



SANS FRONTIÈRES

L E
CA  ROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Ce qui mérite notre attention

Des tentes ont poussé dans pratiquement tous les parcs ces derniers mois. Des petites maisons temporaires – ou pas –, des abris fragiles qui accueillent des vies qui n'ont plus d'autre place où s'installer. Rien à voir avec les joyeuses tentes de vacanciers sur des sites touristiques accueillants.

Ces tentes habitent mes pensées. Surtout quand j'essaie d'imaginer les parcours de vie qu'elles abritent. Je pense à ce que nous choisissons inconsciemment de voir, à ce que nous apprenons à ne plus regarder, à ce qui finit par devenir si familier qu'on ne le remarque plus.

C'est sans doute pourquoi le travail artistique de la Fée des trottoirs me touche autant. Dans les fissures des trottoirs, elle installe de petites mosaïques, à des endroits auxquels nous prêtons généralement très peu d'attention. Pour les découvrir, il faut ralentir le pas, regarder où l'on pose les pieds et accepter de s'attarder sur des choses que nous aurions pu laisser passer.

Ces mosaïques et les tentes dans les parcs n'ont évidemment rien à voir, mais elles racontent notre manière d'habiter la ville et de regarder ce qui s'y trouve en marge, dans les espaces auxquels nous accordons le moins de valeur. La Fée des trottoirs choisit d'y déposer de la beauté. Les tentes, elles, nous confrontent à la triste réalité de qui ne trouve plus sa place ailleurs, quelle qu'en soit la raison.

Dans les deux cas, quelque chose m'exhorte de ne pas détourner les yeux.

C'est aussi ce que le théâtre m'apprend depuis toujours : le travail de l'artiste consiste notamment à reconnaître ce qui mérite qu'on s'y attarde. Une création commence souvent par quelque chose de fragile – une rencontre, une intuition, une question – et demande qu'on lui accorde suffisamment de temps et d'attention pour découvrir ce qu'elle recèle et ce qu'elle peut devenir.

Cette idée façonnera d'ailleurs la saison 2026-2027 du Carrousel.

Dans *Traversée*, le texte d'Estelle Savasta que nous créerons en novembre, Nour quitte Youmna, la femme qui l'a élevée, pour entreprendre clandestinement un voyage vers sa mère biologique qu'elle ne connaît pas. Elle part à la rencontre de ses origines, mais emporte avec elle tout ce que Youmna lui a transmis : une langue, une histoire, une manière d'aimer et de comprendre le monde. Un documentaire réalisé par Aude Leroux-Lévesque et Sébastien Rist accompagnera le spectacle dans tous les théâtres que nous visiterons. Composé d'une douzaine de témoignages de personnes migrantes, le documentaire dialoguera avec l'œuvre scénique, comme un contrepoint vivant qui permettra d'aborder autrement les questions soulevées par le spectacle.

Dans *Homme doux*, un texte de slam de Mathieu Gosselin mis en scène par Émanuel Frappier, nous inviterons les jeunes à réfléchir, dans leur propre classe, à ce que signifie être un garçon aujourd'hui et aux modèles de masculinité que nous transmettons. Ce sont de bien grands sujets à aborder avec des enfants et des ados,

mais nous croyons à leur intelligence et à leur capacité à philosopher sur des sujets essentiels. Faire du théâtre pour eux, c'est leur faire confiance et reconnaître leur capacité à se positionner sur des sujets qui peuvent *a priori* paraître compliqués.

Cette confiance est aussi au cœur de la manière dont j'aimerais que Le Carrousel soit habité toute l'année. Hugo Fréjabise sera artiste en résidence et artiste associé, avec son projet *La révolution est un ballon rouge gonflé à l'hélium avec lequel on s'envoie des lettres d'amour*. Je lui ai dit qu'il était chez lui au Carrousel. Je souhaite que ce soit plus qu'une formule : cher Hugo, tu as les clefs de la maison, viens y travailler, chercher, rencontrer les autres, et transforme cet espace en une maison qui te ressemble, à toi aussi.

