de création qui verrait le jour à l'automne 2026. La collaboration entre Patrice Charbonneau-Brunelle, Dominique Leclerc et Le Carrousel s'est cependant interrompue à la fin de la 50^e saison.

Le secteur des arts vivants vit actuellement une période très exigeante : les rythmes de création se bousculent, les artistes sont soumis à une grande pression en raison des échéanciers de production souvent serrés, ce qui court-circuite parfois les processus de création naturels des artistes. Au fil des discussions et du temps, il s'est avéré que le projet de création en développement au Carrousel imposait à Patrice Charbonneau-Brunelle et Dominique Leclerc un rythme qui n'était pas le leur. C'est donc en tout respect de l'unicité de leur démarche artistique et afin de préserver les rythmes de création de chacun que Le Carrousel a décidé de mettre fin au projet de collaboration qui devait mener à la création d'un spectacle à la saison 2026-2027, avec l'accord des deux artistes. Une reprise de collaboration n'est pas exclue ultérieurement.

Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine et Karin Serres – Autrices invitées :

À la 49^e saison, Marie-Eve Huot a invité les artistes Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine et Karin Serres, toutes trois établies sur des continents différents (Amérique du Nord, Afrique et Europe), à correspondre sur des enjeux de sociétés qui les touchent comme femmes et artistes. Ce projet de correspondance débuté la saison dernière s'est poursuivi jusqu'à l'automne 2023, et se déploiera sur le long terme au cours des prochaines saisons.



Bilan de la diffusion

Pour la 50^e saison de la compagnie, quatre spectacles étaient en tournée en Allemagne, en Belgique, au Canada, en France, aux Pays-Bas et au Québec. Ce sont 30 structures de diffusion, qui ont accueilli les 101 représentations de la saison.

Une petite fête – Cabaret de la dissidence a vu le jour à Montréal et à ensuite été présenté au Canada, en France et au Québec pour un total de 63 représentations. La diffusion de cette nouvelle création représente plus de 60% de la diffusion globale du Carrousel en 2023-2024. Dans le contexte actuel, le maintien des préachats a un caractère exceptionnel : ils témoignent de la réputation de la compagnie et d'une relation de confiance basée sur un historique important.

Pour sa troisième saison de tournée, *Antigone sous le soleil de midi* a été présenté à 17 reprises au Québec dans neuf structures différentes. Le spectacle a notamment fait partie de la programmation du CAM en tournée, organisée par le Conseil des arts de Montréal. Dans le cadre de cette tournée, la représentation prévue en décembre 2023 à la salle Pauline-Julien a dû être annulée en raison de la grève des enseignants. Grâce au travail de développement assidue de la responsable de la diffusion, Clémentine Rapatout, le spectacle a aussi tourné dans le ROSEQ (Réseau des Organismes de Spectacle dans l'Est du Québec), un fait marquant étant donné l'exigence du spectacle, tant sur le plan artistique que technique.

Chœur battant/Beating Choir a entrepris sa première tournée européenne en novembre 2023, en France et en Belgique flamande, territoire que Le Carrousel n'avait jamais visité par le passé. La réception du spectacle fut telle qu'en juin 2024, la production a été invitée à participer au festival Schone Aussicht à Stuttgart en Allemagne et au festival Tweetakt à Utrecht aux Pays-Bas. C'était une première présence du Carrousel dans ces deux pays. Au total, 14 représentations du spectacle ont été données dans quatre pays.

En 2024, *Une lune entre deux maisons* a été présenté à sept reprises chez trois diffuseurs, à Montréal et à Gatineau. Il s'agissait de la quatrième année de tournée de cette production.

La question du devoir, spectacle de théâtre invisible créé en 2020-2021, aurait dû être présenté dans une école secondaire de la région de Portneuf, en partenariat avec Le Pôle Culturel Jeune Public des Grands Bois à Saint-Casimir. Les cinq représentations annulées feront l'objet d'un report à la saison 2024-2025.

Tableau sommaire de la diffusion – Saison 2023-2024

Une petite fête – Cabaret de la dissidence		Antigone sous le soleil de midi		Chœur battant/ Beating Choir		Une lune entre deux maisons		La question du devoir	
Montréal	24	Montréal	4	France	2	Montréal	2	Québec	5
Québec	15	Québec	14	Belgique	8	Québec	5		
Canada	9			Allemagne	2				
France	15			Pays-Bas	2				
Annulée	0	Annulée	1	Annulée	0	Annulée	0	Annulées	5
TOTAL	63	TOTAL	17	TOTAL	14	TOTAL	7	TOTAL	0

