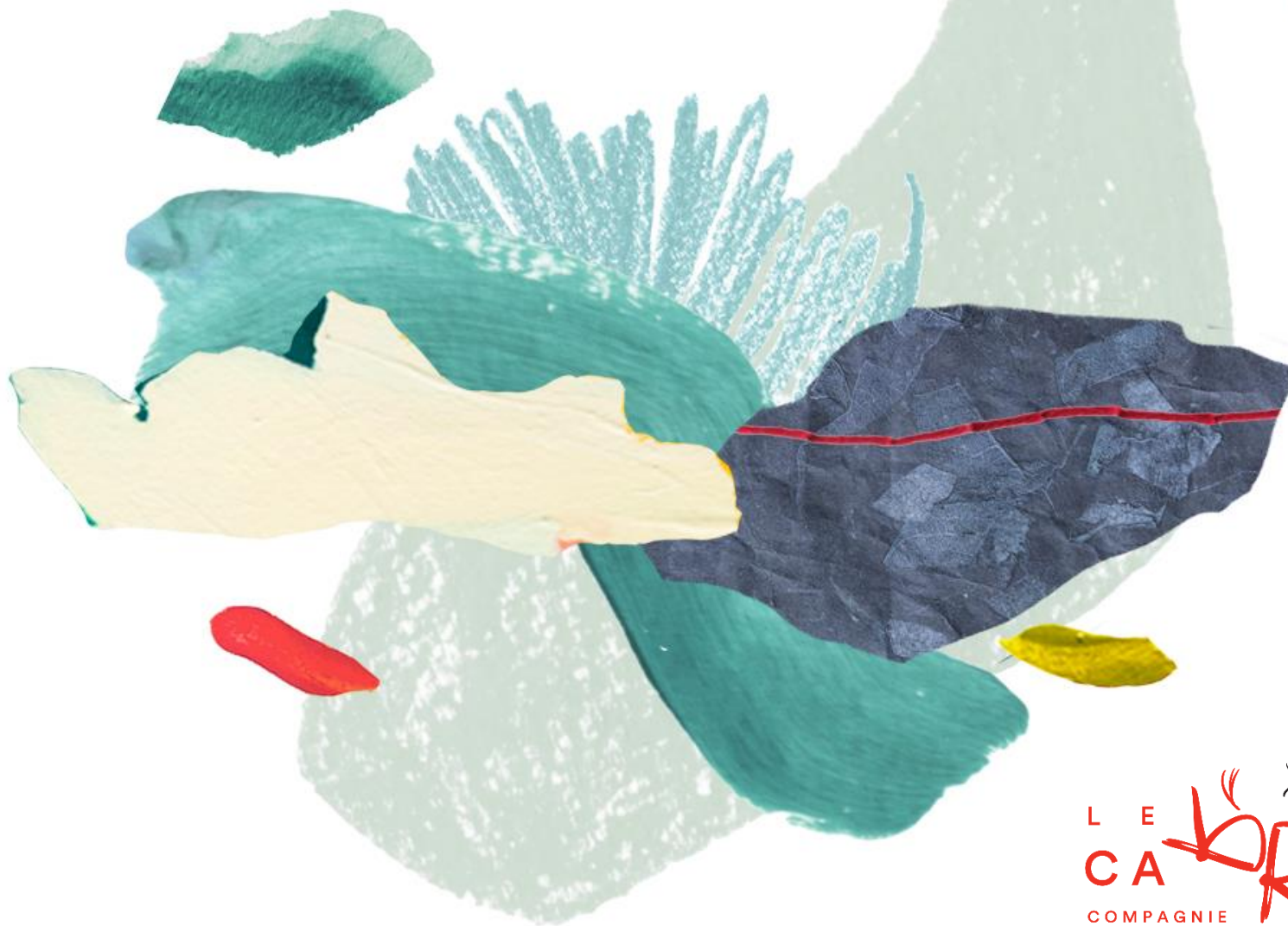


RAPPORT ANNUEL

2024-2025



50^e
L E
CA  ROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Le Carrousel, compagnie de théâtre

2017, rue Parthenais

Montréal (Québec) H2K 3T1

Téléphone : +1 514 529-6309

theatre@lecarrousel.net

lecarrousel.net

Image de couverture

Illustration de Stéphanie Robert

Le Carrousel œuvre en territoire autochtone non cédé de la nation Kanien'kehá:ka. Dans le respect des liens entre le passé, le présent et l'avenir, nous reconnaissons l'importance des relations entre les Peuples autochtones de Tiohtiá:ke/Montréal et toutes les autres personnes de notre collectivité.

RAPPORT ANNUEL 2024-2025

Novembre 2025

Le présent rapport des activités de la 51^e saison couvre la période allant du 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2025.



Table des matières

Le Carrousel, compagnie de théâtre	4
Mot de la direction artistique	6
Mot de la direction générale.....	7
Mise en contexte générale.....	8
Gouvernance	9
Programmation artistique 2024-2025.....	10
Nouvelle production, chantiers de création et spectacles au répertoire ..	11
Chantiers numériques	13
Associations artistiques.....	14
Bilan de la diffusion	15
Diffusion 2024-2025	16
Les missions de développement et promotion.....	18
Les activités de médiation	20
Implication dans le milieu	22
Administration.....	23
Revenus	23
Dépenses	26
Communications	28
Développement durable	29

Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse	30
Programme régulier de résidences.....	31
Programme de résidence avec accompagnement privilégié.....	32
Programme de résidence interrégionale	32
Programme de résidences croisées — France/Québec.....	32
Devine qui vient créer?	32
Partenaires.....	33

Le Carrousel, compagnie de théâtre



Joséphine et les grandes personnes
©David Ospina



Le Carrousel, compagnie de théâtre

Mission

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une œuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « Quoi dire aux enfants? » et « Comment dire ce que l'on veut dire? » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

Vision

Le Carrousel est un espace de tous les possibles. De nombreux artistes (auteurs, metteurs en scène, comédiens...), animés par l'urgence de dire, peuvent déployer leurs démarches singulières pour nourrir le projet artistique de la compagnie.

Le Carrousel s'adresse d'abord aux enfants, mais cherche aussi à élargir le cercle des spectateurs et toucher tous les types de publics. La compagnie développe des langages et des formes qui permettent d'entrer en relation avec chaque personne, de manière nouvelle.

Le Carrousel contribue à mettre l'esprit en mouvement. Ouvert sur le(s) monde(s), il aiguise le sens critique, provoque des conversations nécessaires, bienveillantes et réparatrices entre les générations, au-delà même des représentations théâtrales.

Le Carrousel est un carrefour, lieu de rencontre des arts et des artistes d'ici et d'ailleurs. Riche de son histoire, il est enraciné dans son réseau local et ses réseaux internationaux. Son rayonnement fait jaillir la lumière sur ses collaborateurs et collaboratrices de par le monde.

Valeurs

Courage et engagement

Choisir de s'engager totalement, avec cœur et intelligence, envers les jeunes spectateurs en abordant des thématiques sensibles, fortes, délicates et en osant expérimenter des formes différentes.

Respect et bienveillance

Assurer un environnement sain à toutes les personnes qui évoluent au sein de la compagnie. Offrir des conditions de travail et de rémunération cohérentes avec la primauté des personnes.

Sensibilité et vigilance

Développer l'écoute active, à tous les niveaux, pour rester à l'affût des enjeux et des urgences qui animent une société toujours en évolution.

Innovation et agilité

Encourager le dépassement sain de soi, pour sortir de sa zone de confort, approfondir la réflexion et enrichir les processus artistiques et, par extension, envisager la possibilité d'un monde meilleur.

Temps/Durée

Dans le développement de chaque projet, accorder du temps pour réfléchir, apprivoiser, créer des liens, laisser mûrir, oser essayer, défaire et parfaire, afin de s'éloigner des a priori, des clichés et des vérités toutes faites sur le rapport des mondes de l'enfance et des arts. S'engager de manière durable auprès des jeunes publics et des adultes qui les entourent en développant des spectacles qui interrogent le sens et l'ordre des choses.

Développement durable

Encourager une manière d'être en relation avec la biosphère, les autres et soi-même qui renforce la pleine conscience du temps présent, mais qui ne fragilise pas l'intégrité de ceux et celles qui suivront. Partager les ressources avec les pairs, rendre accessible les informations d'intérêt public, veiller au respect de l'équité dans toutes les sphères d'activité de la compagnie, encourager les modes horizontaux de fonctionnement. Favoriser l'utilisation responsable des ressources.