Geneviève Bélisle, Rosalie Cournoyer, Julie Le Tallec, Timothée Galais-Bayonne et Phara Thibault seront également associés à la compagnie. Nous nous retrouverons autour de leurs projets, avec l'envie de partager questions, obsessions et visions. Une communauté artistique se construit dans le temps, en faisant consciemment la part belle à la différence et à la richesse de l'imprévu.

Cette attention à la place que nous laissons aux autres et à leurs besoins dépasse toutefois les murs du Carrousel et notre communauté artistique. Elle touche, plus largement, à la manière dont nous choisissons d'habiter une ville et de faire société. Qu'est-ce qui mérite notre attention ? Qui acceptons-nous de voir, et qui préférons-nous tenir à distance, dans les espaces auxquels nous accordons le moins de valeur ?

En acceptant implicitement la relégation de ses concitoyens les plus fragilisés dans des semblants de campements improvisés, notre société tente de cacher les fissures économiques, sociales et culturelles qui s'agrandissent en son sein. Au point de banaliser cette réalité à défaut d'avoir pu mettre en place les moyens de prévention qui auraient pu l'éviter, du moins partiellement.

Au Carrousel, nous n'acceptons pas cette réalité qui pourtant nous dépasse. Nous voulons donc, à notre mesure et par le biais de notre mandat artistique, aider un maximum de personnes à conforter leur place dans cette société qui est la nôtre.

Cette saison, nous prendrons plus que jamais soin des artistes qui cherchent, des enfants qui questionnent, des histoires qui circulent et qui transforment celles et ceux qui les accueillent, à savoir le public qui nous suit et nous fait confiance. Le Carrousel se voudra encore et toujours un lieu où l'on peut travailler, réfléchir, se tromper, recommencer, donner le meilleur de soi, prendre le meilleur des autres et trouver sa place en grandissant, quel que soit son âge.

Une mosaïque de la Fée des trottoirs ne fait pas disparaître les fissures. Mais elle y dépose quelque chose qui nous pousse à regarder, mieux et autrement. J'en suis persuadée, le théâtre peut faire la même chose : créer, dans et au travers les failles, des espaces où nous pouvons encore nous rencontrer et nous épauler, les uns, les unes et les autres, quel que soit le lieu que nous occupons.

Marie-Eve Huot
Directrice artistique

EN TOURNÉE

TRAVERSÉE

Texte : Estelle Savasta

Mise en scène : Marie-Eve Huot

Traversée raconte l'histoire de Nour, une enfant qui grandit dans la chaleur des bras de Youmna, sa nourrice qui parle avec les mains. Un jour pourtant, tout bascule : Nour doit partir pour rejoindre sa mère biologique, une femme qu'elle ne connaît pas, dans un pays lointain. Alors commence un long voyage, de ceux qui se font en secret, dans l'ombre – un voyage clandestin. *Traversée* est aussi une grande histoire d'amour. Elle raconte le lien unique qui unit la petite Nour à la grande Youmna. Elle dit jusqu'où peut aller l'amour d'une mère pour sa fille, jusqu'à s'en arracher le cœur.

En coproduction avec le Théâtre Desjardins, LaSalle (Québec), Le Grand Bleu - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Lille (France), en partenariat avec l'association Djarama (Sénégal) et le Bottom Théâtre (France), et développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada et avec le soutien de la Fondation Cole.



