

Caderno de Provas

CAM 124 – NS

PROFISSIONAL DO MAGISTÉRIO – PROFESSOR DE CIÊNCIAS

**Edital Nº. 001/2024 –
Conjunto Municípios da AMCEVALE/RN**

Data: ____/____/____

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.
- Escreva a data, a sua assinatura e o seu número de inscrição no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 3 (três) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher a **Folha de Respostas**.
- Antes de retirar-se definitivamente da sala de provas, entregue a **Folha de Respostas** e o **Caderno de Provas** ao fiscal.
- Em momento algum a pessoa candidata poderá se retirar definitivamente da sala de provas com o **Caderno de Provas**.
- Este **Caderno de Provas** contém, respectivamente, 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Didática e 15 (quinze) questões de Conhecimentos específicos.
- Se o **Caderno de Provas** contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal, para que seja efetuada de imediato a troca do Caderno.
- Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas **uma** resposta correta. Para a marcação da alternativa escolhida na **Folha de Respostas**, pinte completamente o campo correspondente conforme a figura a seguir:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
⋮				

- Os rascunhos e as marcações feitas neste **Caderno de Provas** não serão considerados para efeito de avaliação.
- Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não é permitido solicitar esclarecimentos aos Fiscais.
- O preenchimento da **Folha de Respostas** é de sua inteira responsabilidade.
- A quantidade de questões objetivas e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Disciplina</i>	<i>Número de questões</i>	<i>Pontos</i>
Língua Portuguesa	10 questões	30 pontos
Didática	05 questões	10 pontos
Conhecimentos específicos	15 questões	60 pontos
TOTAL DA PROVA	30 questões	100 pontos

ASSINATURA DO CANDIDATO:

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de 01 a 10 referem-se ao texto a seguir.

Um futuro sustentável por meio da cultura

Por Raphael Callou

As áreas compreendidas no âmbito da economia da cultura e das indústrias criativas no Brasil geraram, em 2020, mais de R\$ 230 bilhões, valor que supera a participação do setor automotivo no PIB nacional, com ao menos 1,4 milhão de empregos formais no país, de acordo com dados do Observatório Itaú Cultural.

Sendo o setor que mais emprega jovens entre 15 e 30 anos no mundo, não é retórica a afirmação de que a cultura gera inclusão social produtiva, com contribuição média ao PIB dos países da ordem de 3,1%, respondendo por, aproximadamente, 6,2% dos empregos. Entretanto, esse dado é impreciso quanto às disparidades e assimetrias do contexto mundial. Países como os Estados Unidos têm contribuição da economia criativa que alcança 4,4% do PIB, representando mais de US\$ 1 trilhão. Outras regiões não convivem com essa pujança.

As desigualdades não estão presentes apenas entre países, mas também na esfera doméstica de nações onde o acesso e o direito à participação na vida cultural não são uma realidade para parcela significativa da sociedade. Na Ibero-América, a média da população que visitou um museu durante o ano não superou os 27%, de acordo com o último relatório temático da Organização de Estados Ibero-Americanos (OEI). A taxa de assistência a obras de teatro e a cinemas também mostrou números tímidos. Isso evidencia a necessidade de mecanismos que garantam o acesso e a democratização da cultura, desenvolvendo atividades que valorizem a diversidade cultural, em estreito diálogo com os territórios.

Quando falamos do legado que queremos construir para nosso futuro, a cultura reforça mais uma vez sua pertinência como elemento estratégico para uma sociedade que demanda a formação de cidadãos capazes de superar problemas complexos num cenário de profundas incertezas. A cultura, em suas diversas manifestações, oferece ferramentas valiosas para aprimorar o pensamento crítico, a criatividade, a colaboração e a comunicação intercultural, habilidades essenciais para navegar pelos desafios contemporâneos.

Nos parece, contudo, que vivemos um momento oportuno para reforçar os consensos sobre a cultura, seu impacto e suas conexões. Inúmeros informes têm destacado a importância de integrar as artes e o patrimônio cultural aos currículos de educação formal, vislumbrando as escolas como centros culturais. Da mesma forma, é também reconhecido o papel de instituições culturais como espaços educativos, em que o Museu de Arte do Rio (MAR) é mencionado como referência na ação coordenada entre cultura e educação.