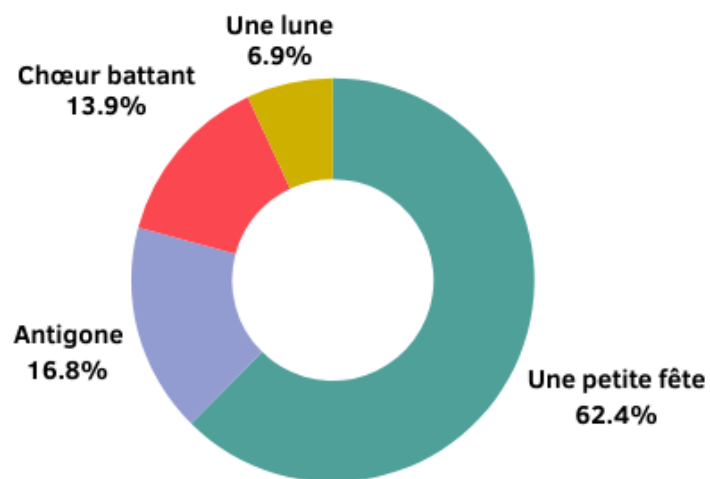
Total des représentations : 101 | Total des représentations annulées : 6



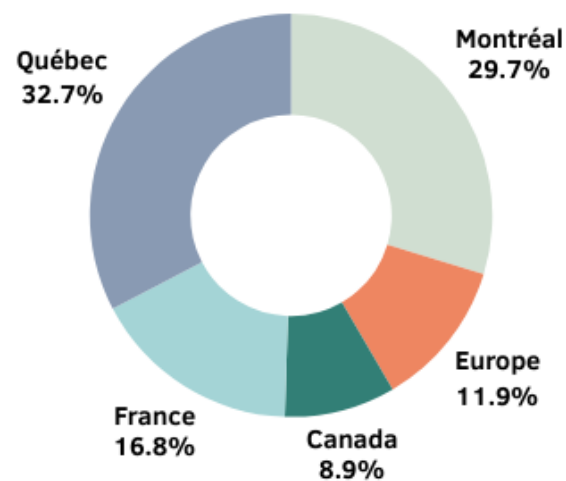
Diffusion 2023-2024

Statistiques de diffusion

DIFFUSION PAR SPECTACLE

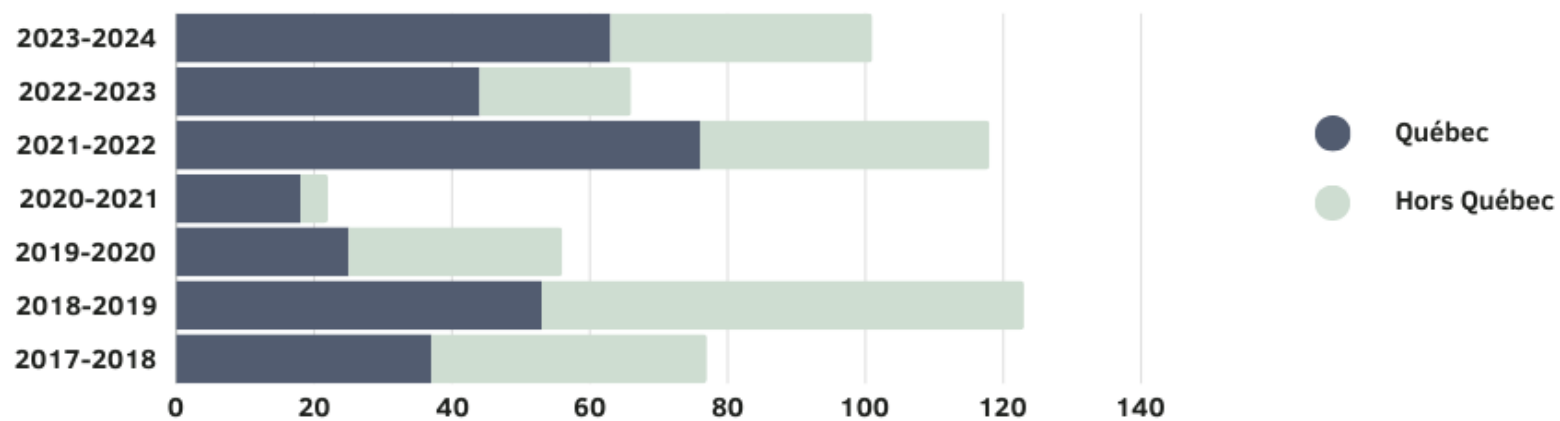


DIFFUSION PAR TERRITOIRE





CROISSANCE ANNUELLE DE LA DIFFUSION





Les missions de développement et promotion

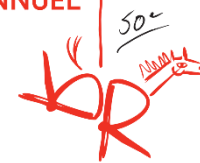
Au Québec, la compagnie a été présente, comme à son habitude, à la Rencontre d'Automne du ROSEQ en octobre 2023 à Rimouski, ainsi qu'à l'événement RIDEAU, le plus important rendez-vous francophones des arts de la scène en Amérique, organisé par l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles, en février 2024 à Québec. La présence de Clémentine Rapatout et Josianne Dicaire à ces événements permet au Carrousel de rester en lien avec les diffuseurs de la province.