Mot de la direction artistique



© Julie Artacho

TENIR BON

Cette saison 2024-2025, il a fallu tenir bon.

Tenir à nos convictions, à notre manière de faire, à la nécessité de créer pour les jeunes publics dans un monde qui se crispe et se fatigue. S'en tenir au travail patient, à la rigueur, à la joie aussi. Se tenir ensemble. Se soutenir.

L'année 24-25 a été marquée par des gestes de continuité et d'ouverture.

Nous avons créé *Joséphine et les grandes personnes*, une œuvre sur le regard que les enfants portent sur les comportements des adultes. Le spectacle a voyagé — du Québec à Ottawa, jusqu'en France — et partout, il a trouvé un public attentif, curieux, ému.

Nous avons repris *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*, et ce fut, justement, une vraie fête. Après une tournée au Québec, avec notamment une virée en Abitibi dont nous ne sommes pas peu fiers, la pièce a connu un magnifique élan en Belgique.

D'autres projets ont poursuivi leur route : *La question du devoir* a été présenté en Saskatchewan, alors que la province étouffait sous les feux de forêt. *Chœur battant* a trouvé sa place sur les plateaux flamands, des scènes que nous avons rarement foulées.

Pendant que nos spectacles circulaient, notre équipe s'est engagée avec plusieurs autres dans un mouvement collectif essentiel : celui qui réclamait un refinancement du Conseil des arts et des lettres du Québec. Le résultat, cette fois, a été tangible. Ce financement, obtenu après des mois de dialogue et de mobilisation, redonne un peu d'air à celles et ceux qui font vivre les arts vivants au quotidien.

Cette saison 2024-2025 a confirmé une chose aux acteurs et aux actrices culturelles : notre métier en est un de résistance tranquille. Tous les jours, il faut résister à l'usure, au doute, à l'indifférence. Résister par le travail, la parole, la beauté des gestes partagés.

Cette saison, Le Carrousel a continué d'évoluer, modestement, mais avec constance. Nos spectacles ont cherché à éclairer, non à convaincre. Ils parlaient d'enfance, de liens, de ce qui demeure quand tout le monde tremble.

À l'automne 2024, j'écrivais que vivre, c'est choisir*. Nous avons aussi choisi de continuer.

Marie-Eve Huot
Directrice artistique

* Lire l'éditorial de saison : **Vivre, c'est choisir**



Mot de la direction générale



Alors que notre époque est traversée par de profonds bouleversements, la petite-grande équipe du Carrousel a poursuivi sa mission avec cœur, joie, engagement et conviction.

Cette saison aura été exigeante, certes, mais surtout lumineuse. Nous nous sommes investis dans des projets de création et de diffusion à la fois stimulants et porteurs de sens, tout en ayant le privilège d'aller à la rencontre d'enfants et de jeunes du Québec, du Canada, de la France et de la Belgique.

À travers chacune de ces rencontres — avec les artistes comme avec les publics — nous avons avancé avec humilité et curiosité, animés par le désir sincère de tisser des liens, de partager des questions et de nourrir, collectivement, l'espoir d'un monde plus sensible, plus attentif et plus humain.

Cette saison a aussi été l'occasion de réfléchir, avec lucidité, au rythme qui nous anime et à l'exigence de nos métiers : comment prendre soin de nous — individuellement et collectivement — en tenant compte des défis actuels, et en demeurant fidèles à notre rigueur, à nos valeurs et à notre engagement ?

Avec notre milieu, nous avons célébré l'heureuse nouvelle de la bonification du financement du Conseil des arts et des lettres du Québec, tout en gardant à l'esprit que cette reconnaissance n'était qu'un point de départ — une invitation à rêver, ensemble, la suite.

La saison 2024-2025 a également été tournée vers l'avenir : elle a fait naître l'étincelle de nouveaux projets, de nouvelles idées et de nouvelles réflexions que nous aurons le bonheur de porter au cours des prochaines saisons.

Un merci sincère à mes collègues du Carrousel, à l'ensemble des équipes artistiques ainsi qu'aux membres du conseil d'administration qui, par leur engagement, leur confiance et leur générosité, ont contribué à la réalisation de cette saison.

Josianne Dicaire
Directrice générale



Mise en contexte générale

En janvier 2025, Le Carrousel a célébré ses 50 ans — cinquante années à rêver et à créer pour les jeunes publics, à interroger le monde qui nous entoure et à nourrir nos réflexions à travers le regard des artistes et des artisans qui l'animent.

Depuis sa fondation en 1975, Le Carrousel cherche à décroquer les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants doit aussi interpeler et ébranler les adultes. Sous la direction de Marie-Eve Huot, qui a succédé aux cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, la compagnie mène ses recherches et développe ses projets artistiques à Montréal, et les diffuse ailleurs dans le monde.

Avec un bilan de diffusion qui affiche plus de 5 500 représentations au Canada et à l'étranger, incluant 115 tournées internationales et la participation à 105 festivals, Le Carrousel est aujourd'hui un chef de file en théâtre jeune public. Depuis 50 ans, la compagnie a touché plus d'un million de spectateurs sur quatre continents et présenté plus de 30 spectacles, dont 17 en différentes langues.

Comme toile de fond à cette saison 2024-2025, il importe de rappeler qu'ici comme ailleurs, le secteur culturel – à l'instar de nombreux autres milieux – traverse une période exigeante. Nos systèmes et nos institutions sont fragilisés, soumis à d'importantes pressions économiques qui transforment nos façons de faire. Ces bouleversements se répercutent inévitablement sur nos modes de création et nous incitent à repenser la diffusion des œuvres, notamment sur la scène internationale.

Malgré les défis engendrés par ce contexte, la dernière saison du Carrousel s'est révélée particulièrement réjouissante : quatre de ses œuvres ont été présentées à divers publics, ici et ailleurs.

Le Carrousel a le privilège de s'appuyer sur une équipe stable, composée de six personnes à temps plein et d'une personne à temps partiel, à laquelle se joint chaque année une quarantaine de collaborateurs et collaboratrices contractuels.

Équipe permanente du Carrousel :

- Ludger Côté, soutien aux directions et responsable des communications
- Josianne Dicaire, directrice générale
- Nicolas Fortin, directeur technique
- Marie-Hélène Grisé, adjointe à la direction technique
- Marie-Eve Huot, directrice artistique
- Nathalie Ménard, directrice financière
- Clémentine Rapatout, responsable de la diffusion et du développement



Gouvernance

Lors de la saison 2024-2025, la compagnie a été soutenue par un conseil d'administration constitué de sa direction artistique et de huit membres externes provenant du milieu des affaires et des secteurs culturel et universitaire.

Composition du conseil d'administration 2024-2025 :

- Président : Florestan Ferroux, CPA, CFA, Caisse de dépôt et placement du Québec
- Vice-présidente : Louise Martin, Gestionnaire culturelle
- Trésorier : André Courchesne, Professeur associé, Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux, HEC Montréal
- Secrétaire : Marie-Eve Huot, Directrice artistique, Le Carrousel, compagnie de théâtre et metteuse en scène
- Administratrice : Vanessa Conti Irion, Agente de développement culturel à la Ville de Montréal
- Administrateur : Gabriel Giguère-Joanette, Conseiller chez Accuracy
- Administrateur : François Paradis, Associé, Droit des affaires, Osler, Hoskin & Harcourt LLP, SENCRL/srf
- Administrateur : Luc Pelletier, ancien chef du bureau de la direction générale de l'École nationale de théâtre du Canada
- Administratrice : Ha-Loan Phan, Gestionnaire de projets, administratrice et wikimédienne

Cette saison, deux comités ont été formés au sein du Conseil d'administration afin de soutenir les besoins stratégiques de l'organisme :

Le Comité financement, composé de :

- Ludger Côté, soutien aux directions et responsable des communications
- André Courchesne, trésorier
- Josianne Dicaire, directrice générale
- Nathalie Ménard, directrice financière
- Kim Lefebvre, membre externe, directrice, développement philanthropique et campagne majeure à la Fondation et alumni de Polytechnique Montréal
- Luc Pelletier, administrateur

Le Comité gouvernance et ressources humaines, composé de :

- Josianne Dicaire, directrice générale
- Marie-Eve Huot, secrétaire et directrice artistique
- Vanessa Conti Irion, administratrice
- Louise Martin, vice-présidente
- François Paradis, administrateur

Selon les règlements généraux du Carrousel, le conseil est composé de trois à neuf administrateurs et administratrices.

