

MARIE-EVE HUOT



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Marie-Eve Huot possède déjà cet intérêt passionné pour le jeune public. Au fil des ans, elle développe sa réflexion sur la création dédiée à l'enfance et à la petite enfance, participant à divers événements théâtraux au Québec, en France et ailleurs dans le monde.

En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé, compagnie avec laquelle elle crée les spectacles *Cabaret au bazar* (2008), *Un château sur le dos* (2012), *Nœuds papillon* (2014) et *Des pieds et des mains* (2016).

En 2008, elle entreprend un stage de longue durée au Carrousel, à la suite duquel les codirecteurs invitent Marie-Eve et le Théâtre Ébouriffé en résidence pour une période de quatre ans.

En 2012, à titre de metteuse en scène invitée au Carrousel, elle recrée *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau. Cette mise en scène lui vaut le prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie pour la qualité, la pertinence et la justesse de son travail et lui permet d'être accueillie en résidence d'observation à La Minoterie à Dijon (France).

En 2013, elle est sélectionnée par l'ASSITEJ pour représenter la nouvelle génération de créateurs qui destinent leur travail aux jeunes publics dans un stage de réflexion nommé Next Generation Project, dans le cadre du festival SCHÄXPIR, à Linz en Autriche.

Entre 2013 et 2016, elle met en scène le conte *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL) à Montréal et la pièce *Reviens !*, texte gagnant du concours d'écriture Le théâtre jeune public et la relève. Elle collabore aussi à plusieurs éditions des *Zurbains* du Théâtre Le Clou.

En 2016, Marie-Eve Huot devient codirectrice artistique du Carrousel aux côtés du cofondateur Gervais Gaudreault. Elle agit seule à la direction artistique de la compagnie depuis l'automne 2021.

En 2020, elle devient la protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS). En 2021, elle met en scène le spectacle *Antigone sous le soleil de midi*, que Suzanne Lebeau a écrit pour elle. En 2023, elle est finaliste au Prix Jovette-Marchessault. Décernée par le Conseil des arts de Montréal et le Théâtre Espace Go, cette récompense vise à reconnaître la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais. Elle est finaliste au Prix Gratien-Gélinas 2024 pour son texte *Ce qui ne se dit pas*. À l'invitation du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle est artiste experte à la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) depuis 2023.

Elle est membre fondateur du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Femme de théâtre engagée, Marie-Eve est impliquée dans la vie associative théâtrale, cherchant à faire entendre la voix des créateurs qui s'adressent aux jeunes publics. Elle a siégé au conseil d'administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) de 2008 à 2016, et a assuré trois mandats à la présidence. Elle a participé à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada, en collaboration avec l'ATFC (L'Association des théâtres francophones du Canada) et PACT (Professional Association of Canadian Theatres).

Son premier texte, *Nœuds papillon*, créé au Québec en 2013, est publié chez Lansman Éditeur (Belgique) et, en polonais, chez DramEdition (Pologne). Il est également traduit en espagnol et en italien. Le texte a d'ailleurs été créé au Mexique (2016 et 2018), en France (2017) et en Pologne (2017 et 2018). *Ce qui ne se dit pas*, un deuxième opus, paraît en 2024 chez le même éditeur.

MARIE-EVE HUOT

Directrice artistique du Carrousel, compagnie de théâtre

2017, Parthenais | Montréal (Québec) H2K 3T1

@ : mehuot@lecarrousel.net



EXPERTE ARTISTIQUE

Commission internationale du théâtre francophone (CITF) pour le Conseil des arts et des lettres du Québec (depuis 2023)

BOURSES ET PRIX

- 2024** Finaliste au Prix Gratien-Gélinas 2024 pour son texte *Ce qui ne se dit pas* (CEAD)
- 2024** Finaliste au Prix du Meilleur spectacle jeune public pour *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* (Association québécoise des critiques de théâtre AQCT)
- 2023** Finaliste au Prix Jovette-Marchessault / Mise en scène.
- 2020** Protégée de Suzanne Lebeau dans le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS)
- 2013** Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse de perfectionnement (ASSITEJ / Next Generation / Linz, Autriche)
- 2013** Prix LOJIQ/RIDEAU / Pour la mise en scène d'*Une lune entre deux maisons*
- 2009** Conseil des arts et des lettres du Québec / Bourse d'écriture (*Nœuds papillon*)
- 2008** Conseil des arts de Montréal / Outillez la relève artistique montréalaise
- 2008** Bourse LOJIQ / Stage international en création pour la petite enfance

