

Georgia College & State University
Department of Modern Languages & Cultures

Professor: Dr. Peggy Elliott
Email : peggy.elliott@gcsu.edu

Office: 315 Beeson Hall
Phone: 445-5118

FREN 4950: French Fairy Tales/ Les Contes de fées français

Required reading

Primary sources:

France, Marie de. *Lais*. Paris : Livre de Poche. 1998. ISBN : 9782253098454 (**obligatoire**)
Perrault, Aulnoy, Le Prince de Beaumont. *Le Cabinet des fées*. ISBN-13: 978-0543906243
(ou voir Gutenberg en ligne pour télécharger le livre).
Villeneuve, Gabrielle. *La Belle et la bête*. Paris: Folio. 2010. ISBN: 978-2-07-034959-3
(**obligatoire**)

Secondary sources: *To be distributed in class or scanned on Georgia View*

Course Description and Objectives

This upper division course explores French language and literature through the study of French fairy tales and their interpretations throughout French literary history. Students will be expected to read and interpret literary texts, their socio-political origins and perspectives, and their adaptations into alternative media. Students will read, research, and reflect using primary sources alongside scholar critical writings.

Expected Student Learning Outcomes:

Upon completion of this course, students will be able to:

1. Communicate ideas orally, answer questions, and maintain conversations in French about the literary texts being studied;
2. Comprehend complex classroom directions and narratives events;
3. Read and comprehend chapters, articles and short stories at a high intermediate level;
4. Compose analytical research papers of multiple pages on comparative topics.

Assignments

During the course of the semester, students will have weekly reading assignments. There will also be **two (2)** 3-page papers due (*explications de texte*), and **one** final project. Students will make **four (4)** 10-15 minute oral class presentations. There will be a mid-term and final quiz. Students will be expected to participate in class discussion and activities.

Grading Criteria:

Participation/preparation: 20%
Papers or *Explications de texte*: 30%

Oral Presentations (3): 30%
Final project: 20% (5% +5% + 10%)

Attendance Policy

Students are expected to be present. After three absences, the grade will drop automatically by one-half unit for each additional absence. Please see the professor as soon as possible if you can provide documented official medical, religious, or educational excuses.

Miscellaneous

See the GCSU catalogue for the university policy on hardship withdrawals and incompletes.
S'IL VOUS PLAÎT:

- No food or drink in the classroom unless there is a documented medical reason,
- No hat or cap unless worn for religious reasons,

STUDY ABROAD

All GCSU students are encouraged to go abroad as part of our commitment to the internationalization of the curriculum. You can investigate off-campus programs offered by the State University System at <http://www.usg.edu/oie/catalog/>. Competitive scholarships are available (see the International Center in the Bone House for additional information and assistance).

MLC Lab

The language lab and Language Resource Center for the Department of World Languages and Cultures is located in A&S 271/273. Services offered include free tutoring, a collaborative space, computers for student use, language-learning software, online language-learning resources, and a library of foreign language books. The lab is open from 8 a.m - 5 p.m., Monday through Friday. Tutors are available by appointment or on a first-come, first-served basis according to the schedule found at www.gcsu.edu/mlclab/schedule.htm. For more information, please visit www.gcsu.edu/mlclab.

Pi Delta Phi and French Club:

The French program sponsors a chapter of Pi Delta Phi, the national French Honor Society. Students interested in participating should contact Dr. Elliott in 315 Beeson Hall. The officers of Pi Delta Phi also organize a French Table open to students of all levels for informal conversation. Details regarding meeting time and place will be forthcoming.

Common Syllabus Statements regarding the topics below can be found at:

<https://intranet.gcsu.edu/common-syllabus-statements>

Religious observance policy
Assistance for Student Needs Related to Disability
Student Rating of Instructor Survey
Academic Honesty
Fire Drills
Electronic Recording Policy
Academic Grievances or Appeals

Campus Carry: Please refer to these links for information:

http://www.gcsu.edu/sites/files/page-assets/node-1750/attachments/usg_hb_280_guidance.pdf

URL: <http://www.gcsu.edu/publicsafety/campus-carry>

EMPLOI DU TEMPS

This syllabus should be considered a general outline of the assignments to be done for the course. Homework assignments may from time to time be altered to fit the pace and the needs of our class. Also note: *Assignments are listed for the day they are due.*