Programmation artistique 2024-2025

*Une petite fête –
Cabaret de la dissidence
©David Ospina*





Programmation artistique 2024-2025

La programmation artistique 2024-2025 du Carrousel a été marquée par la création de *Joséphine et les grandes personnes*, un texte de Marie-Hélène Larose-Truchon. Elle a également été portée par la reprise et la diffusion de trois spectacles — *Une petite fête* — *Cabaret de la dissidence*, *Chœur battant/Beating Choir* et *La question du devoir* — qui ont contribué à faire rayonner le travail de la compagnie auprès des publics de Belgique, du Canada, de la France et du Québec.

Cette saison a aussi vu naître les balbutiements de deux nouveaux projets de création, *Traversée* (Estelle Savasta) et *Homme doux* (Mathieu Gosselin), dont le développement se poursuivra jusqu'à leur création à la saison 2026-2027.

Nouvelle production, chantiers de création et spectacles au répertoire

CRÉATION

Joséphine et les grandes personnes

Texte de Marie-Hélène Larose-Truchon, mise en scène de Marie-Eve Huot



Entamé à la saison 2023-2024, le travail de création s'est poursuivi jusqu'à la création du spectacle, en octobre 2024.

Du 23 au 27 septembre 2024, l'équipe artistique a effectué une résidence technique à la Maison Théâtre (Montréal), avant de se rendre au Théâtre du Bic, où elle a bénéficié d'une résidence de création avant la première du spectacle qui a eu lieu le 24 octobre 2024.

Joséphine et les grandes personnes est coproduit par le Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France).

CHANTIERS

Traversée

Texte d'Estelle Savasta, mise en scène de Marie-Eve Huot



En 2025, l'équipe du Carrousel a amorcé un tout nouveau projet de création : *Traversée*, un texte d'Estelle Savasta. La création du spectacle est prévue à la saison 2026-2027.

Comme le récit met en scène un personnage sourd, un important travail de recherche et de consultation a été mené cette saison afin d'approfondir notre connaissance de la culture sourde et pour déterminer les mesures de soutien à mettre en place pour assurer des conditions d'accueil et de création inclusives et respectueuses. Dans cette même volonté, Ludger Côté, qui agira comme assistant à la mise en scène aux côtés de Marie-Eve Huot, a entrepris des cours de langue des signes québécoise au printemps 2025.

Traversée est une création du Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre Desjardins, LaSalle (Québec), Le Grand Bleu - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Lille (France), en partenariat avec l'association Djarama (Sénégal) et le Bottom Théâtre (France), et développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada.

Homme doux

Texte de Mathieu Gosselin, mise en scène d'Émanuel Frappier



En 2025, Marie-Eve Huot a confié à l'artiste Mathieu Gosselin l'écriture d'un texte qui verra le jour en 2026-2027.

Pour cette création, Le Carrousel a établi un partenariat avec Brila, un organisme de bienfaisance qui développe la pensée critique, la responsabilité sociale et l'auto-efficacité chez les jeunes par l'entremise de dialogues philosophiques et de projets créatifs.

Émanuel Frappier, artiste de la relève en résidence au Carrousel pour deux saisons, est invité à signer la mise en scène de cette nouvelle production.



SPECTACLES EN TOURNÉE

Une petite fête – Cabaret de la dissidence

Texte de Martin Bellemare, mise en scène de Marie-Eve Huot

Pour sa deuxième année de tournée, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*, a été présenté au Québec, au Canada, en Belgique et en France.



Le spectacle est coproduit par le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) et la Société de développement culturel de Terrebonne, et développé en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada.

Chœur battant/Beating Choir

Chorégraphie/Mise en scène de Zoë Demoustier, accompagnement artistique de Marie-Eve Huot

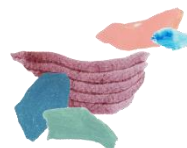
Ce projet de coproduction avec la compagnie BRONKS (Belgique), entamé en 2022 et créé à la Maison Théâtre (Montréal) en 2024, a été repris en 2025 en Belgique, mais cette fois, avec une équipe entièrement belge. En raison des enjeux logistiques et financiers liés à sa présentation en Europe, il devenait difficile pour Le Carrousel et le BRONKS de maintenir le projet dans son modèle initial.



La question du devoir

Production originale de la compagnie Les Zygomars,
Adaptation et mise en scène de Marie-Eve Huot.

Créé en février 2021, le spectacle de théâtre invisible *La question du devoir* est la version québécoise du spectacle du même nom, initialement imaginé et conçu par le Théâtre des Zygomars, compagnie belge basée à Namur.



Le spectacle a été présenté cette saison à l'occasion d'une tournée en Saskatchewan, organisée par le Conseil culturel fransaskois.

REPRISE

Une lune entre deux maisons

Texte de Suzanne Lebeau, mise en scène de Marie-Eve Huot

Œuvre fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, *Une lune entre deux maisons* a été écrite en 1979 par Suzanne Lebeau et créée par Gervais Gaudreault.



Recréé par Marie-Eve Huot à la Maison Théâtre (Montréal) à l'automne 2018, le spectacle y est à nouveau programmé à l'automne 2025. Pour cette reprise, Marie-Eve Huot a mené au printemps 2025 un travail de recréation avec l'équipe de conception.



Chantiers numériques

Depuis 2020, Le Carrousel développe des chantiers numériques en lien avec chacune de ses productions, véritables prolongements numériques des spectacles créés par la compagnie. Ces chantiers documentent et rendent accessibles les processus de création, tout en proposant des activités de médiation artistique qui permettent de préparer les jeunes à leur sortie au théâtre ou de prolonger leur expérience après la représentation. En offrant une matière artistique riche, dynamique et sensible, Le Carrousel souhaite ainsi favoriser un dialogue entre le spectacle vivant et le milieu éducatif.

Joséphine et les grandes personnes : À la découverte du jardin de Françoise

À l'automne 2024, Le Carrousel a mis en ligne le chantier numérique qui accompagne le spectacle *Joséphine et les grandes personnes*.

Développées par Monique Rioux, grande figure du théâtre québécois et pionnière de la médiation culturelle au Québec, différentes activités sont proposées afin d'explorer l'univers de Joséphine. Les élèves sont invités à exprimer leur pensée et leurs émotions à travers des jeux, des ateliers de bricolage et d'écriture. Ces activités permettent aux enfants de parler de leur relation avec les adultes et la famille, tout en stimulant leur imagination et leur créativité.



©David Ospina

Traversée

En parallèle à la création du spectacle *Traversée*, Le Carrousel a amorcé au printemps 2025 l'idéation du chantier qui l'accompagnera.

Une courte œuvre documentaire – de 6 à 8 capsules vidéo – sera réalisée par Aude Leroux-Lévesque et Sébastien Rist, en partenariat avec l'association sénégalaise Djarama et la compagnie française Bottom Théâtre.

Par ce projet, Le Carrousel souhaite faire entendre des récits trop souvent invisibilisés, les inscrire dans un dialogue avec l'art et la beauté, et créer un espace où l'intime rejoint le politique. L'œuvre viendra prolonger la portée du spectacle en ancrant la fiction dans des identités bien réelles.

Cette œuvre sera diffusée sur le chantier numérique de *Traversée* et sur des tablettes dans les halls des théâtres visités.



Associations artistiques

Le Carrousel est porté par une vision de l'avenir qui repose sur une consolidation de ses acquis au bénéfice des nouvelles générations d'artistes et de spectateurs. La compagnie accueille et soutient sur des cycles d'un, deux ou trois ans des artistes qui partagent l'héritage du Carrousel, ses valeurs, sa liberté de penser le théâtre en relation au jeune public. Elle souhaite ainsi entretenir, dans l'intimité de son lieu de création, un dialogue constant et nourri d'enjeux dramaturgiques et esthétiques au cœur de la relation avec les jeunes spectateurs.

À la 51^e saison, l'association de Martin Bellemare, Émanuel Frappier, Marie-Hélène Larose-Truchon, Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine et Karin Serres à la trajectoire du Carrousel incarne l'ouverture de la maison à diverses manières de penser et de créer le théâtre pour les jeunes publics.