9 ans et +



300 spectateurs



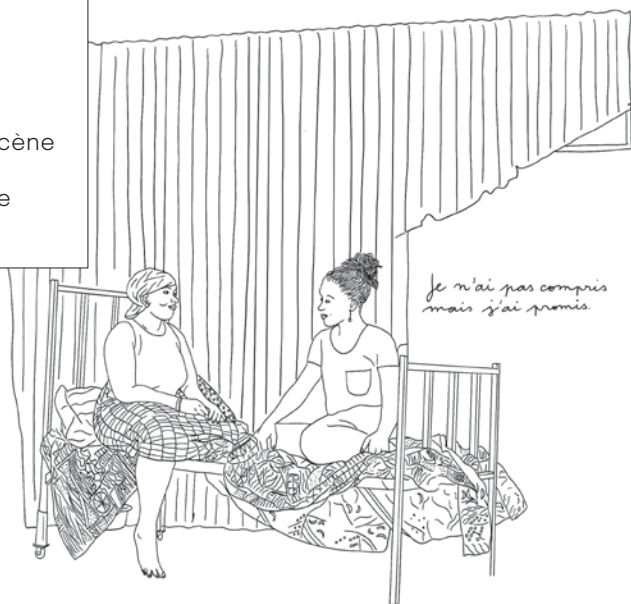
60 minutes



2 interprètes sur scène



Adapté en langue
des signes maison



CRÉATION :

HOMME DOUX

Idée originale et accompagnement artistique : Marie-Eve Huot

Texte : Mathieu Gosselin

Mise en scène : Émanuel Frappier

Iris est une performeuse. Elle se promène partout et s'arrête où elle peut pour parler de féminisme, d'ouverture et de masculinité positive avec les enfants. Ce sont de bien grands sujets à aborder avec eux, mais Iris croit à l'intelligence des enfants et à leur capacité à philosopher sur des sujets essentiels. À l'aide de son petit synthétiseur et de sa boîte rythmique, elle conscientise les jeunes aux dangers de la polarisation et de l'intolérance. Pour ça, elle n'a pas recours au didactisme parce qu'Iris détient une arme redoutable : la poésie qui lui sort directement du cœur et qui permet plusieurs interprétations. Avec sensibilité et délicatesse, elle invite les enfants à redéfinir la masculinité afin de la rendre aimante et sensible, pour redonner toute sa puissance à la douceur.

-  **9 à 13** ans
-  **1** classe de **30** élèves maximum
-  **1** période de cours
-  **1** interprète en classe



2026-2027

JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES

Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon

Mise en scène : Marie-Eve Huot

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. Au fil de dix leçons de coaching, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine : une vie de petites et grandes peines de parents et d'enfants. Heureusement, une curieuse vieille dame assiste à chacune des leçons... Elles se lient d'amitié et s'accompagnent l'une et l'autre dans la traversée de leur quotidien.

La pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon est une ode à l'enfance, à l'imaginaire et à la force des enfants.

En coproduction avec le Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France)



7 ans et + en familiale



8 ans et + en scolaire



300 spectateurs



55 minutes

2 interprètes sur scène



UNE PETITE FÊTE – CABARET DE LA DISSIDENCE

Texte : Martin Bellemare

Mise en scène : Marie-Eve Huot

Les jeunes enfants sont la plupart du temps sous haute surveillance. On leur dit constamment quoi faire ou plutôt quoi ne pas faire : « Ne touche pas ! Ne fais pas ci – ne fais pas ça ! Ne dis pas ces mots-là : ils sont gros et pas beaux ! Tu arrêtes ou alors... ».

L'instant de presque une heure, les enfants qui assisteront à *Une petite fête* auront la jouissive sensation qu'ils sont à un endroit formidablement canaille, un endroit où les limites peuvent être gentiment franchies, un endroit où il est acceptable de désobéir. Un endroit auquel seuls les « initiés » ont accès à un événement spécial, secret, clandestin.

En coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) et la Société de développement culturel de Terrebonne. Développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada



4 ans et + en familiale

5 ans et + en scolaire



120 spectateurs en scolaire

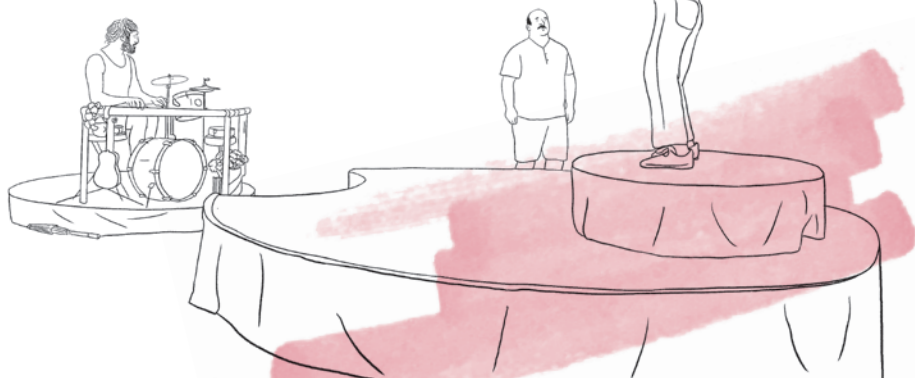
100 spectateurs en familiale



45 minutes



2 interprètes et **1** musicien sur scène



Prolonger la rencontre artistique... en numérique !