En novembre 2023 a eu lieu la biennale FOCUS QUÉBEC, organisée par la Maison Théâtre. Dans le cadre des « Présentations de projets », Marie-Eve Huot a été invitée à parler de *Joséphine et les grandes personnes*, en compagnie de l'autrice Marie-Hélène Larose-Truchon. Plusieurs programmeurs européens présents à cette occasion ont manifesté leur intérêt envers le spectacle. Certains programmeurs français l'ont d'ailleurs intégré à leur programmation pour la saison 2024-2025, ce qui a donné un élan considérable à la tournée de création du spectacle en France.

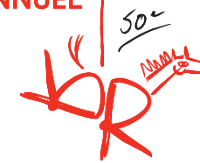
À la suite des ateliers dramaturgiques menés par la directrice artistique du Carrousel sur le texte *Joséphine et les grandes personnes* aux Tréteaux de France en décembre 2023, le directeur du CDN a manifesté son envie de coproduire le spectacle. La rencontre dans le travail de Marie-Eve Huot et d'Olivier Letellier a été porteuse de sens et a conduit à cette coproduction signifiante.

En février 2024, Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout ont pris part au festival À Pas Contés à Dijon. Marie-Eve Huot a présenté le projet *Joséphine et les grandes personnes* pendant les Journées professionnelles devant une trentaine de programmeurs ; la présentation est à l'origine de la programmation du spectacle à Clermont-Ferrand et au festival Momix.

En plus du travail de développement sur les marchés historiques de la compagnie, Marie-Eve Huot s'est rendue au Sénégal en avril 2024, à l'invitation de Mamby Mawine, présidente de l'association Djarama au Sénégal. En plus de prendre part à la 8^e édition du festival Djaram'Art, elle a participé au Symposium international pour la structuration du spectacle jeune public au Sénégal qui se déroulait à Dakar, au cours duquel elle est intervenue lors d'un panel ayant pour thème « La chaîne des valeurs des arts jeunes publics ».



Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées au Carrousel	Descriptif sommaire
Du 11 au 14 octobre 2023	Rencontre d'automne du ROSEQ (Rimouski, Québec)	Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement.
Du 26 au 29 novembre 2023	FOCUS QUÉBEC (Montréal, Québec)	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Présentation de <i>Joséphine et les grandes personnes</i> dans le cadre des « Présentations de projet ».
Du 18 au 21 décembre 2023	Festival TATA (Quimper, France)	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement et présentation d' <i>Une petite fête – Cabaret de la dissidence</i> pendant les Journées professionnelles, et participation à un petit déjeuner des auteurs.
Du 22 au 26 janvier 2024	Les Tréteaux de France (Aubervilliers et le Centre culturel canadien, Paris)	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Lectures publiques de <i>Joséphine et les grandes personnes</i> .
Du 11 au 15 février 2024	RIDEAU (Québec, Québec)	Clémentine Rapatout et Josianne Dicaire	Participation à l'évènement.
20 et 21 février 2024	Festival À Pas Contés (Dijon, France)	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Participation au festival et présentation de <i>Joséphine et les grandes personnes</i> dans le cadre des « Présentations de projets ».
16 et 17 avril 2024	Festival Djaram'Art (Ndayane et Dakar, Sénégal)	Marie-Eve Huot	Participation au festival Djaram'art (Ndayane) et intervention au panel « La chaîne des valeurs des arts jeunes publics », dans le cadre du Symposium international pour la structuration du spectacle jeune public (Dakar) au Sénégal.

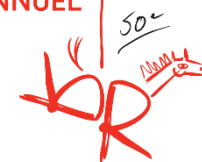


Les activités de médiation

Une dizaine de bords de plateau ont accompagné les représentations d' *Antigone sous le soleil de midi*, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*, *Chœur battant/Beating Choir*, ainsi que les lectures publiques de *Joséphine et les grandes personnes*. Ces moments privilégiés permettent aux spectateurs d'échanger avec les artistes à l'issue de la représentation.

Le Carrousel a également proposé des « causeries philosophiques », organisées en amont des représentations. Ludger Côté et Citlali Germé sont ainsi allés à la rencontre de six classes pendant la tournée du spectacle *Antigone sous le soleil de midi* en Gaspésie. Marie-Eve Huot a quant à elle animé un atelier dans une classe de Garlan pendant la tournée française d' *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*.

Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées	Public visé par l'activité	#	Lieu	Descriptif sommaire
20 octobre 2023	Sapinart Inc (Chandler, Québec)	Ludger Côté et Citlali Germé	Secondaire	2	En classe	Causerie philosophique
14 octobre 2023	Salle de spectacles régionale Desjardins de New Richmond (New Richmond, Québec)	Ludger Côté et Citlali Germé	Secondaire	4	En classe	Causerie philosophique
Octobre 2023	La Maison Théâtre, (Montréal, Québec)	Équipe du spectacle <i>Une petite fête – Cabaret de la dissidence</i>	Tout public	2	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
16 novembre 2023	Festival NEXT, Le Grand Bleu (Lille, France)	Équipe du spectacle <i>Chœur battant / Beating Choir</i>	Tout public	1	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
14 décembre 2023	Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix, France)	Marie-Eve Huot	Primaire	1	En classe	Atelier de médiation
14 décembre 2023	Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix, France)	Équipe du spectacle <i>Une petite fête – Cabaret de la dissidence</i>	Tout public	1	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
23 janvier 2024	L'Arrière Scène (Beloeil, Québec)	Équipe du spectacle <i>Antigone sous le soleil de midi</i>	Tout public	1	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
Janvier 2024	Les Tréteaux de France (Aubervilliers, France)	Marie-Eve Huot et Marie-Hélène Larose-Truchon	Primaire	3	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la lecture publique
Janvier 2024	Le Centre culturel canadien (Paris, France)	Marie-Eve Huot et Marie-Hélène Larose-Truchon	Tout public	1	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la lecture publique



Implication dans le milieu

D'hier à aujourd'hui, la compagnie s'est toujours impliquée dans son milieu et a pris part à de nombreux projets pour l'avancement de cette pratique, en cofondant en 1984 la Maison Théâtre, en participant à la fondation du CQT en 1983 et à celle de TUEJ en 1986.

La création du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, est l'aboutissement naturel de près de 45 ans de réflexion et de pratique nourries et partagées avec tout un milieu.

Au cours de la saison 2023-2024, les membres de l'équipe du Carrousel se sont investis comme à leur habitude dans le développement des arts et de la culture. Voici leur contribution, excluant leur important engagement pour le développement du Cube, centre de recherche :

Josianne Dicaire, directrice générale

- Membre du conseil d'administration et du Conseil exécutif du Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Membre du conseil d'administration et du Comité Gouvernance et ressources humaines de la Maison Théâtre
- Membre du Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), représentante de Théâtre Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)
- Membre du groupe Conversations philanthropiques en culture (CPC)
- Membre d'un comité consultatif, Conseil des arts et des lettres du Québec

Nicolas Fortin, directeur technique

- Membre du conseil d'administration du Salon Particulier, espace de création pour les artistes en théâtre
- Consultation technique pour différents organismes culturels

Marie-Eve Huot, directrice artistique

- Membre experte artistique pour le Québec au sein de la Commission internationale du théâtre francophone (CITF)
- Vice-présidente du conseil d'administration du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse
- Experte externe dans l'autoévaluation du bac en art dramatique à l'UQÀM
- Membre du Comité politique de TUEJ
- Accompagnement de rédaction de subvention (Émanuel Frappier)

Nathalie Ménard, directrice financière

- Membre du conseil d'administration de la compagnie Les Indisciplinaires
- Consultation administrative pour différents organismes culturels

Clémentine Rapatout, responsable de la diffusion et du développement

- Membre du Comité Rayonnement et promotion, CQT



Administration

Revenus

Pour son exercice 2023-2024, Le Carrousel a généré des revenus autonomes et bénéficié de revenus de subventions pour un montant global de 1 160 850 \$.

Revenus publics

Le Carrousel est soutenu au fonctionnement par le Conseil des arts du Canada (CAC), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Conseil des arts de Montréal (CAM).

En février et mars 2024, Le Carrousel a déposé des demandes de soutien au fonctionnement quadriennal auprès du CALQ et au CAM pour les saisons 2024 à 2028.

Le CALQ a accordé au Carrousel une augmentation d'environ 9% par rapport à la subvention octroyée lors du dernier concours, en 2017, mais cette somme représente à peine 50% de l'augmentation demandée afin de couvrir les besoins de la compagnie. Le CAM a pour sa part gelé la subvention accordée au Carrousel.

Le Conseil des arts du Canada, quant à lui, a révisé les prochaines dates de concours pour les subventions de base : la prochaine date de dépôt pour la composante Organismes consacrés à des artistes a été fixée au 2 avril 2025 pour les exercices 2026-2027 à 2029-2030.

En 2023-2024, la compagnie a bénéficié de subventions d'aide à la tournée pour la diffusion à Montréal, au Québec, au Canada et en Europe des spectacles *Antigone sous le soleil de midi*, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*, *Une lune entre deux maisons* et *Chœur battant/Beating choir*.

Pour la circulation des œuvres sur les différents territoires, Le Carrousel est soutenu par le CALQ, à travers les programmes Diffusion d'œuvres au Québec et Développement des organismes à l'extérieur du Québec, et par le CAC grâce aux programmes Rayonner au Canada et Rayonner à l'international.

À Montréal, la compagnie a également obtenu le soutien du CAM, à travers le programme CAM en tournée, pour la diffusion d'*Antigone sous le soleil de midi* sur l'Île de Montréal.