Artistes associé(e)s de la saison 2024-2025

Martin Bellemare – Auteur associé :

Martin Bellemare est l'auteur du texte *Une petite fête - Cabaret de la dissidence*, créé par Le Carrousel à l'automne 2023.

Marie-Hélène Larose-Truchon – Autrice associée :

Marie-Hélène Larose-Truchon est l'autrice du texte *Joséphine et les grandes personnes*. Le spectacle a été créé au Théâtre du Bic en octobre 2024.

Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine et Karin Serres – Autrices invitées :

À la 49^e saison, Marie-Eve Huot a invité les artistes Marie-Christine Lê-Huu, Mamby Mawine et Karin Serres, toutes trois établies sur des continents différents (Amérique du Nord, Afrique et Europe), à correspondre sur des enjeux de sociétés qui les touchent comme femmes et artistes. Ce projet de correspondance entamé en 2022-2023 se déploiera sur le long terme au cours des prochaines saisons.

Émanuel Frappier – Artiste de la relève en résidence :

Au printemps 2024, Le Carrousel invitait les artistes de la relève à soumettre un projet de résidence de longue durée. L'objectif de cette résidence est de soutenir pendant une saison complète des artistes qui s'identifient à la relève théâtrale dans le développement d'un projet de création pour les jeunes publics.

Pour la saison 2024-2025, Le Carrousel a accueilli Émanuel Frappier qui souhaite porter à la scène le texte *Chiot de garde* de l'auteur néerlandais Peer Wittenbolds.

Cette résidence se prolongera jusqu'en août 2026.



Bilan de la diffusion

Quatre spectacles étaient en tournée pour cette 51^e saison, en Belgique, au Canada, en France et au Québec. Ce sont 31 structures de diffusion, qui ont accueilli les 100 représentations de la saison. À cela s'ajoute une représentation en vitrine dans le cadre de la programmation officielle de CINARS (Montréal).

Suite à sa création en octobre 2024, *Joséphine et les grandes personnes* a été présenté en tournée au Québec, en France et au Canada pour un total de 47 représentations. Près de 65% de la diffusion du spectacle a eu lieu à l'extérieur du Québec : sept structures françaises ont préacheté le spectacle qui a notamment été présenté lors de deux festivals jeune public : MOMIX (Kingersheim) et le festival À Pas Contés (Dijon).

Pour sa deuxième année de tournée, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* a été présenté au Québec, au Canada, en France et en Belgique pour un total de 40 représentations. Le spectacle a notamment fait partie de la programmation du CAM en tournée, organisé par le Conseil des arts de Montréal. La forme autoportante de la production a permis de présenter le spectacle dans différents contextes de diffusion, que ce soit des lieux non conventionnels (bibliothèque, chapiteau) ou des espaces qui ne peuvent habituellement pas accueillir les productions à grand déploiement de la compagnie (Théâtre des Grands Bois à Saint-Casimir par exemple). La présentation du spectacle à La Montagne Magique (Belgique) est à souligner : l'accueil du public bruxellois fut tel que le spectacle sera reprogrammé en 2026-2027.

La question du devoir, pour sa part, a été présenté dans sept classes francophones de la Saskatchewan. En partenariat avec le Conseil culturel fransaskois, l'équipe du spectacle a entrepris une tournée à Yorkton, Saskatoon et North Battleford. Le Conseil culturel fransaskois avait découvert le projet lors de l'évènement Contact Ontario à Ottawa en 2023.

Enfin, *Chœur battant/Beating Choir* a continué sa tournée en Belgique, avec une distribution locale. Sept représentations du spectacle ont été données dans quatre villes.

Le nombre total de représentations en 2024-2025 demeure stable par rapport à la saison dernière — 101 représentations en 2023-2024 —, mais la présence de la compagnie sur les différents territoires varie :

- 41 % de la diffusion a eu lieu au Québec / 61 % en 2023-2024
- 43 % de la diffusion a eu lieu en Europe / 27 % en 2023-2024
- 16 % de la diffusion a eu lieu au Canada (hors Québec) / 8 % en 2023-2024

On observe ainsi un équilibre entre la diffusion des spectacles au Québec et à l'international, tout en notant une progression de la présence de la compagnie dans les autres provinces canadiennes, en Ontario, en Colombie-Britannique et en Saskatchewan.



Diffusion 2024-2025

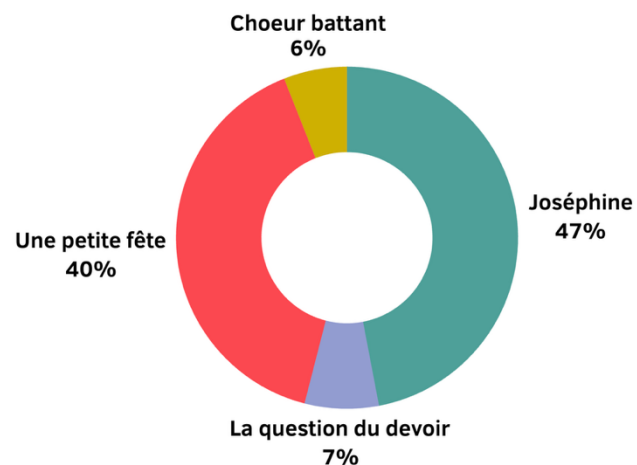
Statistiques de diffusion

Tableau sommaire de la diffusion – Saison 2024-2025

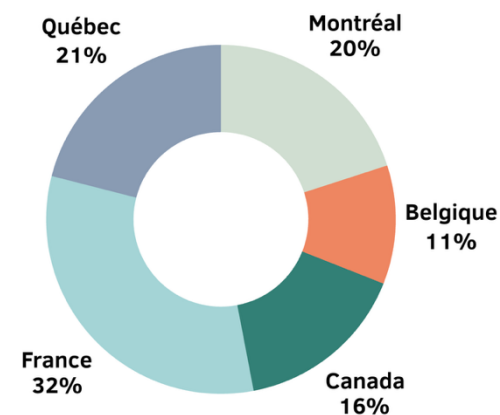
Joséphine et les grandes personnes		Une petite fête - Cabaret de la dissidence		Chœur battant/ Beating Choir		La question du devoir	
Montréal	11	Montréal	9	Belgique	6	Canada	7
Québec	6	Québec	15				
Canada	5	Canada	4				
France	25	France	7				
		Belgique	5				
TOTAL	47	TOTAL	40	TOTAL	6	TOTAL	7

Total des représentations : 100

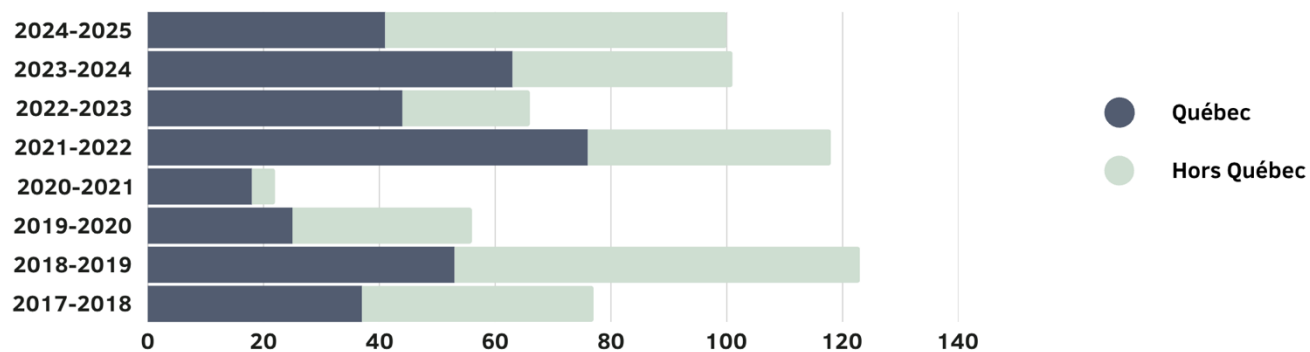
DIFFUSION PAR SPECTACLE



DIFFUSION PAR TERRITOIRE



CROISSANCE ANNUELLE DE LA DIFFUSION





Les missions de développement et promotion

Au Québec, la compagnie a été présente, comme à son habitude, à la Rencontre d'Automne du ROSEQ en octobre 2024 à Rimouski, ainsi qu'à l'événement RIDEAU, le plus important rendez-vous francophones des arts de la scène en Amérique, organisé par l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles, en février 2025 à Québec. La présence de Clémentine Rapatout et Josianne Dicaire à ces événements permet au Carrousel de rester en lien avec les diffuseurs de la province.