MISE EN SCÈNE

- 2024** *Joséphine et les grandes personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon; Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2023** *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* de Martin Bellemare; Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2021** *Antigone sous le soleil de midi* de Suzanne Lebeau; Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2021** *La question du devoir* d'Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel, adaptation québécoise de Marie-Eve Huot, Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre des Zygomars
- 2018** *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau; recreation du Carrousel, compagnie de théâtre
- 2016** *Des pieds et des mains* de Martin Bellemare; création du Théâtre Ébouriffé en collaboration avec Le Carrousel, compagnie de théâtre
- 2014** *Nœuds papillon* de Marie-Eve Huot; création du Théâtre Ébouriffé
- 2013** *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault; dans le cadre du Festival International de Littérature
- 2013** *Reviens !* de Marie-Hélène Larose-Truchon; dans le cadre du concours « Le théâtre jeune public et la relève » (Maison Théâtre, CEAD et Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx)
- 2012** *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
- 2012** *Un château sur le dos* de Martin Bellemare; création du Théâtre Ébouriffé
- 2008** *Cabaret au bazar* – Collectif d'auteurs; recreation du Théâtre Ébouriffé

MARIE-EVE HUOT

ÉCRITURE DRAMATIQUE – PUBLICATION ET CRÉATION

- 2022** *Ce qui ne se dit pas* – Lansman Éditeur (2024)
Finaliste au Prix Gratien-Gélinas (2024)
Lecture publique dans le cadre de La Salle des machines (CEAD)
- 2021** *La question du devoir* – créé au Carrousel, compagnie de théâtre
Adaptation québécoise du texte d’Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel, et le Théâtre des Zygomars (Belgique)
- 2013** *Nœuds papillon* – publié chez Lansman Éditeur (2013)
Créations : Théâtre Ébouriffé (Québec, 2013); Un Pavot dans la mare (France, 2017)
- 2014** *Motyle* (*Nœuds papillon* en polonais) – publié chez DramEdition (2014)
Traduction : Jan Nowak
Lecture publique : Mise en voix par Iris Muños au théâtre TrzyRzeczce, avec le soutien de l’Ambassade du Canada à Varsovie
Créations : Théâtre Mały de Manufaktura (Pologne, 2017);
Emilia Piech - Teatr Polski à Bydgoszcz (Pologne, 2018)
- 2014** *Parajita* (*Nœuds papillon* en espagnol)
Traduction : Humberto Perez-Mortera
Créations : El Tlakuache (Mexique, 2016);
Rafael Evans - Colectivo Independiente (Mexico 2018)

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

- 2016** *Trois petites sœurs* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault
- 2014** *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault à la reprise
- 2014** *Chaîne de montage* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault
- 2008** *Zapatos de aréna* de Suzanne Lebeau; création du Carrousel, compagnie de théâtre
Assistante de Gervais Gaudreault pour la reprise en espagnol

MISE EN VOIX

- 2022** *Les grandes personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon
Du fleuve à la maison, Maison Théâtre et Centre des auteurs dramatique (CEAD)
- 2020** *Projet Oiseau* de Marie-Christine Lê-Huu
Dispositif Divans-Lits, Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
- 2016** *Le cri de la girafe* et *L’Oreille de mer* de Martin Bellemare
Lecture publique dans le cadre du Festival du Jamais lu
- 2016** *Le mardi où Marty est mort* de Rasmus Lindberg
Lecture publique dans le cadre du Cycle Scandinave de L’Opsis
- 2015** *Un oiseau m’attend* de Marie-Hélène Larose-Truchon
Lecture publique dans le cadre de Dramaturgies en dialogue
- 2013** *Des pieds et des mains* de Martin Bellemare
Lecture publique dans le cadre de Dramaturgies en dialogue
- 2013** *Les Zurbains* – Collectif d’auteurs
Lecture publique pour le Théâtre Le Clou

MARIE-EVE HUOT

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

- 2024** *Espotewest* de Dave Jenniss (Ondinook)
2023 *Les grandes personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon (CEAD)
2017 *Pou* de Geneviève Billette
Atelier dramaturgique; Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

