

CARLA HARRYMAN
writer / performance artist
(sponsored by articule)

1 April 1993, 8:00 p.m.[a one-time event]
Québec Drama Federation
4001 Berri, Montréal

From the interviews, critical reviews, and press statements on Carla Harryman's recent work, we can look forward to this extraordinary April 1st evening. Harryman will be presenting a reading - performance from her most recent work in progress, "**A Memory Play**":

In the beginning there was nothing to hold and nothing to hold in mind, since there was no beginning, no nothing, and no mind. The end also did not exist. Nothing stopped. There was no gender, no extremes, no image or lack of image and no money. There were no pencils. In the beginning there were no names. From Act I, Scene I

"I do not think of poetics as being identical to the work, but if pressed, I would say that my poetics is oriented around an idea of theatricality. The contexts you suggest are seen as something like social tableau. Language stands in various relationships to what are often unstated contexts, but the contexts also come through because the language is identifying relationship. The theatricality of the language is not necessarily related to normal conventions of 'real' theatre, but to an idea of theatre. It is this: that a theatrical language is the point where the spoken and the written are inextricably connected. Where writing, for instance, might get turned into an idea about a public, aural act but is still written." (from an interview with Manuel Brito, 1992)

Carla Harryman, now based in Berkely, California, is the author of seven books including, most recently, **In the Mode of** (Zasterle Press, Canary Islands, 1991) and **Animal Instincts**, a selection of prose, plays and essays (This Press, 1989). She has been an active performer, director, and writer of experimental writing-based theatre since 1976. Her most recent works include "Rubble," a screen play produced for the film of that title by filmmaker Abigail Child, a performative text based on the writings of Marquis de Sade and Jean Jacques Rousseau.

- 30 -

articule 15 mont-royal ouest, #105 montréal, québec H2T 2R9 (514) 842-9686

Articule est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des Arts de la C.U.M.

CARLA HARRYMAN

Artiste en écriture/performance
(événement parrainé par articule)

1 avril 1993, 20:00 h. [une soirée seulement]

Québec Drama Federation
4001 Berri, Montréal

En regard des interviews, diverses critiques et écrits sur le travail récent de Carla Harryman, un événement des plus prometteurs a été mis sur pied par la galerie **ARTICULE**: une lecture/performance de l'artiste composée d'extraits de son travail actuellement en cours: "**A Memory Play**":

Au tout début il n'y avait rien à retenir, rien à se rappeler, puisqu'il n'y avait ni commencement, ni esprit, ni néant. La fin n'existait pas non plus, rien ne s'arrêtait. Il n'y avait ni genre, ni extrêmes, ni images ou encore absence d'images, pas d'argent. Pas de crayons. Au commencement, il n'y avait pas de noms.

Extrait de la première scène, Acte I, Scene I

"Je ne considère pas la poétique comme étant identique au travail, mais, pressée de répondre, je dirais que ma poétique s'oriente autour de l'idée de théâtralité. Les contextes que vous suggérez sont vus un peu comme un tableau social. Le langage a sa place dans les nombreuses relations existant au sein de contextes non exprimés, toutefois, ces contextes apparaissent en raison de ce langage qui identifie ces relations. La théâtralité du langage n'est pas nécessairement reliée à ce que sont les conventions habituelles du "vrai théâtre", mais plutôt à l'idée du théâtre. C'est ainsi que le langage théâtral est ce moment où la parole et l'écrit se joignent inextricablement. Où l'écriture, par exemple, peut prendre la tournure d'une idée sur un acte public oral, mais demeure un écrit" (extrait d'un interview avec Manuel Brito, 1992)

Carla Harryman, habitant actuellement Berkeley, Californie, est l'auteure de sept livres, incluant depuis tout récemment **In the mode of** (Zasterle Press, Canary Islands, 1991) et **Animal Instincts**, une sélection composée de prose, écrits théâtraux et essais (This Press, 1989). L'artiste performe, écrit et dirige des pièces de théâtre expérimentales basées sur l'écriture depuis 1976. Dans ses plus récentes oeuvres on peut inclure "Rubble", un script produit pour le film de même titre produit par Abigail Child. Ce texte est basé sur les écrits du Marquis de Sade et de Jean-Jacques Rousseau.