En novembre 2024, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* a fait partie de la programmation officielle de la 26^e édition de la biennale CINARS (Montréal). La représentation offerte au MEM – Centre des mémoires montréalaises a réuni une quinzaine de programmeurs internationaux. Afin de rendre la pièce accessible aux programmeurs non francophones, la production a été surtitrée en anglais.

Joséphine et les grandes personnes a été présenté dans le cadre de deux festivals jeune public internationaux en France, MOMIX (Kingersheim – présentation du spectacle à Thann) et le festival À Pas Contés (Dijon). Josianne Dicaire, directrice générale du Carrousel, a par ailleurs participé au parcours professionnel du festival À Pas Contés.

En plus de ces deux festivals, la compagnie a également assuré une présence au festival Théâtre À Tout Âge (TATA), organisé par Très Tôt Théâtre à Quimper en décembre 2024, et a participé à la rencontre annuelle de l'ASSITEJ International, qui s'est tenue à Marseille en mars 2025. Lors de cet événement réunissant artistes et travailleurs culturels du monde entier, Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout ont pris part à diverses activités et rencontré de nombreux professionnels des arts de la scène.

En juillet 2025, Clémentine Rapatout a participé au Festival d'Avignon (France) dans le cadre de la mission de familiarisation Québec en Scène organisée par CINARS.





Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées au Carrousel	Descriptif sommaire
Du 16 au 19 octobre 2024	Rencontre d'automne du ROSEQ (Rimouski, Québec)	Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement.
Du 11 au 16 novembre 2024	CINARS (Montréal, Québec)	Clémentine Rapatout et Josianne Dicaire	Participation à l'évènement et présentation en intégral du spectacle <i>Une petite fête – Cabaret de la dissidence</i> (surtitrage en anglais).
Du 9 au 13 décembre 2024	Voyage de développement	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Rencontres personnalisées avec six programmeurs de la France et de la Belgique.
Du 15 au 19 décembre 2024	Festival TATA (Quimper, France)	Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement.
Du 6 au 9 février 2025	MOMIX (Kingersheim, France)	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement et présentation de <i>Joséphine et les grandes personnes</i> .
Du 16 au 20 février 2025	RIDEAU (Québec, Québec)	Clémentine Rapatout et Josianne Dicaire	Participation à l'évènement.
Du 25 au 26 février 2025	Festival À Pas Contés (Dijon, France)	Marie-Eve Huot et Josianne Dicaire	Participation au festival et présentation de <i>Joséphine et les grandes personnes</i> dans le cadre des « Présentations de projets ».
Du 23 au 29 mars 2025	ASSITEJ Artistic gathering 2025 – Bright Generations / Générations lumineuses (Marseille France)	Marie-Eve Huot et Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement.
Du 7 au 11 juillet 2025	Festival d'Avignon (Avignon, France)	Clémentine Rapatout	Participation à l'évènement.



Les activités de médiation

Une quinzaine de bords de plateau ont accompagné les représentations de *Joséphine et les grandes personnes* et *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*. Ces moments privilégiés permettent aux spectateurs d'échanger avec les artistes à l'issue de la représentation.

Présente à Grenoble pour accompagner le spectacle en tournée, Marie-Eve Huot a pu, en collaboration avec l'équipe des relations avec les publics de la MC2 : Grenoble, rencontrer les familles à travers différents ateliers autour du spectacle *Joséphine et les grandes personnes*.

Le Centre National des Arts (Ottawa) a choisi de présenter deux représentations de *Joséphine et les grandes personnes* en audiodescription pour les spectateurs aveugles et malvoyants. La compagnie a été heureuse de collaborer à ces représentations adaptées et de poursuivre sa réflexion sur l'accessibilité universelle, un engagement qui continuera d'être porté pour les prochaines saisons.

Enfin, à l'invitation du Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Marie-Eve Huot s'est associée à l'autrice française Karin Serres afin de mener une correspondance internationale entre des élèves québécois et des élèves français. Marie-Eve a ainsi travaillé pendant toute la saison 2024-2025 avec une classe du quartier Saint-Henri (Montréal) autour de ce projet épistolaire. Ce projet pilote d'inclusion par l'éducation artistique et d'égalité des chances par le théâtre a permis à des enfants vivant dans des zones défavorisées de Montréal et de Tarbes de découvrir le théâtre et l'expression de soi par l'écriture dramatique.





Période	Cadre de l'activité et organisateur	Personnes concernées	Public visé par l'activité	#	Lieu	Descriptif sommaire
25 octobre 2024	Culture Trois-Rivières (Québec)	Équipe du spectacle <i>Une petite fête – Cabaret de la dissidence</i>	Tout public et scolaire	2	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
6 novembre 2024	L'Arrière Scène (Beloeil, Québec)	Équipe du spectacle <i>Joséphine et les grandes personnes</i>	Scolaire	1	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
24 novembre et 1 ^{er} décembre 2024	La Maison Théâtre, (Montréal, Québec)	Équipe du spectacle <i>Joséphine et les grandes personnes</i>	Tout public	2	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
16 janvier 2025	ATP des Vosges (Épinal, France)	Équipe du spectacle <i>Joséphine et les grandes personnes</i>	Tout public et scolaire	2	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
22, 23 et 24 janvier 2025	La Maison du Théâtre (Brest, France)	Équipe du spectacle <i>Joséphine et les grandes personnes</i>	Tout public et scolaire	5	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
28 janvier 2025	Le Parvis (Tarbes, France)	Marie-Eve Huot	Scolaire	2	École	Rencontres en classe et rédaction d'une lettre à destination de la classe québécoise liée au projet.
30 et 31 janvier 2025	Très Tôt Théâtre (Quimper, France)	Équipe du spectacle <i>Joséphine et les grandes personnes</i>	Tout public et scolaire	3	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
4 février 2025	Forum Jacques-Prévert (Carros, France)	Équipe du spectacle <i>Joséphine et les grandes personnes</i>	Scolaire	1	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la représentation
7 février 2025	Thann Bord de scène	Équipe du spectacle <i>Joséphine et les grandes personnes</i>	Scolaire	1	Théâtre	Bord de plateau à l'issue de la lecture publique
27 et 28 février 2025	MC2 : Grenoble (France)	Marie-Eve Huot	Familles	1	Théâtre	Ateliers auprès des familles
3 et 4 mai 2025	Centre national des Arts (Ottawa, Canada)		Public aveugle et malvoyant	2	Théâtre	Audiodescription de deux représentations et visite sensorielle du plateau.
2024-2025	Le Parvis (Tarbes, France)	Marie-Eve Huot	Scolaire	15	École	Rencontres en classe et rédaction d'une lettre à destination de la classe française liée au projet.

Implication dans le milieu

D'hier à aujourd'hui, la compagnie s'est toujours impliquée dans son milieu et a pris part à de nombreux projets pour l'avancement de cette pratique, en cofondant en 1984 la Maison Théâtre, en participant à la fondation du CQT en 1983 et à celle de TUEJ en 1986.

La création du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, est l'aboutissement naturel de près de 50 ans de réflexion et de pratique nourries et partagées avec tout un milieu.

Au cours de la saison 2024-2025, les membres de l'équipe du Carrousel ont participé activement à leur milieu. Voici un aperçu de leurs actions, en dehors de leur engagement auprès du Cube, centre de recherche :

Josianne Dicaire, directrice générale

- Membre du conseil d'administration et du Conseil exécutif du Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Membre du conseil d'administration et responsable du Comité Gouvernance et ressources humaines de la Maison Théâtre
- Membre du Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), représentante de Théâtre Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)
- Membre du groupe Conversations philanthropiques en culture (CPC)

Nicolas Fortin, directeur technique

- Membre du conseil d'administration du Salon Particulier, espace de création pour les artistes en théâtre
- Consultation technique pour différents organismes culturels

Marie-Eve Huot, directrice artistique

- Membre experte artistique pour le Québec au sein de la Commission internationale du théâtre francophone (CITF)
- Vice-présidente du conseil d'administration du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse
- Membre du Comité politique de TUEJ
- Accompagnement dramaturgique Dave Jenniss / Ondinnok (*Espotewest*)
- ASSITEJ / Bright Generation / Participation au jury du dispositif *Sardine, savon, voyage* (Appel à l'écriture théâtrale francophone pour la jeunesse)
- Conférencière à l'UQAM / Présentation de sa démarche artistique
- Soutien de la candidature de Marie-Christine Lê-Huu, finaliste au Prix Jovette-Marchessault 2025

Nathalie Ménard, directrice financière

- Membre du conseil d'administration de la compagnie Les Indisciplinaires
- Consultation administrative pour différents organismes culturels

Clémentine Rapatout, responsable de la diffusion et du développement

- Membre du Comité Rayonnement et promotion, CQT
- Panéliste lors du *Forum des membres* de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) / Panel *Osons innover*



Administration

Revenus

Au cours de l'exercice financier 2024-2025, Le Carrousel a cumulé des revenus totaux de 1 151 381 \$. Ce montant comprend des revenus autonomes, issus des activités de diffusion et du financement privé, ainsi que des revenus publics provenant de subventions accordées par les trois paliers de gouvernement.