Au CALQ, grâce à l'apport en coproduction des Tréteaux de France – Centre dramatique national pour la création de *Joséphine et les grandes personnes*, Le Carrousel a bénéficié d'une subvention d'appariement dans le cadre du programme Mesure d'aide à la coproduction internationale du CALQ.

Revenus autonomes

Les revenus autonomes du Carrousel viennent principalement de la vente des spectacles (cachet par représentation), mais également de revenus de coproduction, de dons et commandites, de revenus divers (location de la salle de répétition, ateliers de médiation culturelle, revenus d'intérêts et valorisation financière des services offerts au Cube, centre international de recherche et de création).

En 2023-2024, deux coproducteurs ont versé un apport financier au Carrousel et ont ainsi participé financièrement à la création de deux productions :

- La Société de développement culturel de Terrebonne avec *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*
- Les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France) avec *Joséphine et les grandes personnes*



Philanthropie

Considérant les défis économiques auxquels est confronté le milieu culturel, plus spécifiquement celui des arts vivants, il est nécessaire d'explorer de nouvelles avenues de financement pour assurer le maintien des acquis et soutenir le développement et l'innovation artistique.

Bien que Le Carrousel reçoive un soutien public pour l'accomplissement de sa mission et de ses activités, la compagnie s'inscrit dans le modèle d'affaire jeunes publics¹, qui exerce sans contredit une énorme pression sur ses activités, dans un contexte d'inflation.

Considérant les besoins de l'ensemble des secteurs de la société et les limites financières des gouvernements, le soutien public octroyé à la culture est fragilisé. Dans ce contexte d'incertitude, il est primordial de réduire la dépendance du Carrousel au financement public et de diversifier ses sources de revenus pour assurer le maintien de ses capacités et assurer sa pérennité.

Dans cette optique, Le Carrousel amorce une démarche en philanthropie et a mené en novembre 2023 sa première campagne de dons dans le cadre du mouvement mondial *Mardi je donne*. Lors de cette campagne, Le Carrousel a pu compter sur la générosité de 25 donateurs et donatrices et a recueilli la somme de 2 210 \$.

Le Carrousel tient à remercier les donateurs et donatrices pour leur soutien et leur engagement envers la mission de la compagnie :

Félix Beaulieu-Duchesneau
Odette Bégin
Isabelle Boisclair
Martin Boisclair
Sophie Bouliane
Fannie Chau
André Courchesne
Félix Dagenais
Josianne Dicaire

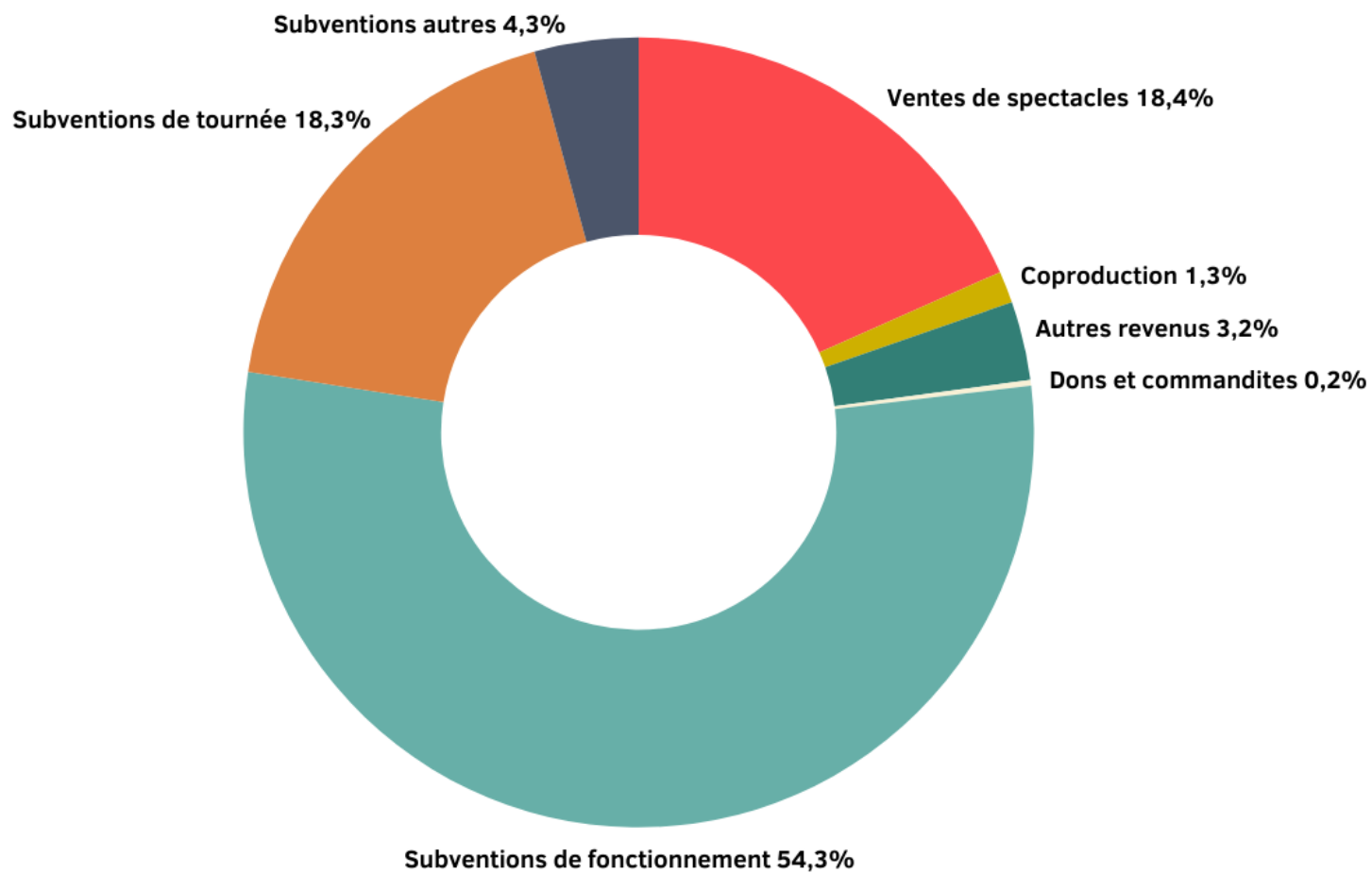
Emilie Dionne
Florestan Ferroux
Marie-Luce Gervais
Marie-Eve Huot
Sophie Huot
George Krump
Diane Labrosse
Louise Martin
Nathalie Ménard