Depuis 2020, Le Carrousel développe des **chantiers numériques** en lien avec chacune de ses productions, véritables prolongements numériques des spectacles créés par la compagnie. Ces chantiers documentent et rendent accessibles les processus de création, tout en proposant des activités de médiation artistique qui permettent de préparer les jeunes à leur sortie au théâtre ou de prolonger leur expérience après la représentation. En offrant une matière artistique riche, dynamique et sensible, Le Carrousel souhaite ainsi favoriser un dialogue créatif entre le spectacle vivant et le milieu éducatif.

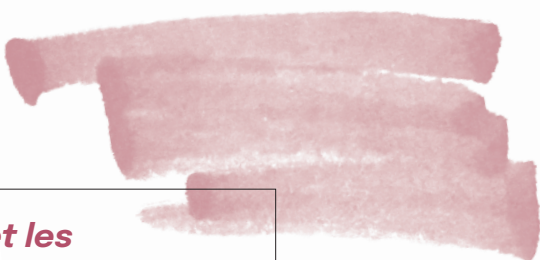
laboratoire.lecarrousel.net

Traversées : Un contrepoint vivant à la pièce *Traversée*

En complément au spectacle *Traversée*, une courte œuvre documentaire – composée de d'une douzaine de capsules de 3 à 4 minutes – a été réalisée par Aude Leroux-Lévesque et Sébastien Rist. Chaque capsule prend la forme d'un portrait intime d'un individu ayant vécu ou vivant une migration clandestine.

Filmé de manière chaleureuse, chaque portrait est construit autour d'une entrevue avec l'individu et complété par des images de son quotidien. Le ton intime et les images du milieu de vie du migrant ont pour but de rendre la personne humaine, attachante, vraie. C'est la voix qui nous porte et qui dicte le récit.

Au montage, chaque portrait a été associé à une thématique, à une étape de la traversée ou à une réalité précise. L'objectif est d'obtenir des portraits qui sont complémentaires et non répétitifs, en plus d'attirer le public à écouter plus d'une vidéo.



Joséphine et les grandes personnes : À la découverte du jardin de Françoise

Développées par Monique Rioux, grande figure du théâtre québécois et pionnière de la médiation culturelle au Québec, différentes activités sont proposées afin d'explorer l'univers de Joséphine. Les élèves sont invités à exprimer leurs pensées et émotions à travers des jeux et des ateliers de bricolage. Ces activités permettent aux enfants de parler de leur relation avec les adultes et la famille, tout en stimulant leur imagination et leur créativité.

Une petite fête - Cabaret de la dissidence : Débrider nos corps en vie

La femme de théâtre Anne-Marie Guilmaine, en collaboration avec l'illustratrice Youlouné, propose un objet artistique et numérique personnel et engagé. Son projet plonge dans le processus de création du spectacle, en explorant des pistes de réflexion autour des thèmes de la liberté, de la résistance et de la transgression. Elle propose également des activités pédagogiques à réaliser en classe, invitant les élèves à penser et expérimenter une remise en question des règles et des normes.

LA TRIBU QUI MURMURE

Texte : Marie-Eve Huot et Karin Serres

Né d'une carte blanche offerte par Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, *La tribu qui murmure* explore la puissance du lien, de l'écriture et de l'imaginaire partagé entre deux rives de l'Atlantique. Marie-Eve Huot, Karin Serres et deux classes d'enfants – l'une à Montréal, l'autre à Tarbes – se sont engagées dans une correspondance d'un an autour de la nature, du silence, du secret, du vivant. Inspirées par cette matière et portées par une résidence à La Soulane dans les Pyrénées, les autrices imaginent aujourd'hui une pièce chorale autour de cinq enfants solitaires, capables de parler aux pierres, de se transformer en flocon ou de comprendre la langue des animaux. Un théâtre de confidences où les récits s'emmêlent, les voix se répondent, et où la neige abrite un monde en marge, tendre et puissant.