Revenus publics

Le Carrousel reçoit des subventions de fonctionnement du Conseil des arts du Canada (CAC), du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des arts de Montréal (CAM).

Pour le nouveau cycle quadriennal 2024-2028, le CAM a conservé son niveau de financement, tandis que le CALQ a augmenté sa contribution de 9 %. À l'été 2025, le CALQ a annoncé une bonification supplémentaire de 7,8 % pour les trois années restantes au quadriennal. Avec cette bonification, la subvention « Soutien à la mission » accordée par le CALQ représente maintenant 100 % du montant demandé pour les exercices 2025 à 2028.

La subvention du CAC demeurera stable jusqu'au prochain cycle (2026-2030), pour lequel une demande a été déposée en avril 2025.

Par ailleurs, la Ville de Montréal a de nouveau accordé au Carrousel une subvention dans le cadre du programme d'Aide aux OBNL locataires.

En ce qui concerne les tournées, celles-ci ont été rendues possibles grâce au soutien des différents conseils des arts. À Montréal, *Une petite fête – Cabaret de la dissidence* a été présentée grâce au programme CAM en tournée. Au Québec, les tournées d'*Une petite fête – Cabaret de la dissidence* et de *Joséphine et les grandes personnes* ont été soutenues par le CALQ via le programme Diffusion d'œuvres au Québec. Les tournées

au Canada et en Europe de ces deux spectacles, ainsi que celle de *La question du devoir* en Saskatchewan, ont bénéficié d'un soutien combiné du CALQ et du CAC à travers les programmes Développement des organismes à l'extérieur du Québec (CALQ), Rayonner au Canada (CAC) et Rayonner à l'international (CAC).

Enfin, grâce à la coproduction réalisée avec Les Tréteaux de France – Centre dramatique national pour la création de *Joséphine et les grandes personnes*, Le Carrousel a obtenu une subvention d'appariement du CALQ dans le cadre de la Mesure d'aide à la coproduction internationale. La création du spectacle s'étant échelonnée sur deux exercices financiers (2023-2024 et 2024-2025), l'apport en coproduction et la subvention ont été répartis à parts égales sur ces deux exercices.

Revenus autonomes

Les revenus autonomes du Carrousel proviennent principalement de la vente des spectacles. En 2024-2025, une hausse des revenus moyens par représentation est observée par rapport à la saison précédente. Cette variation s'explique principalement par la différence de jauge des deux principaux spectacles de la saison : *Joséphine et les grandes personnes* est présenté devant 300 spectateurs, tandis qu'*Une petite fête – Cabaret de la dissidence* est un spectacle à plus petite jauge, qui accueille 100 spectateurs à la fois.

Les autres sources de revenus autonomes de la compagnie incluent des apports en coproduction, des dons et commandites, ainsi que divers revenus générés par la location de la salle répétition, les ateliers de médiation culturelle et les intérêts financiers. La compagnie valorise aussi les services offerts au Cube, centre international de recherche et de création, ainsi qu'à Émanuel Frappier dans le cadre de sa résidence 2024-2025.



Philanthropie

Considérant les défis économiques auxquels est confronté le milieu culturel, plus spécifiquement celui des arts vivants, il est nécessaire d'explorer de nouvelles avenues de financement pour assurer le maintien des acquis et soutenir le développement et l'innovation artistique.

Bien que Le Carrousel reçoive un soutien public pour l'accomplissement de sa mission et de ses activités, la compagnie s'inscrit dans le modèle d'affaire jeunes publics¹, qui exerce sans contredit une énorme pression sur ses activités, dans un contexte d'inflation.

Considérant les besoins de l'ensemble des secteurs de la société et les limites financières des gouvernements, le soutien public octroyé à la culture est fragilisé. Dans ce contexte d'incertitude, il est primordial de réduire la dépendance du Carrousel au financement public et de diversifier ses sources de revenus pour assurer le maintien de ses capacités et assurer sa pérennité.

Cette saison, Le Carrousel a pu compter sur la générosité de 35 donateurs et donatrices et a recueilli la somme totale de 17 516 \$, dont 14 000 \$ constituent des donations affectées au projet *Homme doux*. Cette somme a ainsi été reportée au prochain exercice financier (2025-2026), afin de couvrir une partie des frais de création du projet.

Le Carrousel tient à remercier chaleureusement les donateurs et donatrices pour leur soutien et leur engagement envers la mission de la compagnie :

Sophie Arcand
Odette Bégin
Martin Bellemare
Jade Bruneau
Fannie Chau
Vanessa Conti Irion
Lise Couillard
André Courchesne
Louis-Philippe Cusson
Félix Dagenais

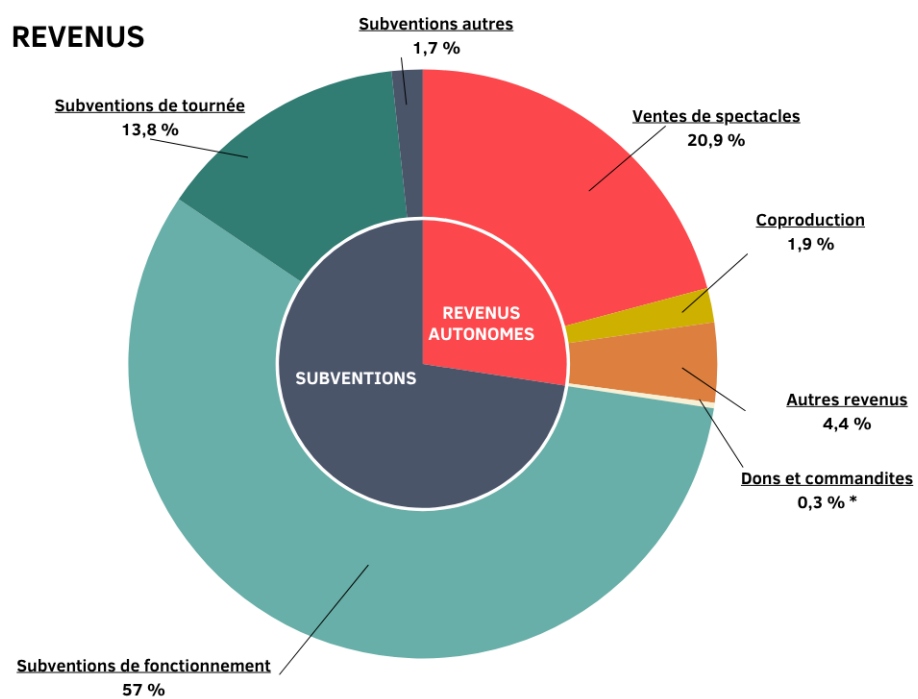
Josianne Dicaire
Emilie Dionne
Florestan Ferroux
Louis-Xavier Gagnon-Lebrun
Sophie Huot
Marie-Eve Huot
Guy-Renaud Kirouac
George Krump
Diane Labrosse
David Laferrière

Linda Laplante
Pierre MacDuff
Louise Martin
Nathalie Ménard
Wendy Reid
Yves Robert
Kristina Troske
6 personnes anonymes