David Pelletier
Luc Pelletier
Ha-Loan Phan
Wendy Reid
Yves Robert
Jean-Léon Rondeau
Personne anonyme

¹ Le secteur du théâtre pour les jeunes publics peine à générer des revenus qui lui permettent d'assurer son développement, mais aussi d'offrir des conditions de rémunération décentes aux personnes qui le pratique. En 2013, le document [Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics](#) mettait en lumière l'iniquité entre le cachet moyen versé aux compagnies de théâtre jeunes publics et celui versé aux compagnies de théâtre de création pour adultes. L'*Étude sur le modèle d'affaires de la diffusion du théâtre jeune public* au Québec ([phase 1](#) et [phase 2](#)) présente nommément trois mécanismes de marché qui interagissent entre eux et qui ont un impact majeur sur les parties prenantes et leurs décisions.



Revenus





Dépenses

Pour l'exercice 2023-2024, l'ensemble des dépenses du Carrousel s'élèvent à 1 163 590 \$

Fonctionnement

La masse salariale du Carrousel a légèrement diminué en 23-24, suite à l'abolition du poste d'adjoint administratif, la réorganisation des responsabilités et des tâches à l'interne, et l'embauche à temps partiel d'une adjointe à la direction technique.

Le Carrousel est locataire des Immeubles Ville-Marie, propriétaires de l'Édifice Grover. Après avoir subi une augmentation de loyer de 19,5 % en 2022, de 6,2 % en 2023 puis de 2,6 % en juillet 2024, le coût moyen des locaux et espaces d'entreposage du Carrousel s'élève à 18,34 \$/p2.