L'un après l'autre...
Cinq enfants sont apparus.
Chacun chacune avec son petit
bout d'histoire.
Chacun chacune avec sa large
dose de solitude.

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Texte : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Marie-Eve Huot

Plume est vive, bavarde, enjouée. Taciturne, elle, parle peu mais observe, écoute. Sa passion, c'est la musique. Leurs maisons sont voisines, mais tout semble séparer Plume et Taciturne. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu'elles apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences et à devenir amies.

Texte fondateur du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique aborde sans complaisance l'ouverture à l'autre et au monde, en s'appuyant sur un univers symbolique auquel les tout-petits adhèrent instinctivement.



3 à 6 ans



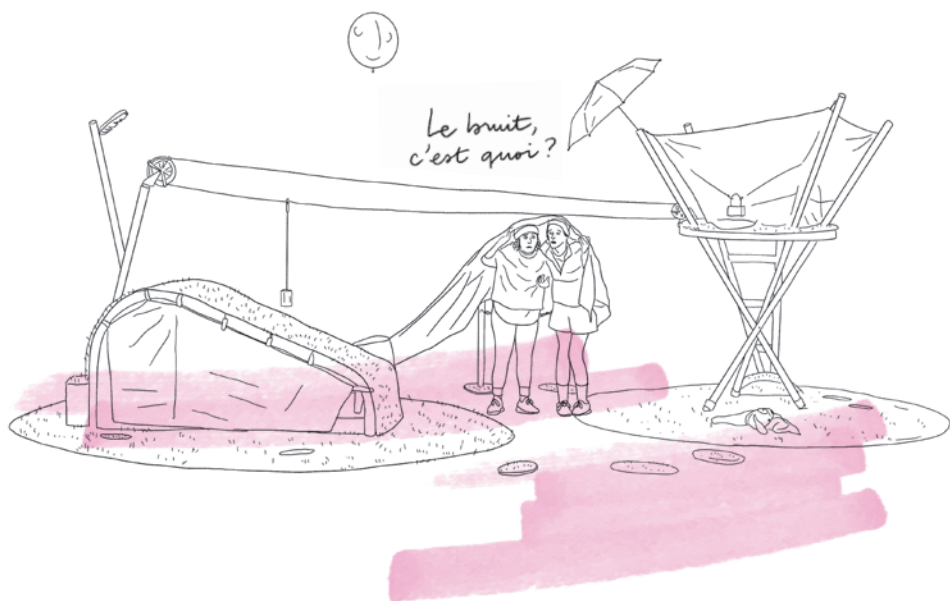
200 spectateurs



40 minutes



2 interprètes sur scène



Associations artistiques

Le Carrousel est porté par une vision de l'avenir qui repose sur une consolidation de ses acquis au bénéfice des nouvelles générations d'artistes et de spectateurs. La compagnie accueille et soutient sur des cycles d'un, deux ou trois ans des artistes qui partagent l'héritage du Carrousel, ses valeurs, sa liberté de penser le théâtre en relation au jeune public. Elle souhaite ainsi entretenir, dans l'intimité de son lieu de création, un dialogue constant et nourri autour d'enjeux dramaturgiques et esthétiques au cœur de la relation avec les jeunes spectateurs.

ARTISTE EN RÉSIDENCE

L'artiste en résidence occupe une place singulière au sein du Carrousel. Plus qu'un lieu de travail, la compagnie devient pour lui une maison : un espace où il peut prendre le temps de chercher, créer, rencontrer, échanger et faire évoluer sa pratique. Il est invité à habiter la compagnie à sa manière, à en devenir un membre particulièrement proche et à contribuer, par sa présence, à faire vivre son quotidien artistique.