Parte desse mesmo panorama, a contribuição da cultura ao desenvolvimento sustentável ganhou reforço com a declaração da Conferência Mundial da Unesco sobre Políticas Culturais (MondiaCult 2022), que realçou a necessidade de tratar a cultura como bem público mundial, defendendo seu reconhecimento específico entre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. Afinal, embora tenha contribuições transversais, sempre me pareceu equivocada a defesa de que a cultura já estaria contemplada no âmbito da Agenda 2030, como retórica que parece mais uma declaração de consolação.

Aproveitando o momento em que os países parecem convergir para o reconhecimento específico e nominal da cultura para o desenvolvimento sustentável, neste ano que precede a MondiaCult em Barcelona, é ainda mais urgente avançar nos debates e na necessária articulação entre governos, ONGs, iniciativa privada e organismos internacionais, envolvendo ativamente a cidadania, para efetivação da cultura como um direito fundamental em sua plenitude.

Disponível em: < <https://oglobo.globo.com/>>. Acesso em: 14 de abr. 2024.

01. A ideia que sintetiza o terceiro parágrafo encontra-se no

- A) quarto período.
- B) primeiro período.
- C) segundo período.
- D) terceiro período.

02. De acordo com o texto, é correto concluir que

- A) a cultura possibilita, de maneira mais efetiva, a participação social dos indivíduos, além de contribuir para a solução de problemas complexos.
- B) o setor da economia que menos contribui com a geração de empregos, nos países americanos, é a indústria cultural.
- C) o setor da economia que mais emprega efetivamente o público jovem, no mundo, é a indústria automotiva.
- D) a produção cultural diversa dos países europeus e americanos tem proporcionado a diminuição das desigualdades sociais de seus cidadãos.

03. O texto, de maneira global, tem como propósito comunicativo prioritário

- A) divulgar a Conferência Mundial da Unesco sobre Políticas Culturais.
- B) problematizar o papel de instituições culturais como espaços educativos.
- C) criticar a inclusão de políticas culturais diversas nos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável.
- D) defender a cultura como detentora de um papel fundamental para o desenvolvimento sustentável.

04. Considerando a progressão discursiva do texto, o quinto parágrafo introduz uma

- A) finalidade em relação às ideias do quarto parágrafo.
- B) contraposição em relação às ideias do quarto parágrafo.
- C) conclusão em relação às ideias dos parágrafos anteriores.
- D) consequência em relação às ideias dos parágrafos anteriores.

05. Considerado o texto em sua totalidade, o autor apresenta-se,

- A) ao longo do texto, de modo pessoal e impessoal, o que está adequado ao gênero textual produzido.
- B) ao longo do texto, de modo pessoal e impessoal, o que está inadequado ao gênero textual produzido.
- C) exclusivamente, de modo pessoal. Para isso, faz uso de verbos e pronomes pessoais de primeira pessoa.
- D) exclusivamente, de modo impessoal. Para isso, faz uso de verbos e de pronomes pessoais de terceira pessoa.

Para responder às questões 06 e 07, analise o período a seguir.

Quando falamos do legado **que[1]** queremos construir para nosso futuro, a cultura reforça mais uma vez sua pertinência como elemento estratégico para uma sociedade **que[2]** demanda a formação de cidadãos capazes de superar problemas complexos num cenário de profundas incertezas.

06. Nesse período, há

- A) apenas dois pronomes pessoais.
- B) apenas dois pronomes relativos.
- C) quatro pronomes, sendo dois relativos e dois possessivos.
- D) quatro pronomes, sendo dois possessivos e dois pessoais.

07. Em relação aos termos em destaque, é correto afirmar:

- A) o termo **[1]** substitui uma informação e funciona como sujeito verbo “querer”.
- B) o termo **[2]** antecipa uma informação e funciona como sujeito do verbo “demandar”.
- C) o termo **[1]** substitui uma informação e funciona como complemento do verbo “construir”.
- D) o termo **[2]** antecipa uma informação e funciona como complemento do verbo “demandar”.

08. Analise o período a seguir.

A taxa de assistência a obras de teatro e a cinemas também mostrou números tímidos.