IMPLICATIONS ARTISTIQUES

- Membre de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) (Depuis 2023)
- Formation sur le théâtre jeune public au MASA (Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan) (2020)
- Membre du Comité de direction du Chantier féministe organisé par Espace Go (2018-2019)
- Membre du Comité Actions politiques de TUEJ (Depuis 2017)
- Membre fondateur du Cube, centre international en théâtre pour l'enfance et la jeunesse (2013-2014)
- Codirectrice artistique / Le Cube – organisme de services (2015-2021)
- Conseil québécois du théâtre / membre du CA (2017-2018)
- Cofondatrice et directrice artistique / Théâtre Ébouriffé (2007-2017)
- Théâtres Unis Enfance Jeunesse / membre du CA de 2008 à 2016 / présidente de 2011 à 2016
- La marche du crabe / membre du CA (Depuis 2016)
- Mise sur pied du Chantier sur la diffusion des arts de la scène jeune public (TUEJ et RIDEAU) (2015)
- Participation à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada (2012 à 2015)
- Accompagnatrice du stage de réflexion en création pour la petite enfance pendant le festival Petits bonheurs, le rendez-vous culturel des tout-petits (éditions 2013, 2014, 2015, 2016 et 2017)
- Membre du Comité de programmation / Maison Théâtre (2011 à 2014)
- Directrice artistique / *Au feu ! – C'est comment qu'on va où ?*, journées de réflexion sur le théâtre jeune public (2011)

PRISES DE PAROLE (TABLES RONDES ET TEXTES)

- 2024** Symposium international pour la structuration du spectacle jeune public au Sénégal; prise de parole lors du panel : *La chaîne de valeur des arts jeune public*
- 2023** Table ronde *Et si le théâtre était la voix des sans-voix ? Et s'il permettait d'exprimer et de comprendre les enjeux citoyens de notre monde ?*, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, Festival d'Avignon
- 2023** Table ronde *Les approches du jeune public dans l'espace francophone*, BABEL MUSIC XP (Marseille, France)
- 2023** Table ronde *Les institutions aux prises avec la réalité des arts vivants*, UQAM
- 2021** Table ronde d'ASSITEJ Canada dans le cadre du festival Big Bang (Centre national des Arts, Ottawa) : *Comment voulez-vous créer et partager votre pratique artistique dans les années à venir?*
- 2020** Conférence à l'Institut national supérieur des arts de la scène d'Abidjan, dans le cadre du MASA (Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan)
- 2019** Table-ronde sur le processus de transmission artistique au Carrousel – Festival La Tête dans les nuages, Angoulême
- 2019** Table-ronde – Dialogue entre deux metteuses en scène : Betty Heurtebise (La petite Fabrique) et Marie-Eve Huot sur la notion d'appropriation de l'univers d'une même autrice, Suzanne Lebeau – Festival La Tête dans les nuages, Angoulême
- 2018** *La mobilité internationale des jeunes professionnels du spectacle* / Communication lors des BIS de Nantes 2018
- 2017** *Les meilleures façons de mettre en relation les arts et les jeunes publics* / Communication lors de la remise du Prix du gestionnaire culturel remis par les HEC
- 2016** *L'imaginaire théâtral québécois* / Communication lors d'une table ronde organisée par le Conseil québécois du théâtre
- 2016** Sparks, I-PAY / Présentation du Cube (Montréal)

MARIE-EVE HUOT

- 2015 *Pour toutes les Marie-Hélène du monde* / Cahier SEPT du Centre national des arts
2015 Festival Petits et Grands (Nantes, France) / Avancées politiques du Québec en matière jeune public
2013 RIDEAU (Québec) / La création pour la toute petite enfance
2013 Montagne Magique (Bruxelles, Belgique) / Présentation du document *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*
2009 Réseau Scènes / Panéliste à la table ronde *La relève dans tous ses états* / (Terrebonne)

FORMATION

- 2006 École nationale de théâtre | Diplôme en interprétation
2002 Université Laval | Diplôme d'Études théâtrales et certificat en Études russes

STAGES

- 2019 Séminaire *Créer pour le jeune public* dans le cadre du programme *Courants du monde – Itinéraire culture* (Ministère de la Culture, France et Scène d'enfance ASSITEJ – France)
2014 Résidence d'observation auprès de Christian Duchange (L'Artifice/Minoterie, France)
2013 Stage en création jeune public au festival SCHÄXPIR à Linz, en Autriche, dans le cadre du Congrès de l'ASSITEJ
2013 L'acteur-auteur ; un laboratoire sur la langue animé par Wajdi Mouawad dans le cadre des Laboratoires français du Centre national des Arts
2008-2009 Stage en direction artistique au Carrousel, compagnie de théâtre
2008 Stage en création pour la petite enfance aux festivals : Petits Bonheurs (Montréal), Méli'môme (Reims) et l'Art et les tout-petits (Bruxelles et Charleroi)