<i>Semaine</i>	<i>Date</i>	<i>Devoirs</i>	<i>En classe</i>
#1	20 août	<i>En classe</i> : Introduction	Le conte en France
	22 août	Polycopié: Raymonde Robert, <i>Qu'est-ce qu'un conte de fées ?</i>	La structure, la théorie La tradition orale
#2	27 août	Polycopié : extrait Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier au lion</i> , pp.255-67	
	29 août	Marie de France : <i>Yonec</i> , <i>Milon</i>	La tradition orale : Les Lais
#3	3 septembre	Marie de France : <i>Guigemar</i> , <i>L'Aüstic</i>	Le moyen âge
	5 septembre	Marie de France : <i>récapitulation</i>	Du moyen âge à la renaissance
#4	10 septembre	Introduction à la cour et le conte	La période classique
	12 septembre	La chambre bleue : recherches biographiques	Rencontre des salonniers Présentations orales #1
#5	17 septembre	Madame d'Aulnoy, <i>L'Oiseau bleu</i>	Le conte de fées
	19 septembre	Madame d'Aulnoy, <i>Psyché et Cupidon</i> , <i>Gracieuse et Percinet</i>	
#6	24 septembre	Madame d'Aulnoy, <i>La Belle aux cheveux d'or</i>	Les précieuses
	26 septembre	Perrault : <i>Les fées</i> , <i>Riquet à la houppe</i> Catherine Bernard : <i>Riquet à la houppe</i>	Langage, histoire et culture
#7	1er octobre	Perrault : <i>Cendrillon</i> , Perrault : <i>La Belle au bois dormant</i>	Langage, histoire et culture La tradition du film français
	3 octobre	Perrault: <i>Le Petit poucet</i> , <i>Le Chat botté</i> , <i>Le Petit chaperon rouge</i>	Langage, histoire et culture
#8	8 octobre	Perrault : « <i>Cendrillon</i> » « <i>Peau d'âne</i> »	Georges Méliès et al. Les adaptations : introduction
	10 octobre	A RENDRE : Explication #1	Présentations orales #2
#9	15 octobre	Vacances d'automne – pas de classe	
	17 octobre	L'Héritier, <i>La Princesse discrète</i> Perrault, <i>Barbe-bleue</i>	Les adaptations : continué
#10	22 octobre	Villeneuve, <i>La Belle et la bête</i> (19-50)	La tradition baroque

	24 octobre	Villeneuve, <i>La Belle et la bête</i> (50-99)	Les expressions du texte
#11	29 octobre	Villeneuve, <i>La Belle et la bête</i> (99-fin)	Les précieuses et les surréalistes
	31 octobre	A VOIR : Jean Cocteau, <i>La Belle et la bête</i>	Le conte en film
#12	5 novembre	Le Prince de Beaumont, « <i>La Belle et la bête</i> »	Le conte pour enfants
	7 novembre	Le Prince de Beaumont, « <i>La Belle et la bête</i> , » et <i>La Bibliothèque bleue</i>	Le conte pour enfants
#13	12 novembre	Beaumont, « <i>La Belle et la bête</i> » A VOIR : Disney, <i>La Belle et la bête</i>	Les adaptations
	14 novembre	A RENDRE : <i>Explication #2</i> <i>Sujet : projet/papier final</i>	Présentations orales #3
#14	19 novembre	Marcel Aymé, <i>Les Contes bleus...</i>	Le conte moderne écrit
	21 novembre	Adaptations diverses	Le conte classique v. moderne
#15	26 novembre	<i>Brouillon : Papier/présentation final</i>	« <i>Peer review</i> »
	28 novembre	<i>Pas de classe – THANKSGIVING !</i>	
#16	3 décembre	A VOIR : « Kirikou et la sorcière » (sur Youtube.com)	Le conte francophone en film
	5 décembre	A RENDRE : <i>Papier final</i>	Présentations finales

Les Présentations Orales #1

#1) le 12 septembre : **Le Salon/Les Salonnières**

Mme de Rambouillet : _____

Mlle L'Héritier : _____

La Grande Mademoiselle : _____

M. Perrault : _____

Mme d'Aulnoy : _____

Mlle Bernard : _____

Mme de Scudéry : _____

Mme du Murat : _____