Considerando a regência das palavras, a ausência de acentos graves, nas duas ocorrências,

- A) se justifica porque há apenas uma preposição exigida pelo substantivo “assistência”.
- B) não se justifica porque as duas preposições antecedem dois substantivos femininos.
- C) não se justifica porque, nos dois casos, há fusão de uma preposição e um artigo feminino.
- D) se justifica porque, nos dois casos, há apenas um artigo feminino exigido pelos substantivos.

09. Leia o trecho a seguir.

As áreas compreendidas no âmbito da economia da cultura e das indústrias criativas no Brasil geraram, em 2020, mais de R\$ 230 bilhões, valor que supera a participação do setor automotivo no PIB nacional, com ao menos 1,4 milhão de empregos formais no país, de acordo com dados do Observatório Itaú Cultural.

Considerando a relações sintático-semânticas do português escrito padrão e o uso da vírgula, é correto afirmar

- A) a segunda e a terceira vírgulas delimitam um aposto.
- B) a quarta e a quinta vírgulas marcam pausas respiratórias.
- C) a primeira e a segunda vírgulas demarcam a intercalação de um adjunto adverbial.
- D) a primeira, a segunda e a terceira vírgulas separam itens com a mesma função sintática.

10. Considerando os modos de citar o discurso alheio, no terceiro parágrafo,

- A) o autor transcreve dados de um relatório a fim de se opor ao ponto de vista do autor.
- B) o autor transcreve dados de um relatório a fim de confirmar o ponto de vista do autor.
- C) as informações de um relatório são parafraseadas a fim de se opor ao ponto de vista do autor.
- D) as informações de um relatório são parafraseadas a fim de confirmar o ponto de vista do autor.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – DIDÁTICA

11. Analise os itens a seguir. Para isso, considere a discussão sobre a epistemologia da prática e os saberes docentes no processo de ensino.

- I. A educação como prática social e um processo construtivo de emancipação humana;
- II. O compromisso com a democratização da escola pública e do ensino de qualidade;
- III. O professor como agente social que procura questionar a lógica modernizadora e neoliberalista;
- IV. A metodologia de pesquisa como modo de apropriação do conhecimento e para o desenvolvimento de habilidades de investigação científica.

Os pressupostos elencados referem-se a uma Didática, que se baseia na Pedagogia

- A) neoliberal.
 - B) neotecnista.
 - C) escolanovista.
 - D) histórico-crítica.
12. Nos estudos da Didática, há a discussão acerca da diversidade e do pluralismo do saber docente. Nessa perspectiva, defende-se que a formação e a prática docente incluem diferentes conhecimentos e competências. Admite-se, nesse processo formativo do professor(a), quatro tipos saberes: *saberes de formação profissional* (das ciências da educação e da ideologia pedagógica); *saberes disciplinares*; *saberes curriculares*; e *saberes experienciais*. Quanto aos saberes disciplinares, é correto afirmar que estes
- A) é um conjunto de saberes no campo das ciências humanas que tentam incorporar os conhecimentos e a prática escolar.
 - B) correspondem aos discursos, objetivos, conteúdos e métodos a partir dos quais a instituição escolar categoriza e apresenta os saberes sociais por ela definidos e selecionados, como modelos da cultura erudita.
 - C) são saberes sociais definidos e selecionados pela universidade, integrando-se ao exercício docente, por meio da formação inicial e continuada dos professores nas disciplinas que ministram.
 - D) são competências desenvolvidas pelos próprios professores no exercício das funções e na prática da profissão, baseado no trabalho e no conhecimento.
13. Analise o excerto, a seguir, que faz referência a uma estratégia pedagógica fundamentada na Teoria da Aprendizagem de David Ausubel, de grande relevância na didática do ensino, na área das ciências.

Criado na década de 1970 por Joseph Novak, como técnica cognitiva para aprender de modo significativo. Correspondem a diagramas hierárquicos que mostram a organização e correspondência entre conceitos, que são apresentados por uma diferenciação progressiva (desdobramento de um conceito em outros que estão contidos) ou por uma reconciliação integrativa (relação de um conceito com outro aparentemente diferente).

Fonte: <https://www.scielo.br/j/rbem/a/wfNvxq7hyNnPmb9ybsRZHDK/#ModalHowcite>

Essa estratégia pedagógica denomina-se

- A) gamificação.
- B) mapa mental.
- C) estudo de caso.
- D) projeto de ensino.