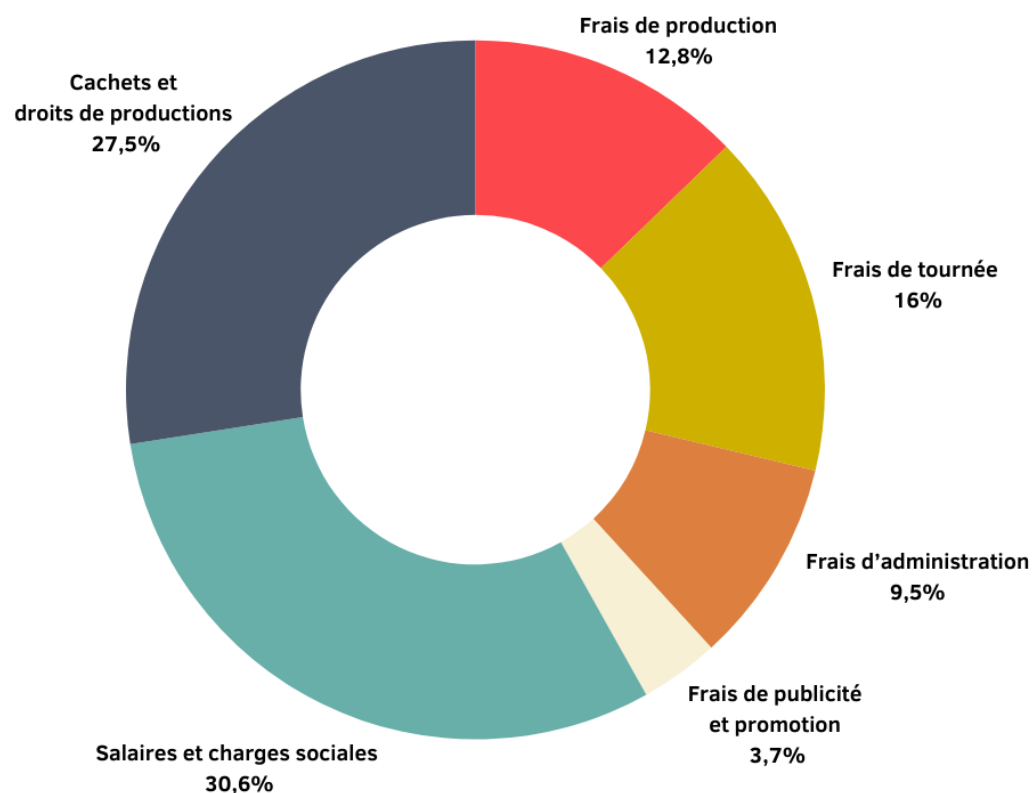
Artistiques

Les cachets et droits de production ont augmenté de 51% en 2023-2024. Cette majoration est liée au nombre plus élevé de représentations cette saison et au nombre d'heures de répétitions pour la création d'*Une petite fête – Cabaret de la dissidence* et *Joséphine et les grandes personnes*. La compagnie a également procédé au remplacement d'un comédien dans le spectacle *Antigone sous le soleil de midi*.

Le Carrousel a travaillé avec un total de 14 interprètes, 4 régisseuses et 13 auteurs et autrices, concepteurs et conceptrices, collaborateurs et collaboratrices artistiques, en plus de verser des droits de suite pour l'ensemble des représentations de la saison.

En lien avec l'augmentation du nombre de tournées et de représentations cette saison - et en raison de l'inflation - les coûts de tournées ont augmenté de 14% cette année.

Les frais de publicité et de promotion pour leur part, sont demeurés stables.





Communications

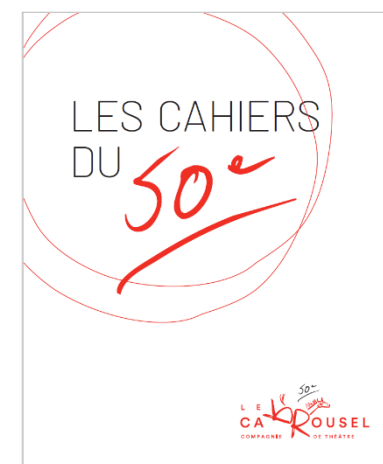
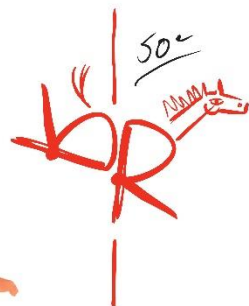
Élaborées en 2021 dans le cadre de la refonte de l'identité visuelle et numérique du Carrousel, l'image de marque conçue par Laurent Pinabel et les illustrations réalisées par Stéphanie Robert se déploient à nouveau cette saison dans les différents outils de diffusion et de développement de la compagnie : brochure de saison, dossiers de présentation des spectacles, kiosque pour les différents marchés, etc.

Cette nouvelle identité visuelle est maintenant bien implantée dans les communications. Pour souligner sa 50^e saison, Le Carrousel a demandé à Laurent Pinabel de faire une déclinaison du logo et à Stéphanie Robert de créer une nouvelle illustration.

Afin de célébrer sa 50^e saison, Le Carrousel a recueilli les témoignages de plusieurs artisans, artistes, auteurs et autrices, régisseurs et régisseuses, travailleuses et travailleurs culturels ou complices artistiques qui ont collaboré de près ou de loin avec la compagnie au fil du temps. Toutes ces personnes racontent ce qui les relie au Carrousel : un spectacle, une étape de leur parcours professionnel, une personne en particulier, une manière d'envisager les mondes de l'enfance et des arts vivants...

Ces *Cahiers du 50^e* témoignent de la richesse du parcours des cofondateurs du Carrousel, mais aussi de la vitalité de la compagnie à ce jour et de la qualité des liens qui existent entre Le Carrousel et ses partenaires installés aux quatre coins du globe.

Depuis le mois de décembre 2023, la compagnie publie un témoignage chaque semaine sur son site WEB et les réseaux sociaux. Ces publications se poursuivront jusqu'à l'anniversaire du Carrousel, en janvier 2025. Cette série de publications a notamment permis au Carrousel de doubler le nombre de visites sur sa page Facebook.



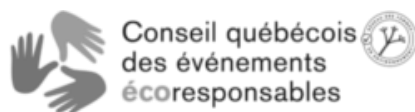


Développement durable



Dans le cadre de sa plus récente planification stratégique (2022-2026), Le Carrousel a manifesté le souhait d'entreprendre une profonde réflexion entourant les notions de développement durable dans le déploiement de ses activités. Conscient des enjeux environnementaux grandissants et face aux défis d'inclusion et de justice sociale auxquels est confrontée notre société, Le Carrousel a souhaité ainsi analyser ses façons de faire et améliorer ses pratiques afin de participer à une société plus inclusive, équitable et durable.