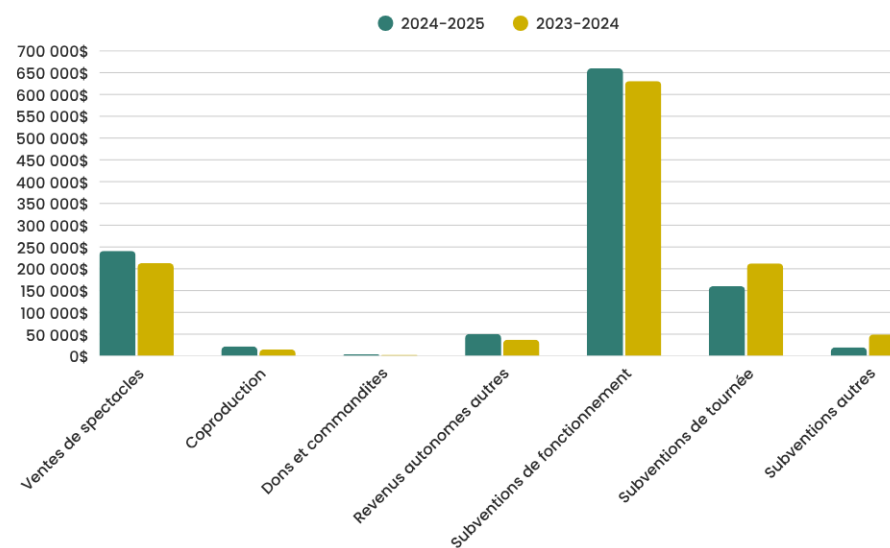
¹ Le secteur du théâtre pour les jeunes publics peine à générer des revenus qui lui permettent d'assurer son développement, mais aussi d'offrir des conditions de rémunération décentes aux personnes qui le pratique. En 2013, le document [Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics](#) mettait en lumière l'iniquité entre le cachet moyen versé aux compagnies de théâtre jeunes publics et celui versé aux compagnies de théâtre de création pour adultes. L'*Étude sur le modèle d'affaires de la diffusion du théâtre jeune public* au Québec ([phase 1](#) et [phase 2](#)) présente nommément trois mécanismes de marché qui interagissent entre eux et qui ont un impact majeur sur les parties prenantes et leurs décisions.



REVENUS



VARIATION DES REVENUS



* Excluant la somme de 14 000 \$ en dons affectés au projet *Homme doux*, reportée en 2025-2026.



Dépenses

Au cours de l'exercice financier 2024-2025, l'ensemble des dépenses de la compagnie totalisaient 1 118 977 \$.

Fonctionnement

L'équipe permanente du Carrousel est restée stable en 2024-2025. La masse salariale a connu une légère hausse, en lien avec l'indexation annuelle des salaires selon l'IPC.

En juin 2025, le bail du Carrousel a été renouvelé pour une année supplémentaire, avec une augmentation d'environ 4 %, principalement liée à un ajustement des taxes d'affaires.

Les dépenses d'aménagement ont également augmenté, en raison de la transformation du bureau du secrétariat en salle de réunion.

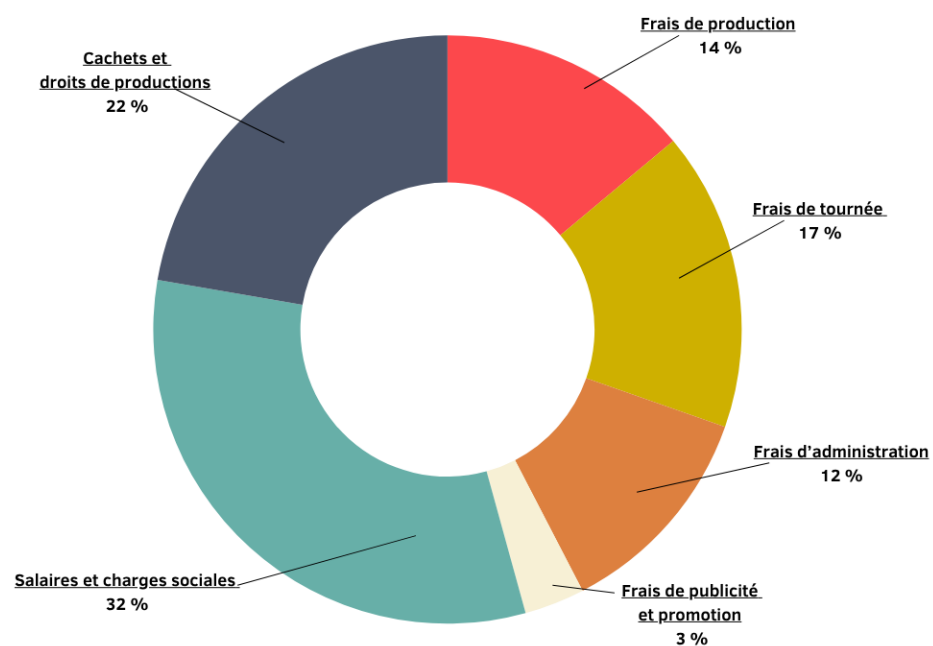
Les coûts de déplacements et de séjour de la directrice artistique et de la responsable de la diffusion ont presque doublé, reflétant un renforcement des efforts de développement et de rayonnement à l'extérieur du Québec.

Artistiques

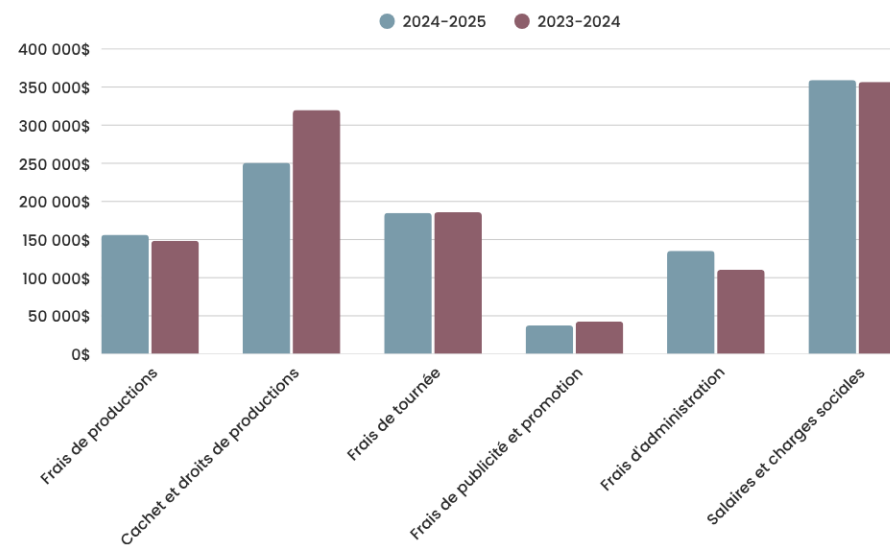
Les dépenses liées à la rémunération et aux redevances versées aux artistes ainsi qu'aux équipes techniques ont diminué d'environ 24 % en 2024-2025 par rapport à l'exercice précédent. Cette baisse s'explique principalement par la diminution des coûts de création, la majorité des dépenses liées à *Joséphine et les grandes personnes* ayant eu lieu au cours de l'exercice 2023-2024. La variation des distributions artistiques et techniques selon les spectacles a également contribué à cette diminution, puisque les spectacles en tournée cette saison comptaient des distributions plus restreintes.



DÉPENSES



VARIATION DES DÉPENSES

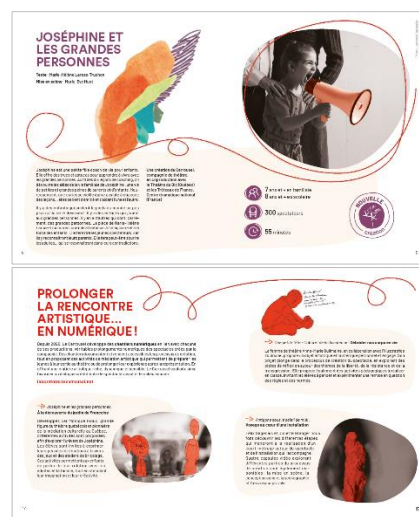
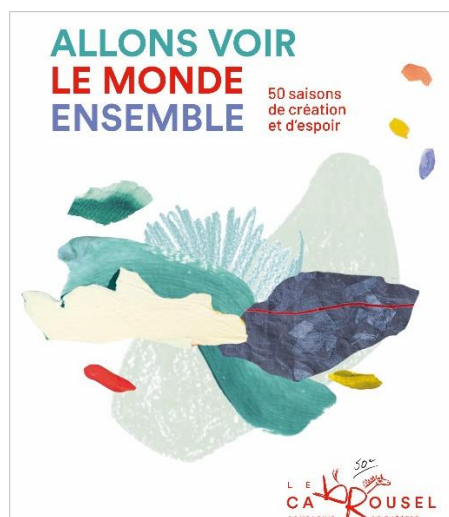




Communications

Le Carrousel a fêté 50 ans au mois de janvier 2025, en plein cœur de la 51^e saison. Tout au long de cette année d'anniversaire, Le Carrousel a maintenu l'utilisation du visuel du 50^e – illustration de Stéphanie Robert et logo Laurent Pinabel – et a poursuivi la distribution de la brochure réalisée à la 50^e saison, en y ajoutant la création de *Joséphine et les grandes personnes*, ainsi qu'une section destinée aux chantiers numériques.