14. O avanço tecnológico reorienta a organização do trabalho pedagógico, uma vez que amplia as possibilidades interativas em redes. A realidade virtual tem potencializado o ensino *on-line* e o ensino híbrido. Sendo assim, avalie as máximas elencadas a seguir.

- I. Ambiente de Aprendizagem;
- II. Professor Orientador;
- III. Ênfase no processo;
- IV. Estudante - proativo e investigador;
- V. Aprendizagem em grupo;
- VI. Avaliação – ênfase na transformação.

Essas máximas referem-se à concepção de Ensino e Aprendizagem

- A) Colaborativa.
 - B) Tradicional.
 - C) Significativa.
 - D) Contextualizada.
15. No campo pedagógico, a teoria das Inteligências e das Competências tem ganhado espaço. Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), encontram-se explícitos os conhecimentos fundamentais apregoados para a Educação Básica e a orientação de que o currículo configura-se como o percurso que cada instituição educacional estabelecerá para desenvolver as competências e habilidades propostas pela BNCC.

Considerando as competências e inteligências essenciais ao professor e as metas a serem alcançadas pelos alunos, com base na BNCC é correto afirmar que, na

- A) integração de todas as inteligências, o professor tem a capacidade de pesquisar e acessar informações; o aluno aprende a localizar, acessar, selecionar, classificar, contextualizar e usar melhor as informações como fonte de argumentação e elaboração de planos e de metas.
- B) inteligência pessoal, o professor tem a capacidade de argumentar e dialogar; o aluno exercita as estratégias de argumentação e explanação, valoriza o diálogo, a negociação positiva e as relações interpessoais.
- C) inteligência naturalista, o professor tem o domínio e o controle dos movimentos corporais; o aluno desenvolver compreensão sobre a importância da qualidade de vida na prática metódica de atividades musculares e desenvolver plenamente a linguagem corporal.
- D) inteligência espacial, o professor tem o domínio de habilidades operatórias; o aluno desenvolve as capacidades de compreender, interpretar, relacionar, conhecer fatos e saberes ligados à significação do saber escolar.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. As transformações da matéria são modificações que ocorrem com ou sem mudança em sua composição, podendo ser classificadas como transformações físicas ou químicas. Um exemplo de transformação física é a
- A) oxidação de um prego.
 - B) dobradura em folha de papel.
 - C) explosão de fogos de artifício.
 - D) decomposição da matéria orgânica.
17. A doença recessiva ligada ao cromossomo X que compromete o sistema de coagulação, tornando pequenos ferimentos grandes problemas em virtude da perda exagerada de sangue denomina-se
- A) anemia.
 - B) hemofilia.
 - C) leucemia.
 - D) daltonismo.
18. O modelo atômico denominado de planetário ou átomo nucleado sugere que o átomo apresenta um aspecto de sistema planetário. Tal modelo foi proposto por
- A) Bohr.
 - B) Dalton.
 - C) Rutherford.
 - D) Erwin Schrödinger.
19. Os animais invertebrados que apresentam um corpo mole, alongado, cilíndrico e dividido em anéis, apresentando uma nítida segmentação, são representados por
- A) minhocas, sanguessugas e nereis.
 - B) tênias, esquistossomos e planárias.
 - C) lombrigas, planárias e ancilóstomos.
 - D) larva migrans, lombrigas e sanguessugas.
20. O hormônio vegetal não só provoca indução do fechamento dos estômatos, envelhecimento de folhas, dormência de sementes e gemas como também inibe o crescimento das plantas. A sua produção acontece em diversos órgãos da planta: caule, folhas e extremidade da raiz (a coifa) e sua difusão ocorre através dos vasos condutores de seiva. Essas características referem-se ao hormônio denominado
- A) auxina.
 - B) etileno.
 - C) citocianina.
 - D) ácido abscísico.