Hugo Fréjabise

Projet en développement : *La révolution est un ballon rouge gonflé à l'hélium avec lequel on s'envoie des lettres d'amour*

ARTISTES ASSOCIÉS

L'artiste associé prend part à la communauté artistique du Carrousel. Il ou elle contribue à une culture de pensée, de partage et de confrontation d'idées, tout en nourrissant sa propre démarche artistique.



Geneviève Bélisle



Phara Thibault



Rosalie Cournoyer



Julie Le Tallec et Timothée Galais-Bayonne

Calendrier



Traversée

AU QUÉBEC

Sherbrooke – Le Grand-Espace : 6 et 7 novembre 2026

Montréal – Maison Théâtre : 18 au 29 novembre 2026

Saint-Jérôme – Théâtre Gilles-Vigneault : 26 et 27 avril 2027

EN FRANCE

Morlaix – Théâtre du Pays de Morlaix : 11 décembre 2026

Fouesnant – L'Archipel | Festival Théâtre À Tout Âges :
14 et 15 décembre 2026

Brest – La Maison du Théâtre : 17 et 18 décembre 2026

Toulouse – Théâtr de la Cité et Odysseus : 12 au 15 janvier 2027

Lille – Le Grand Bleu : 21 au 23 janvier 2027

Paris – Théâtre Dunois : 27 janvier au 4 février 2027

Marseille – Théâtre Massalia : 11 au 13 février 2027

Épinal – ATP des Vosges : 18 février 2027

Cergy – Points Communs : 26 et 27 février 2027

Lyon – Théâtre Nouvelle Génération et Théâtre du Point du Jour :
4 au 6 mars 2027

Homme doux

AU QUÉBEC

Montréal – Centre Sanaaq | OFF-CINARS : 10 et 13 novembre 2026

Joséphine et les grandes personnes

AU QUÉBEC

Sainte-Geneviève – Salle Pauline-Julien : 18 novembre 2026

Drummondville – Maison des arts Desjardins :
6 et 7 décembre 2026

Laval – Diffusart Laval : 7 au 11 février 2027

Gatineau – Salle Odysée : 15 et 16 février 2027

Joliette – Centre culturel Desjardins : 16 mars 2027

Val-d'Or – Théâtre Télébec : 21 mars 2027

Rouyn-Noranda – L'Agora des Arts : 23 mars 2027

Amos – Théâtre des Eskers : 25 mars 2027

Montréal – Théâtre Outremont : 18 au 20 avril 2027

Sainte-Agathe-des-Monts – Le Patriote : 11 mai 2027

Une petite fête – Cabaret de la dissidence

AU QUÉBEC

Saint-Hyacinthe – Centre des arts Juliette Lassonde :
4 octobre 2026

Saint-Jean-sur-Richelieu – Théâtre des Deux-Rives :
26 au 28 mai 2027

EN BELGIQUE

Bruxelles – Pierre de Lune | Le 140 : Scène hybride /
Arts pluriels : 3 au 5 mars 2027

Bruxelles – La Montagne Magique : 10 au 12 mars 2027

Charleroi – Palais des Beaux-Arts de Charleroi :
16 et 17 mars 2027

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Le Carrousel est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une oeuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance.

Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « *Quoi dire aux enfants ?* » et « *Comment dire ce que l'on veut dire ?* » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

Illustration couverture : Stéphanie Robert

Illustrations : Youloune

Design graphique : Anne-Gabrielle Couture

L'équipe

Direction artistique **Marie-Eve Huot** | Direction générale **Josianne Dicaire** | Direction financière **Nathalie Ménard** | Direction technique **Nicolas Fortin** | Adjointe à la direction technique **Marie-Hélène Grisé** | Responsable de la diffusion, du développement et des communications **Clémentine Rapatout** | Adjoint à la direction artistique et soutien aux activités **Ludger Côté**



2017, rue Parthenais,
Montréal (Québec)
Canada H2K 3T1

Téléphone : (514) 529-6309

Télécopieur : (514) 529-6952

www.lecarrousel.net



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

THÉÂTRES UNIS
ENFANCE JEUNESSE

Tuej