L'équipe du Carrousel s'est donc engagée, en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER), dans le développement de sa première Politique en développement durable et a élaboré un Plan d'action qui entrera en vigueur à la saison 2024-2025.



Pour l'élaboration de cette politique, la création, la démarche artistique et la dynamique organisationnelle ont été placées au centre de la réflexion qui s'est faite dans le respect des équipes et des personnes qui œuvrent pour la compagnie, tout comme dans le respect de l'ADN de l'organisation fondée il y a 50 ans.

Compensation des émissions GES avec Carbone Scol'ERE Québec

En cohérence avec la démarche et la réflexion entreprises cette saison, l'équipe du Carrousel a décidé de compenser la totalité des émissions GES émises par le transport aérien et terrestre de ses équipes de tournée, autant sur le plan local qu'international.

Pour la saison 2023-2024, la compagnie collabore avec Carbone Scol'ERE, une organisation québécoise qui propose un programme éducatif clé en main dans les écoles primaires du Québec. C'est ainsi que cette saison, Le Carrousel a fait l'achat de 82 crédits carbone éducatifs qui serviront à financer des activités et ateliers écoresponsables dans les écoles du Québec.



Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Résidence au Carrousel
Kleine Cie & Mind of a Snail – *SPACE ODYSSEY*
©Kleine Compagnie





Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse

C'est en rêvant ensemble d'un lieu dans lequel ils pourraient partager leur expertise et échanger sur le secteur enfance et jeunesse que Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre Le Clou ont l'idée de créer en 2011 Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet organisme de services offre depuis 2013 des résidences et une programmation d'activités à la communauté théâtrale jeune public. Le centre de recherche est un acteur unique de développement, de maintien des acquis et de rayonnement, ici comme à l'étranger. Les services qui y sont offerts témoignent de la multiplicité des démarches artistiques du milieu. Le Cube réussit à jouer son rôle dans l'espace culturel et continue à être performant grâce au soutien de ses compagnies fondatrices, Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre Le Clou, qui fournissent — entre autres — des espaces pour accueillir en résidence les artistes qui viennent explorer au Cube.

Depuis 2013, Marie-Eve Huot était à la source de l'idéation des programmations du Cube et responsable du développement des partenariats avec différents acteurs des milieux des arts vivants. Elle a également été membre de la Cellule artistique du Cube jusqu'en 2021 et est actuellement vice-présidente du conseil d'administration.

Voici la liste des résidences qui se sont déroulées au Carrousel au cours de la saison 2023-2024 et qui ont bénéficié de l'accompagnement de l'équipe de la compagnie, sur les plans artistiques, administratifs, techniques et de la diffusion :

Programme régulier de résidences

Sarah Elola – BAOBABS

Du 16 au 29 octobre 2023

Lors de cette résidence, Sarah Elola souhaitait établir une méthodologie de travail avec des aîné(e)s fin de créer un spectacle de danse pour l'enfance et dont le format serait inclusif.

Myriame Larose – BALLON BLEU

Du 29 janvier au 9 février 2024

Avec le projet *Ballon bleu*, l'artiste Myriame Larose a désiré explorer l'œuvre de Françoise Sullivan pour créer une expérience interactive destinée aux enfants de 0 à 2 ans.

Amineh Sharifi – J'AI PERDU MA LANGUE (titre provisoire)

Du 7 au 10 mars, puis du 15 au 24 avril 2024

À l'occasion de deux étapes de recherche, Amineh Sharafi a exploré l'écriture de plateau, le théâtre d'ombres et d'objets, à travers un projet ayant pour thème l'identité.

Kleine Cie & Mind of a Snail (Anaïs Pellin, Chloe Ziner et Jessica Gabriel) – SPACE ODYSSEY

Du 18 au 31 mars 2024

Les compagnies Kleine Cie et Mind of a Snail, établies en Colombie-Britannique, ont souhaité collaborer à la création d'un poème cosmique et scénique, sans paroles, en utilisant un théâtre de matières et d'objets miniatures, présenté dans un format ultra-intime.

Activité de maillage intergénérationnel : devine qui vient créer?

Du 11 au 17 décembre 2023

Pour une deuxième année, Le Carrousel a accueilli l'activité DEVINE QUI VIENT CRÉER? au cours de laquelle trois trios intergénérationnels d'artistes ont cherché à créer en une semaine une petite forme pour l'enfance et la jeunesse.



Partenaires

Partenaires publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Partenaires associatifs



THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE



MAISON
THÉÂTRE

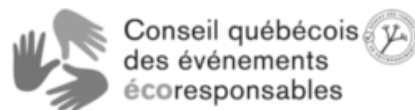


CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE



Culture
Montréal

Partenaire en développement durable



Conseil québécois
des événements
écoresponsables