21. O petróleo é uma mistura complexa de compostos orgânicos gerada pela decomposição lenta de pequenos animais marinhos que foram soterrados em um ambiente com pouco oxigênio. Ao ser utilizado, o petróleo promove a liberação de CO₂ para a atmosfera e está diretamente relacionado com o agravamento do efeito estufa. O processo que promove o aumento do CO₂ atmosférico é a
- A) respiração.
 - B) combustão.
 - C) fotossíntese.
 - D) fermentação.
22. Ele ocupa grande parte da região Nordeste do país e em pequenas partes dos estados do Maranhão e de Minas Gerais. Apresenta um típico clima semiárido, uma vegetação arbustiva de médio porte com galhos retorcidos e folhas adaptadas para os períodos de secas. Essas características são do bioma conhecido como
- A) pampa.
 - B) cerrado.
 - C) caatinga.
 - D) pantanal.
23. Os fósseis são restos de animais e/ou plantas depositados ao longo de muitos anos encontrados na superfície terrestre. Conforme as suas características de formação, são, comumente, classificados em dois grandes grupos: os somatofósseis e os icnofósseis. Os somatofósseis são
- A) estruturas que registram o passado das sociedades humanas por meio de vestígios materiais.
 - B) estruturas sedimentares biogênicas resultantes de perfurações ou de outras atividades biológicas.
 - C) formados por meio de estruturas dos organismos, como ossos, cascos, dentes, troncos e folhas.
 - D) formados por marcas de atividade especialmente animal, como pegadas, rastros e marcas de dentes.
24. A respiração pulmonar é o processo pelo qual ocorrem as trocas gasosas nos pulmões, realizada por meio da inspiração e expiração. Sendo assim, durante a inspiração, o diafragma e os músculos intercostais
- A) relaxam, aumentando o volume interno da caixa torácica.
 - B) relaxam, diminuindo o volume interno da caixa torácica.
 - C) contraem-se, aumentando o volume interno da caixa torácica.
 - D) contraem-se, diminuindo o volume interno da caixa torácica.
25. O ciclo cardíaco é definido como uma sequência alternada de dois eventos fundamentais no coração, a sístole e a diástole. No evento de sístole, ocorre
- A) o enchimento ventricular, ocasionando uma drenagem do sangue pelos átrios.
 - B) a contração do músculo cardíaco, que resulta do esvaziamento dos ventrículos.
 - C) o relaxamento ventricular isovolumétrico, com a abertura das válvulas atrioventriculares.
 - D) o relaxamento do coração, resultando em uma pressão interna menor nos ventrículos.

26. Os erros de refração são defeitos de visão que surgem em virtude de deformações nos formatos dos olhos ou de suas estruturas internas, como o comprimento dos olhos ou a curvatura da córnea. Sendo assim, o erro de refração que converge os raios de luz depois do nervo óptico em decorrência de um achatamento do globo ocular, tornando difícil a focalização de objetos próximos, denomina-se
- A) miopia.
 - B) presbiopia.
 - C) astigmatismo.
 - D) hipermetropia.
27. O fenômeno de ordem natural responsável por manter as temperaturas médias globais possibilitando a existência de vida na Terra é conhecido como
- A) efeito estufa.
 - B) oxigenoterapia.
 - C) camada de ozônio.
 - D) combustíveis fósseis.
28. O Sistema Digestório é formado por um conjunto de órgãos que atuam no corpo humano e se divide em duas partes: tubo digestório e os órgãos anexos. Entre os órgãos que compõem cada parte do sistema digestório, tem-se o intestino delgado, que é composto por
- A) duodeno, jejuno e íleo.
 - B) ceco, cólon ascendente e reto.
 - C) jejuno, ceco e cólon ascendente.
 - D) íleo, cólon transversal e descendente.
29. As bactérias podem realizar processos de recombinação genética, o que promove variabilidade genética. A recombinação genética pode ocorrer por meio de três processos: conjugação, transformação e transdução. O processo de transformação de uma bactéria realiza-se por meio
- A) da duplicação do seu material genético, originando duas bactérias idênticas a ela.
 - B) da ação de bactérias que incorporam fragmentos de DNA que estão livres no meio.
 - C) de duas bactérias que se unem, com uma bactéria doando DNA para outra.
 - D) de vírus que infectam bactérias as quais carregam genes de uma bactéria para outra.
30. São rochas originadas da consolidação de pequenas partículas de rochas preexistentes. No processo de formação passam por algum processo de desintegração mecânica (física), química ou biológica, também conhecido como intemperismo. Esse é o processo de formação das rochas
- A) vulcânicas.
 - B) magmáticas.
 - C) metamórficas.
 - D) sedimentares.