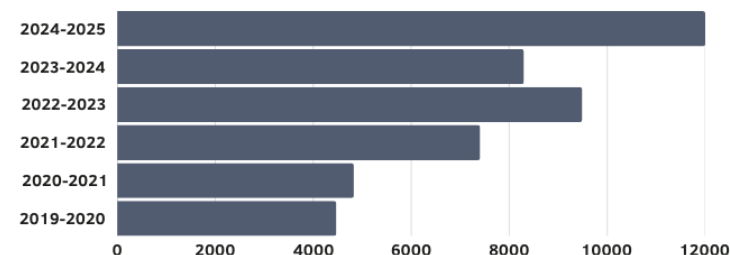
Toujours en lien avec ces célébrations, Le Carrousel a poursuivi la mise en ligne à chaque semaine des témoignages recueillis pour les *Cahiers du 50^e*. Ces publications hebdomadaires se sont poursuivies jusqu'au jour anniversaire de la compagnie, en janvier 2025.



Site Internet et réseaux sociaux

Depuis la 46^e saison, le nombre d'utilisateurs du site Internet a triplé.

CROISSANCE ANNUELLE DES UTILISATEURS DU SITE WEB



2103 abonnés



1169 abonnés



339 abonnés



778 spectateurs uniques





Développement durable

Dans le cadre de sa planification stratégique 2022-2026, Le Carrousel a entrepris une profonde réflexion entourant les notions de développement durable dans le déploiement de ses activités. Conscient des enjeux environnementaux grandissants et face aux défis d'inclusion et de justice sociale auxquels est confrontée notre société, Le Carrousel a analysé ses façons de faire et amélioré ses pratiques afin de participer à une société plus inclusive, équitable et durable.

En collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER), Le Carrousel a développé en 2023-2024 sa première Politique en développement durable et un Plan d'action qui est entré en vigueur à la saison 2024-2025.

Compensation des émissions GES avec Carbone Scol'ERE Québec

En cohérence avec ses engagements, l'équipe du Carrousel a de nouveau compensé l'ensemble des émissions de GES générées par les déplacements aériens et terrestres de ses équipes de tournée, tant au niveau local qu'international.

Pour la saison 2023-2024, la compagnie renouvelle son partenariat avec Carbone Scol'ERE, une organisation québécoise qui propose un programme éducatif clé en main dans les écoles primaires du Québec.

Ainsi, Le Carrousel a compensé l'équivalent de 80 tonnes de GES grâce à l'achat de crédits carbone éducatifs, contribuant au financement d'activités et d'ateliers écoresponsables dans les écoles du Québec.



CERTIFICAT DE COMPENSATION DE GES

Nous attestons que Le Carrousel, compagnie de théâtre

A compensé 80.250627 Tonnes

Émises dans le cadre de Déplacements saison 2024-2025

Numéro de certificat : CC-20250024

Date : 2025-10-02

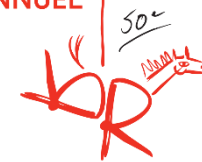


Cette compensation est rendue possible grâce aux Crédits carbone éducatifs^{MD} générés par les engagements de réduction des émissions de GES des élèves participant à la Carbone Scol'ERE, programme de la COOP FA.



Résidence au Carrousel
Amineh Sharifi – *J'AI PERDU MA LANGUE*
© Amineh Sharifi

Le Cube, centre international de
recherche et de création en théâtre
pour l'enfance et la jeunesse



Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse

C'est en rêvant ensemble d'un lieu dans lequel ils pourraient partager leur expertise et échanger sur le secteur enfance et jeunesse que Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre Le Clou ont l'idée de créer en 2011 Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet organisme de services offre depuis 2013 des résidences et une programmation d'activités à la communauté théâtrale jeune public. Le centre de recherche est un acteur unique de développement, de maintien des acquis et de rayonnement, ici comme à l'étranger. Les services qui y sont offerts témoignent de la multiplicité des démarches artistiques du milieu. Le Cube réussit à jouer son rôle dans l'espace culturel et continue à être performant grâce au soutien de ses compagnies fondatrices, Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre Le Clou, qui fournissent — entre autres — des espaces pour accueillir en résidence les artistes qui viennent explorer au Cube.

Depuis 2013, Marie-Eve Huot était à la source de l'idéation des programmations du Cube et responsable du développement des partenariats avec différents acteurs des milieux des arts vivants. Elle a également été membre de la Cellule artistique du Cube jusqu'en 2021 et est actuellement vice-présidente du conseil d'administration.

Voici la liste des résidences qui se sont déroulées au Carrousel au cours de la saison 2024-2025 et qui ont bénéficié de l'accompagnement de l'équipe de la compagnie, sur les plans artistiques, administratifs, techniques et de la diffusion :

Programme régulier de résidences

Amineh Sharifi - J'ai perdu ma langue

Du 17 octobre au 1er novembre 2024

Après une première résidence avec accompagnement privilégié au Cube en 2023-2024, Amineh Sharifi souhaitait poursuivre l'écriture de plateau d'un théâtre d'ombres abordant les thématiques de l'identité linguistique, de la communication intergénérationnelle et de l'impact émotionnel de la perte de la langue maternelle.

Théâtre À l'Envers - Sans voix

Du 24 novembre au 7 décembre 2024

Le projet *Sans Voix* du Théâtre À l'Envers visait à construire une dramaturgie de plateau basée sur un théâtre d'images, entremêlant numérique, mouvement et interprétation afin de développer l'esprit critique des ados face aux dangers de l'hypersexualisation.

Philomène Lévesque Rainville - Un requin dans ma maison

Du 10 au 14 mars 2025

Avec son projet *Un requin dans ma maison*, Philomène Lévesque Rainville souhaitait élaborer un langage théâtral et sensoriel pour aborder les tabous touchant à la maladie mentale et explorer ses liens avec un autre grand incompris : le requin.



Programme de résidence avec accompagnement privilégié

Collectif Sous l'amandier - Pourquoi sauver un oisillon ?

Du 26 au 31 mai 2025

Sélectionné au programme de résidence avec accompagnement privilégié, le collectif Sous l'amandier souhaitait élaborer une forme hétéroclite à partir d'ateliers de médiation avec des ados, sur l'urgence climatique, mêlant textes, poésie incarnée et chansons, ancrée dans la collectivité et la communauté.

Programme de résidence interrégionale

Olivier Rousseau - Poilu.E.s

Du 22 au 27 avril 2025

Bénéficiant d'une triple résidence (une semaine à Jonquière, une semaine à Sherbrooke et une semaine à Montréal), avec une approche chorégraphique ludique, Olivier Rousseau a célébré la beauté des différences et de la singularité en invitant les spectateurs à plonger dans l'univers foisonnant du poil.

Programme de résidences croisées — France/Québec

Du 25 février au 11 mars 2025

Cette saison a vu naître un nouveau programme de résidences croisées avec Le Lieu (France). Le tandem Florence Lavaud-François Weber est venu à Montréal pour explorer la transe et le corps comme moyens de connexion profonde, en intégrant la recherche universitaire et en impliquant des étudiant(e)s de l'UQAM dans leur processus. Une expérience marquante qui a ouvert des perspectives transatlantiques pour la création jeune public.

Devine qui vient créer?

Du 13 au 19 janvier 2025

Activité créative de maillage intergénérationnel développée pour le comité Relève de TUEJ était de retour. Une façon formidable de mettre en contact les créateur(trice)s enfance-jeunesse de différentes générations à travers un projet de carte blanche.



Partenaires

Partenaires publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Partenaires associatifs



THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE



MAISON
THÉÂTRE



CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE



Partenaire en développement durable

